

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол от 06.08.2024 №2

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением директора
от 03.09.2024 №01-09/59

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТ-ГАРМОНИЯ»

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор - составитель: Кузьмина Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Тихвин
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	3
Направление образовательной деятельности.....	3
Срок освоения программы.....	3
Адресат программы.....	3
Актуальность программы.....	3
Новизна программы.....	4
1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.....	4
Принцип построения программы.....	4
Этапы программы.....	5
Основные дидактические принципы программы.....	5
Методы обучения.....	5
Форма обучения по программе.....	5
Форма проведения занятий.....	5
Учебный план.....	5
Режим занятий.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
Учебно-тематический план.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Календарно-учебный график.....	9
2.2. Содержание программы.....	46
2.3. Условия реализации программы.....	54
Материально-техническое обеспечение программы.....	54
Система оценки результатов освоения программы.....	54
Система оценки.....	55
Критерии оценки уровня практической подготовки.....	55
Критерии оценивания устных ответов.....	55
Общие критерии оценивания работы ребенка в студии при наблюдении во время занятий.....	57
Диагностическая карта.....	58
Фронтальная диагностика.....	58
Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся.....	59
Рабочая программа воспитания.....	65
Список литературы.....	70

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Приказом МО и НРФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Уставом МОУДО «ТЦДТ».

Прогрессивные изменения последних лет, происходящие во всех сферах современного общества, характеризуются потребностью воспитания и формирования инициативной, думающей, творческой личности. Занятия изобразительным искусством являются действенным средством развития творческих способностей и зрительной памяти, художественного воображения, умений и навыков, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Направление образовательной деятельности: - художественная, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к получению знаний об истории мирового искусства, воспитание эмоционально-эстетического восприятия мира учащихся посредством изобразительной деятельности.

Уровень сложности содержания программы – базовый, позволяющий сформировать, расширить и дополнить представления учащихся в области изобразительного искусства и мировой художественной культуры.

Срок реализации: 5 лет.

Адресат программы: программа адресована детям 7-15 лет, проявляющим интерес к изобразительной деятельности.

Актуальность программы

Одной из первоочередных задач в современном мире является содействие и поддержка подрастающего поколения в овладении способами культурного самоопределения, в развитии и понимании самого себя. Эффективность решения этих задач во многом зависит от личностно-ориентированного взаимодействия педагога с ребенком: принятие и развитие индивидуальности, развитие творческого мышления, продуктивного воображения, развитие его эмоционально-чувственной сферы.

Данная программа актуальна, так как знания изобразительным искусством рассматривается как средство приобщения к творчеству через три формы развития: изобразительную деятельность, изучение истории искусства и воспитание. Развитие личности ребенка проходит не только в учебно-познавательной деятельности, но и в организации разнообразной и интересной жизни детского коллектива, в работе по интересам, в свободном общении. Посредством занятий изобразительным творчеством развивается:

- мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;
- творческая и познавательная деятельность;
- социально значимые коммуникативные качества;

- познание различных культур и народов, в том числе культура родного края.

Новизна программы включение регионального компонента по истории художественной культуры Тихвинского района.

Данная программа позволяет постичь многообразие творческой деятельности через знакомство с разными художественными материалами:

- Графитовые карандаши, маркеры, линеры, гелевые ручки;
- Цветные, акварельные, угольные карандаши;
- Сухая и масляная пастель, цветные мелки;
- Акварель, гуашь, акриловые краски, акрил для ткани, краски для витража и для батика;
- Текстурные пасты, пластилин, соленое тесто
- Бумага для акварели и пастели, крафт-бумага, шелк, лен, картон.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы – развитие художественной культуры детей посредством включения их в изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать представления об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы;
- Обогащать знания о родном крае, его архитектуре, художниках и мастерах города Тихвина;
- Формировать практические навыки работы в различных видах и техниках художественно-творческой деятельности.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, глазомер, зрительную память, пространственное воображение, креативное мышление;
- Развивать познавательный интерес к изучению прошлого и настоящего города Тихвина, умение видеть вокруг себя красоту и историю;
- Развивать творческий потенциал, потребность в творческом самовыражении.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки сотрудничества: умение организовывать партнерские отношения, умение работать в команде;
- Воспитывать уважение и гордость за свой родной край;
- Воспитывать ценностное отношение к творчеству, познанию, красоте, труду;

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста учащихся.

Этапы программы:

Этап программы	Год обучения	Количество учащихся в группе
Ознакомительный	1	15
Развивающий	2	12
	3	10
Базовый	4	10
	5	10

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы занятий: индивидуальный подход к каждому ребенку. Предполагается сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью опыта общения. Результаты коллективного творчества учащихся находят применение в оформлении выставок, кабинета. Кроме того, выполненные на занятиях творческие работы принимают участие в городских выставках, конкурсах, используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы обучения:

- Словесные методы;
- Наглядный метод;
- Исследовательские методы;
- Метод наблюдения;
- Практический метод.

Форма обучения по программе – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная, внеаудиторная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Учебный план

Год обучения	Количество часов	Теория	Практика	Количество часов в неделю
1	216	65	151	6
2	216	52	164	6
3	216	36	180	6
4	216	26	190	6
5	216	32	184	6

Режим занятий

Количество учебных часов	Продолжительность учебного часа	Количество перемен	Продолжительность перемены
3	40	2	5 минут
Всего	2 часа	Всего	10 минут
Продолжительность занятия	2 часа 10 минут		

1.3.Содержание программы

**Учебно-тематический план
Ознакомительный – 1 год обучения**

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
Тема 1	Беседа «Искусство в жизни людей». Инструменты и материалы юного художника. Техника безопасности.	1	2	3	Опрос
Раздел 1. Основы цветоведения.					
Тема 1	Цвет и его главные характеристики.	6	15	21	Опрос, просмотр работ
Тема 2	Ахроматические цвета.	2	4	6	Опрос, просмотр работ
Тема 3	Теплые и холодные оттенки цвета.	4	11	15	Опрос, просмотр работ
Тема 4	Цветовой контраст и нюанс.	5	10	15	Опрос, просмотр работ
Раздел 2. Изобразительная деятельность.					
Тема 1	Волшебные краски осени.	5	10	15	Опрос, просмотр работ
Тема 2	Зимнее настроение.	9	18	27	Опрос, просмотр работ
Тема 3	Сказочные краски.	13	26	39	Опрос, просмотр работ
Тема 4	Рисование на темы и иллюстрирование.	17	34	51	Опрос, просмотр работ
Раздел 3. Итоговые занятия.					
Тема 1	Контрольная работа.	1	5	6	Опрос, просмотр работ
Тема 2	Самостоятельная творческая деятельность	2	16	18	Опрос, просмотр работ, выставки
	Всего	65	151	216	

Развивающий модуль – 2 год обучения

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1. Техники живописных работ.					
Тема 1.	Техника работы акварелью и гуашью.	5	10	15	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Особенности смешивания красок.	11	28	39	Опрос, просмотр работ
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество					
Тема 1.	Декоративное рисование.	5	10	15	
Тема 2.	Дизайн.	11	22	33	Опрос, просмотр работ
Раздел 3. Работы по наблюдению, памяти и по произведениям русских живописцев.					
Тема 1.	Работа по произведениям русских живописцев.	10	41	51	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Рисунок по наблюдению, памяти. Иллюстрирование.	10	35	45	Опрос, просмотр работ

Раздел 4. Итоговые занятия					
Тема 1.	Самостоятельная творческая деятельность.	-	6	6	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Контрольные работы.	-	6	6	Опрос, просмотр работ
Тема 3.	Экскурсия. Подготовка к конкурсам.	-	6	6	Экскурсия. Подготовка творческих работ.
Всего		52	164	216	

Развивающий модуль – 3 год обучения

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1. Виды, жанры и стили изобразительного искусства.					
Тема 1.	Виды изобразительного искусства.	9	18	27	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Жанры изобразительного искусства.	12	69	81	Опрос, просмотр работ
Тема 3.	Стили изобразительного искусства.	15	72	87	Опрос, просмотр работ
Раздел 2. Итоговые занятия.					
Тема 1.	Самостоятельная творческая деятельность.	-	9	9	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Контрольные работы.	-	6	6	Опрос, просмотр работ
Тема 3.	Выставочная деятельность.	-	6	6	Просмотр работ.
Всего		34	182	216	

Развивающий модуль – 4 год обучения

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1. Композиция.					
Тема 1.	Основы композиции.	3	12	15	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Виды композиции.	11	49	60	Опрос, просмотр работ
Тема 3.	Элементы графики.	2	25	27	Опрос, просмотр работ
Раздел 2. Рисование на темы и иллюстрирование					
Тема 1.	Рисование на темы и иллюстрирование.	10	83	93	Опрос, просмотр работ
Раздел 3. Итоговые занятия.					

Тема 1.	Самостоятельная творческая деятельность.	-	9	9	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Контрольная работа.	-	6	6	Опрос, просмотр работ
Тема 3.	Выставка.	-	6	6	Опрос, просмотр работ
Всего		26	190	216	

Развивающий модуль – 5 год обучения

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1. Рисунок с основами перспективы. (60 часов)					
Тема 1.	Основы рисунка.	4	11	15	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Пропорции.	11	34	45	Опрос, просмотр работ
Раздел 2. Рисунок человека. (45 часов)					
Тема 1.	Изображение головы человека.	4	17	21	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Раздел 3. Изображение фигуры человека.	3	21	24	Опрос, просмотр работ
Раздел 4. Колористика.					
Тема 1.	Колористика и природа цвета.	2	4	6	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Виды цветового смешения.	4	14	18	Опрос, просмотр работ
Раздел 5. Рисование на темы и иллюстрирование					
Тема 1.	Графический рисунок.	2	16	18	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Красочный мир.	2	43	45	Опрос, просмотр работ
Раздел 6. Итоговые занятия.					
Тема 1.	Самостоятельная творческая деятельность.	-	12	12	Опрос, просмотр работ
Тема 2.	Контрольные работы.	-	6	6	Опрос, просмотр работ
Тема 3.	Выставка.	-	6	6	Просмотр работ, беседа.

1.4. Планируемые результаты:

- Учащиеся овладеют знаниями об основах композиции, закономерностях построения художественной формы;
- Обогалят знания о родном крае, архитектуре, художниках и мастерах города Тихвина;
- Формируется ценностное отношение к творчеству, познанию, красоте, труду;
- Формируется зрительная память, пространственное воображение, креативное мышление;

- Развиваются волевые качества: усидчивость, целеустремленность, смелость в творчестве, дисциплинированность;
- Развивается творческий потенциал, потребность в творческом самовыражении.
- Представление о основных элементах композиции, закономерностей построения художественной формы;
- Практические навыки работы в различных видах и техниках художественно-творческой деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

3. 1-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Введение (3 часа)					
	1. Беседа «Искусство в жизни людей. Инструменты и материалы юного художника. 2-3. Условия безопасной работы. Изучение свойств красок (гуашь, акварель). Рисование на свободную тему.	3	1	2	Устный опрос Практическое занятие: наблюдение (входной контроль)
Раздел 1. Основы цветоведения. (57 часов)					
Тема 1. Цвет и его главные характеристики.		21	6	15	
	4. Хроматические цвета. Основные цвета. Изобразительные свойства акварели. 5-6. Смещение красок. Радуга.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	7. Первичные цвета. 8-9. Выполнение рисунка первичными цветами «Лоскутная подушечка».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	10. Изобразительные свойства графических материалов. Ритм пятен и линий. 11-12. «Цветы и травы». «Мы – гномики»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	13. Гуашь. Вторичные цвета. 14-15. Иллюстрация «Винни Пух и все-все-все»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	16-17-18. Иллюстрация «Винни Пух и все-все-все»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение,

					просмотр работ (текущий)
	19. Третичные цвета. 20-21. Работа в технике фрактальной живописи.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	22. Барельеф. Выбор цветовой гаммы. 23-24. «Черепашка»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
Тема 2. Ахроматические цвета.		6	2	4	
	25. Ахроматическая гамма. 26-27. Выполнение композиции в технике гризайли «Пряничный домик».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	28. Кляксография в чёрном цвете. 29-30. Урок-игра «Превращаю пятно в ...»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
Тема 3. Теплые и холодные оттенки цвета.		15	4	11	
	31. Теплая и холодная цветовая гамма. 32-33. Выполнение натюрморта, используя пару родственных или дополнительных цветов в холодной цветовой гамме.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	34-35-36. Выполнение композиции в теплой цветовой гамме.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	37. Насыщенность хроматических цветов. 38-39. Выполнение декоративной композиции.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	40. Монохромная композиция. 41-42. Аппликация «Свечение» из выбеленных и затемненных заготовок.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	43. Монохромная композиция. 44-45. Портрет в монохромной палитре.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
Тема 4. Цветовой контраст и нюанс.		15	5	10	
	46. Яркая противоположность.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение,

	47-48. Выполнение композиции «Праздник».				просмотр работ (текущий)
	49. Гармония родственных цветов. 50-51. Выполнение композиции на родственной цветовой гармонии.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	52. Гармония родственно-контрастных цветов. 53-54. Композиция в родственно-цветовой гармонии.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	55. Беседа на тему «Осень». Творчество великих художников. 56-57. Композиция «Краски осени»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	58. Передача чувств через иллюстративный материал. 59-60. Ограниченная палитра. Образ дождя. Акварель.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
Раздел 2. Изобразительная деятельность (132 часа)					
Тема 1. Волшебные краски осени.		12	5	10	
	61. Орнамент. 62-63. Создание орнамента на цветной бумаге.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	64. Ритм цветowych геометрических пятен. 65-66. Творческая работа «Мы в цирке».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	67. Приём примакивание и волнистые линии. 68-69. Творческая работа «Осенний пейзаж».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	70. Рисование методом тычка. 71-72. Композиция «Тихвинские коты»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	73. Акварель. Прием примакивания кисти боком, от светлого к тёмному. 74-75. Работа «Осень. Листопад»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
Тема 2. Зимнее настроение.		27	9	18	

	76. Маска. История карнавальных масок. 77-78. Изготовление маски.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	79. Аппликация в форме коллажа 80-81. «Шаль для Зимушки-Зимы»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	82. Техника одноцветной монотипии. 83-84. Изображение спинки змейки. Красота фактуры и рисунка.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	85. Рисование ватными палочками. 86-87. Работа «Ёлочные украшения»»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	88. Пропорции человеческого лица. 89-90. Работа «Портрет снегурочки». Декор одежды.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	91. Изобразительные свойства гуаши. Холодные цвета. 92-93. Работа «Зимний лес»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	94. Фигура человека в одежде. 95-96. Работа «К нам едет Дед Мороз»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	97. Рисунок с применением техники отпечатка. 98-99. Работа «Новогодняя ёлка»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	100. Прием набрызг. 101-102. Творческая работа «Снегопад»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	Всего за первое полугодие	102	32	70	
Тема 3. Сказочные краски.		39	13	26	
	103. Пастозная живопись. 104-105. Натюрморт с цветами.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	106. Пастозная живопись. 107-108. Работа «Ромашки»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	109. Рисование пластилином 110-111. Работа «Сказочный домик»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	112. Метод зональной штриховки. 113-114. Работа «Страус-пушистик»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	115. Воско-графия. 116-117. Работа «Подводный мир»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	118. Смешанная техника. Аппликация, дорисовка деталей. 119-120. Работа «Городок»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	121. Смешанная техника 122-123. Работа «Масленица»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	124. Гуашь. Орнамент. 125-126. Работа «Павлопосадский платок»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	127. Фигура человека в одежде. 128-129. Работа «Защитники Родины»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	130. Цветные карандаши. 131-132. Рисунок корабля.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	133. Весенние пейзажи в творчестве И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова 134-135. Выполнение пейзажа.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	136. Разнообразиие штриховок. 137-138. Рисунок военной техники цветными карандашами.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	139. Слои и растушевка в работе цветными карандашами. 140-141. Натюрморт из предметов быта.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
Тема 4. Рисование на темы и иллюстрирование.		51	17	34	
	142. Портрет – зеркало души.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение,

	143-144. Работа «Ангел Золотые волосы».				просмотр работ (текущий)
	145. Портрет. 146-147. Творческая работа.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	148. Аллегорический портрет. 149-150. Выполнение портрета.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	151. Граттаж. 152-153. Эскизы сказочных цветов акварелью и карандашами.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	154. Граттаж. 155-156. Завершение работы над граттажем.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	157. Пастельные карандаши. 158-159. Работа «Моя семья».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	160. Птицы Сири и Алконост. 161-162. Работа «Птицы Сири и Алконост». Объемный рисунок.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	163. Этно-арт. 164-165. Иллюстрация к русской народной сказке.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	166. Петроглифы. 167-168. Рисунок «В таинственной пещере».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	169. Русское деревянное зодчество. 170-171. Выполнение работы «Тихвинские домики».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	172. Русское деревянное зодчество. 173-174. Изготовление домика из деревянных палочек.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	175. Метод штриховки. 176-177. Работа «Улицы старого Тихвина» Маркеры.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	178. Весна в живописи русских художников.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение,

	179-180. Работа «Грачи прилетели».				просмотр работ (текущий)
	181. Тюльпаны. Голландский натюрморт. 182-183. Выполнение натюрморта с тюльпанами.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	184. Мозаика. 185-186. Выполнение работы в технике мозаика «Тихвинская Царицына щука».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	187. Техника работы рельефной краской. 188-189. Творческая работа «В Захаровском парке».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	190. Художники-иллюстраторы. 191-192. Творческая работа «Букашка-таракашка».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
Раздел 3. Итоговые занятия. (24 часа)					
Тема 1. Контрольные работы.		6	1	5	
	193-194-195. Контрольная работа.	3	1	2	Практическое занятие, устный опрос (переводная аттестация)
	196-197-198. Контрольная работа.	3	-	3	Практическое занятие, устный опрос (переводная аттестация)
Тема 2. Самостоятельная творческая деятельность.		18	2	16	
	199. Кукла Ведущка. 200-201. Выполнение работы «Кукла Ведущка».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	202. Элементы русской росписи. 203-204. Выполнение творческой работы «Матрешкин сарафан».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	205-206-207. Творческая работа «Летнее настроение».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	208-209-210. Творческая работа «Моя любимая школа».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	211-212-213. Творческая работа «Мои увлечения».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	214-215-216. Творческая работа «Мои увлечения».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	Всего за второе полугодие	114 ч.	33	81	

Календарный учебный график
2-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Техники живописных работ. (54 часа)					
Тема 1. Техника работы акварелью и гуашью.		15	5	10	
	1. Техника работы акварелью «по-сухому». Метод лессировки. 2-3. Выполнение натюрморта с натуры.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (входящий)
	4. Техника работы «по-мокрому». Метод а-ля прима. 5-6. Выполнение натюрморта с натуры.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	7. Свойства гуаши и техника работы. 8-9. Выполнение рисунка гуашью «Летние впечатления».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	10. Смешанная техника: акварельные карандаши и акварель. 11-12. Выполнение портрета в смешанной технике.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	13. Смешанная техника: акварель и гуашь. 14-15. Выполнение пейзажа в смешанной технике.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Тема 2. Особенности смешивания красок.		39	11	28	
	16. Этюд в живописи. 17-18. Выполнение рисунка с натуры (акварель).	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	19.20.21. Выполнение этюда гуашью.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	22. Пастозный прием в работе гуашью. 23-24. Рисунок «Букет».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	25. Рисунок от темного к светлому (гуашь). 26-27. Иллюстрация к произведению.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	28. Особенности смешивания красок. 29-30. Работа «Краски осени».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	31. Особенности рисования теней в живописи. 32-33. Выполнение натюрморта с натуры акварелью.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	34.35.36. Выполнение натюрморта с натуры.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	37. Последовательность нанесения акварельных красок в пейзаже. 38-39. Творческая работа «Осенний натюрморт»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	40. Многообразие красок окружающего мира. Творчество Тихвинского художника А.М. Смирнова. 41-42. Композиция «Осенний Тихвин»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	43. Колорит в портрете. 44-45. Творческая работа «Портрет мамы».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	46. Выразительные возможности цвета. 47-48. Творческая работа «Сказочный персонаж».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение,

					просмотр работ (текущий)
	49. Одноцветный колорит. 50-51. Выполнение натюрморта в одноцветном колорите с помощью лессировок.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	52. Проработка деталей в живописи. 53-54. Творческая работа «Подводный мир».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество (48 часов)					
Тема 1. Декоративное рисование.		15	5	10	
	55. Орнамент. 56-57. Создание узора в круге.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	58. Виды народной росписи. 59-60. Выполнение упражнений элементов народной росписи.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	61. История Шугозерской росписи. 62-63. Зарисовка элемента росписи Шугозерской прялки «Птичка».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	64. История Волховской росписи. 65-66. Выполнение элемента росписи прялки «Розан».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	67. Стилизация в рисунке. 68-69. Декорирование сумочки из бумаги.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Тема 2. Дизайн.		33	11	22	
	70. История лодки Тихвинка. 71-72. Выполнение работы «Лодка Тихвинка» в технике мозаика.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	73. История появления открытки. 74-75. Изготовление открытки.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	76. Древнерусский шрифт. 77-78. Написание буквицы.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	79. Стилизация животных и растительного мира. 80-81. Выполнение стилизованного рисунка.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	82. Искусство плаката и его функции. 83-84. Создание плаката.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	85. Коллаж, аппликация. 86-87. Создание коллажа «Календарь».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	88. История дизайна одежды. 89-90. Создание образа Снежной королевы.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	91. История русской куклы. 92-93. Творческая работа «Моя кукла»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	94. Стил бидермейер. Рождественский венок. 95-96. Создание рождественского венка	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	97. Декупаж. 98-99. Декорирование предметов в стиле декупаж.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	100. Графический дизайн. 101-102. Создание поздравительной таблички.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
	Всего за первое полугодие	102	32	70	
Раздел 3. Работы по наблюдению, памяти и по произведениям русских живописцев.(96 часов)					
Тема 1. Работа по произведениям русских живописцев		51	10	41	

	103. Тема Святки в русской живописи. 104-105. Выполнение творческой работы «Святки».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	106-107-108. Выполнение творческой работы «Святки».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	109. Сказки в живописи русских художников. Средства выразительности для передачи идейного замысла. Просмотр работ В. Кандинского «Двое на лошади», «Невеста. Русская красавица». 110-111. Выполнение творческой работы «Русская красавица».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	112. Сказки в живописи русских художников. Образная характеристика персонажей. Просмотр работ М. Врубеля. 113-114. Иллюстрирование к сказкам А.С. Пушкина.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	115-116-117. Иллюстрирование к сказкам А.С. Пушкина.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	118. Тема сказок в творчестве В. Васнецова. 119-120. Иллюстрирование к сказкам А.С. Пушкина.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	121. Тема сказок в творчестве И. Репина. 122-123. Иллюстрирование к сказке «Садко».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	124. Оригинальность композиции, взаимосвязь персонажей. 125-126. Иллюстрирование сказки. Умение изобразительным языком доносить до зрителя свои мысли.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	127. Сказочное наследие Ивана Билибина. 128-129. Иллюстрирование сказки.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	130-131-132. Иллюстрирование сказки.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	133-134-135. Иллюстрирование сказки.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	136. Анатомическое строение головы. Мужской портрет. К. Малевич «Портрет Н.Н. Путина». 137-138. Выполнение мужского портрета.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	139-140-141. Выполнение мужского портрета.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	142-143-144. Выполнение мужского портрета.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	145. Просмотр картины К. Малевича «Женский портрет». 146-147. Выполнение коллажа «Женский портрет».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	148. Образ матери в творчестве великих художников. Просмотр картины К. Малевича «Портрет матери» 149-150. Выполнение работы «Портрет матери».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	151. Великие художницы в истории. 152-153. Выполнение работы «Портрет матери».	3	--	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Тема 2. Рисунок по наблюдению, памяти. Иллюстрирование.		45	10	35	

	154. Мифы древней Греции в живописи. 155-156. Творческая работа «Сфинкс».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	157. Мифы древней Греции в живописи. 158-159. Творческая работа «Пегас»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	160. Античные сюжеты в живописи: похищение Европы 161-162. Иллюстрирование.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	163. Фрески Помпеи. 164-165. Зарисовка фрески.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	166-167-168. Зарисовка фрески.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	169. Мифологические сюжеты. 170-171. Выполнение аппликаций на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	172. Юмор в живописи. Картины Джузеппе Арчимбольдо. 173-174. Выполнение работы «Голова и корзина с фруктами»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	175. Космическая тема в работах советских художников. 176-177. Работа на космическую тему «Тебе, человечество!»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	178.179-180. Творческая работа «Космические фантазии»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	181.182-183. Творческая работы «Космонавт»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение,

					просмотр работ (текущий)
	184. ВОВ глазами художников. А. Пластов «Немцы пришли», «Фашист пролетел». А. Дейнека «Окраина Москвы». Г. Нисский «На защиту Москвы». 185-186. Рисование на тему Великой отечественной войны.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	187. День Победы в картинах современных художников. 188-189. Рисование «Памятник-стела «Слава героям».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	190-191-192. Рисование «Памятник-стела «Слава героям».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	193. Весна в творчестве тихвинского художника А.М. Смирнова. 194-195. Рисование на тему «Весна».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	196-197-198. Рисование на тему «Весна».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Раздел 4. Итоговые занятия (18 часов)					
Тема 1. Самостоятельная творческая деятельность.		6	-	6	
	199-200-201. Самостоятельная творческая деятельность. Творческая работа «Часовня Александра Невского».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	202-203-204. Самостоятельная творческая деятельность. Творческая работа «Часовня Александра Невского».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
Тема 2. Контрольные работы.		6		6	
	205-206-207. Контрольные работы.	3	-	3	Устный опрос Практическое

					занятие: наблюдение, просмотр работ (переводная аттестация)
	208-209-210. Контрольные работы.	3	-	3	Устный опрос Практическое занятие: наблюдение, просмотр работ (переводная аттестация)
Тема 3. Экскурсия. Подготовка к конкурсам.		6		6	
	211-212-213. Творческая работа «Архитектурный пейзаж родного города».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	214-215-216. Творческая работа «Архитектурный пейзаж родного города».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	Всего за второе полугодие	114 ч.	20	94	

Календарный учебный график
3-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Виды, жанры и стили изобразительного искусства (195 часов)					
Тема 1. Виды изобразительного искусства.		27	9	18	
	1. Основные виды изобразительного искусства. Живопись. 2-3. Рисунок гуашью «Бабочки и цветы», «Цветы и птицы».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (входящий)
	4. История зарождения живописи. 5-6. Рисунок с натуры «Осень».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	7. Понятие «монументальная живопись».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение,

	8-9. Рисунок «Витражи».				просмотр работ (текущий)
	10. Понятие «станковая живопись». 11-12. Рисунок «Картина в раме».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	13. Декоративная живопись. 14-15. Рисунок декоративного натюрморта.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	16. Графика: средства выразительности. 17-18. Рисунок портрета углем.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	19. Скульптура. 20-21. Выполнение скульптуры из пластилина «Архар».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	22. Архитектура. Знаменитые архитекторы России. 23-24. Рисунок «Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	25. Декоративно-прикладное искусство. 26-27. Выполнение элементов русской росписи.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Тема 2. Жанры изобразительного искусства.		81	12	69	
	28. Бытовой жанр. 29-30. Творческая работа акриловыми красками «История на каждом шагу».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	31-32-33. Творческая работа акриловыми красками «История на каждом шагу».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	34. Портрет. 35-36. Творческая работа гуашью «Портрет Осени».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	37. Натюрморт. 38-39. Творческая работа гуашью «Натюрморт».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение,

					просмотр работ (текущий)
	40. Просмотр работ Зураба Церетели. 41-42. Рисунок «Натюрморт с цветами».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	43-44-45. Рисунок «Натюрморт с цветами».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	46. Пейзаж. Пейзажи в творчестве тихвинского художника И.В Петрова 47-48. Творческая работа «Осенний пейзаж» пастозная живопись.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	49. Просмотр работ тихвинского художника И.В. Петрова. 50-51. Творческая работа «Осенний пейзаж».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	52-53-54. Творческая работа «Осенний пейзаж	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	55. Исторический жанр. 56-57. Работа по фреске «Поклонение волхвов» Джотто ди Бондоне	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	58-59-60. Творческая работа «Рождество»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	61-62-63. Творческая работа «Рождество».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	64. Зимний пейзаж. Просмотр картины Н. Крылова «Русская зима» 65-66. Рисунок пейзажа.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	67-68-69. Творческая работа «Зима на Таборах»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение,

					просмотр работ (текущий)
	70-71-72. Творческая работа «Птицы зимой»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	73. Портрет. 74-75. Рисунок цветными карандашами «Портрет».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	76. Батальный жанр. 77-78. Рисунок «Ко Дню освобождения Тихвина».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	79-80-81. Рисунок «Ко Дню освобождения Тихвина».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	82-83-84. Рисунок «Ко Дню освобождения Тихвина».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	85. Анималистический жанр. 86-87. Творческая работа «Мое любимое животное».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	88-9-90. Творческая работа «Мое любимое животное».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	91-92-93. Творческая работа «Новогодняя открытка».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	94. Создание афиши. 95-96. Выполнение эскиза афиши к спектаклю.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	97-98-99. Новогодний сувенир «Шедевр на елку».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	100-101-102. Работа «Лыжники»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	Всего за первое полугодие	102	20	82	
	103-104-105. Творческая работа «Каток».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	106. Просмотр картины И. Шишкина «Зима». 107-108. Творческая работа «Зимний лес».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
	Тема 3. Стили изобразительного искусства.	15	72	87	
	109. Романский стиль. 110-111. Рисунок «Итальянский пейзаж».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	112. Готический стиль. 113-114. Рисунок башни со световым центром композиции.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	115-116-117. Творческая работа «Старинный замок».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	118. Барокко. Просмотр картины «Менины» Диего Веласкес. 119-120. Зарисовки элементов картины.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	121. Классицизм 122-123. Рисунок в стиле классицизм «Парадный портрет».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	124-125-126. Рисунок в стиле классицизм «Парадный портрет».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	127. Рококо. 128-129. Рисунок вазы по мотивам художников в стиле рококо.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение,

					просмотр работ (текущий)
	130-131-132. Рисунок вазы по мотивам художников в стиле рококо.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	133. Сентиментализм. 134-135. Рисунок по мотивам В.Л. Боровиковского «Портрет М.И. Лопухиной».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	136-137-138. Рисунок по мотивам В.Л. Боровиковского «Портрет М.И. Лопухиной».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	139. Символизм. 140-141. Рисунок на ткани «Коврик-тигр» по мотивам тибетских ковров..	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	142-143-144. Творческая работа «Романтический пейзаж».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	145. Реализм. Просмотр репродукций П.А. Федотова. 146-147. Творческая работа «Портрет барышни» по мотивам П.А. Федотова.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	14-149-150. Творческая работа «Портрет барышни» по мотивам П.А. Федотова.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	151. Натурализм. Просмотр работ М. Башкирцевой. 152-153. Рисунок по мотивам работ М. Башкирцевой «Дождевой зонт».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	154-155-156. Рисунок по мотивам работ М. Башкирцевой «Дождевой зонт».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	157. Модернизм. Основные направления.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение,

	158-159. Рисунок «Мягкие часы» по мотивам творчества С. Дали.				просмотр работ (текущий)
	160-161-162. Создание коллажа «Фантастический сюжет».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	163. Техника рисования кофейным раствором. 64-165. Творческая работа «Кофейная живопись».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	166. Творчество импрессионистов. 167-168. Творческая работа в технике пуантилизм «Натюрморт».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	169-170-171. Рисунок по мотивам картин Винсента Ван Гога.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	172-173-174. Рисунок на ткани в стиле Ван Гога.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	175. Амазонки русского авангарда. 176-177. Рисунок «Павлин» по мотивам Н.С. Гончаровой.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	178-179-180. Эскиз театрального костюма по мотивам Л.С. Поповой.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	181-182-183. Выполнение женского портрета по мотивам художника-авангардиста О.В. Розановой.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	184. Кубизм. 185-186. Зарисовки в технике кубизм.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	187-188-189. Аппликация «Театр» по мотивам театральных костюмов Александры Экстер.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение,

					просмотр работ (текущий)
	190. Техника папье-маше. 191-192. Творческая работа скульптура в технике папье-маше «Герой сказки».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	193-194-195. Творческая работа скульптура в технике папье-маше «Герой сказки».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Раздел 2. Итоговые занятия. (21 час)					
Тема 1. Самостоятельная творческая деятельность.		9	-	9	
	196-197-198. Самостоятельная творческая деятельность. Рисунок «Полковая церковь».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	199-200-201. Самостоятельная творческая деятельность. Рисунок «Полковая церковь».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	202-203-204. Самостоятельная творческая деятельность. Рисунок «Полковая церковь».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
Тема 2. Контрольные работы.		6	-	6	
	205-206-207. Контрольные работы.	3	-	3	Практическое занятие, устный опрос (переводная аттестация)
	208-209-210. Контрольные работы.	3	-	3	Практическое занятие, устный опрос (переводная аттестация)
Тема 3. Выставочная деятельность.		6	-	6	
	211-212-213. Подготовка в выставке.	3	-	3	Просмотр работ.
	214-215-216. Подготовка в выставке.	3	-	3	Просмотр работ.
	Всего за второе полугодие	114 ч.	16	98	

Календарный учебный график

4-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
-------------------------	------	-------------	--------	----------	----------------

Раздел 1. Композиция (102 часа)					
Тема 1. Основы композиции.		15	3	12	
	1. Понятие «композиция». Значение композиции в изобразительном искусстве. Линия как выразительное средство. 2-3. Композиция на тему «Линейная фантазия».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (входной)
	4. Понятие формата, масштаба изображения. Пятно (тональное, цветное). 5-6. Правильно подобрать формат, закомпановать в нем статичные фигуры животных.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	7. Статика в станковой композиции. 8-9. Выполнение рисунка «За окном осень»	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	10-11-12. Выполнение рисунка «За окном осень»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	13-14-15. Выполнение статичной композиции из геометрических фигур.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Тема 2. Виды композиции.		60	11	49	
	16. Динамичная композиция. 17-18. Образная композиция на тему «Ускорение»..	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	19-20-21. Образная композиция на тему «Ускорение»..	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	22-23-24. Образная композиция на тему «Ускорение»..	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	25. Симметрия в композиции.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение,

	26-27. Выполнение графического рисунка «Бабочка».				просмотр работ (текущий)
	28-29-30. Выполнение тематической живописной работы.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	31-32-33. Творческая работа «Спорт».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	34. Асимметрия и дисимметрия композиция. 35-36. Тематическая композиция.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	37. Замкнутая композиция. 8-39. Тематический рисунок «Тенистая аллея».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	40. Открытая композиция. 41-42. Тематический рисунок «Морские просторы».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	43-44-45. Тематический рисунок «Морские просторы».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	46. Тема и сюжет в станковой композиции. 47-48. Выбор сюжета. Предварительный эскиз на основе знаний о законах композиции.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	49-50-51. Выполнение тематической композиции в целостной цветовой гамме.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	52. Ритм в композиции. Ритм живописи Древнего Египта. 53-54. Живопись по регистрам. Изображение фигуры людей в полосе.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	55-56-57. Живопись по регистрам. Изображение фигуры людей в полосе.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	58. Сюжетно-композиционный центр и способы его выявления. 59-60. Тематическая композиция «Осень-художник».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	61-62-63. Тематическая композиция «Осень-художник».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	64. Образ главного героя. 65-66. Изображение выбранного героя, используя композиционные приемы и средства.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	67. Контраст в композиции. 68-69. Иллюстрация к произведению по выбору учащихся.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	70. Гармония в композиционном решении. 71-72. Рисунок натюрморта, гуашь.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	73-74-75. Стилизованный рисунок растений: выделения главного элемента и работа над отдельными элементами.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Тема 3. Элементы графики.		27	2	25	
	76. Основные элементы графики. 77-78. Создание эскиза кресла, стула.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	79. Комбинированные элементы графики 80-81. Иллюстрация к произведению К. Чуковского «Телефон».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	82-83-84. Иллюстрация к сказкам братьев Гримм.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	85-86-87. Иллюстрация к сказкам братьев Гримм.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	88-89-90. Иллюстрация к сказке «Морозко».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	91-92-93. Иллюстрация к сказке «Морозко».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	94-95-96. Композиционное рисование «Елочка, зажгись!»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	97-98-99. Творческая работа «Сказки о Снеговике»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	100-101-102. Творческая работа «Сказки о Снеговике»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
	Всего за первое полугодие	102 ч.	16	86	
Раздел 2. Рисование на темы и иллюстрирование (93 часа)					
Тема 1. Рисование на темы и иллюстрирование.		93	10	83	
	103. Зима в произведениях Б. Кустодиева, «Морозный день», «Лыжники», «Балаганы» 104-105.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	106. Художники осажденного Ленинграда. 107-108. Рисунок о блокадном Ленинграде.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	109-110-111. Рисунок о блокадном Ленинграде.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	112-113-114. Рисунок о блокадном Ленинграде.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение,

					просмотр работ (текущий)
	115. Русский художник Андрей Рублев. 116-117. Рисунок элемента работы «Троица».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	118-119-120. Творческая работа «Святые места земли Тихвинской».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	121-122-123. Творческая работа «Святые места земли Тихвинской».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	124-125-126. Творческая работа «Святые места земли Тихвинской».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	127. Русские художники иллюстраторы сказок Андерсена. 128-129. Иллюстрация к сказкам Г.Х. Андерсена.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	130-131-132. Иллюстрация к сказкам Г.Х. Андерсена.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	133-134-135. Иллюстрация к сказкам Г.Х. Андерсена.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	136-137-138. Иллюстрация к сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	139-140-141. Иллюстрация к сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	142-143-144. Иллюстрации по произведениям Э.Ю. Шима. «Сказки из леса».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	145-146-147. Иллюстрации по произведениям Э.Ю. Шима. «Сказки из леса».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	148. Образ ребенка в русском изобразительном искусстве. Пропорции лица ребенка. 149-150. Рисунок портрета ребенка.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	151-152-153. Творческая работа «Мое счастливое детство».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	154-155-156. Творческая работа «Мое счастливое детство».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	157. Творчество И. Айвазовского. 158-159. Творческая работа «Лодка Тихвинка», гуашь.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	160. Плакат об экологии. 161-162. Тематическая работа «Защитим свою планету!».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	163. Вепсский костюм. 164-165. Эскиз вепсского костюма.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	166-167-168. Рисунок вепсского костюма.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	169-170-171. Иллюстрация к любимой книге.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	172-173-174. Иллюстрация к любимой книге.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	175-176-177. Иллюстрация к любимой книге.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	178. Художник Н. Рерих. Просмотр работ. 179-180. Творческая работа «Горный пейзаж».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	181-182-183. Творческая работа «Горный пейзаж».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	184-185-186. Творческая работа «Пасхальный натюрморт».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	187. Образ героя в различных видах искусства. 188-189. Тематический рисунок «Портрет героя».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	190-191-192. Творческая работа «Портрет героя».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	193-194-195. Творческая работа «Портрет героя».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Раздел 3. Итоговые занятия. (21 час)					
Тема 1. Самостоятельная творческая деятельность.		9	-	9	
	196-197-198. Самостоятельная творческая деятельность. Рисунок «Знаменская церковь».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	199-200-201. Самостоятельная творческая деятельность. Рисунок «Знаменская церковь».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	202-203-204. Самостоятельная творческая деятельность.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение,

	Рисунок «Знаменская церковь».				просмотр работ (текущий)
Тема 2. Контрольная работа.		6	-	6	
	205-206-207. Контрольная работа.	3	-	3	Практическое занятие, устный опрос (переводная аттестация)
	208-209-210. Контрольная работа.	3	-	3	Практическое занятие, устный опрос (переводная аттестация)
Тема 3. Выставка.		6	-	6	
	211-212-213. Подготовка к выставке.	3	-	3	Просмотр работ.
	214-215-216. Подготовка к выставке.	3	-	3	Просмотр работ.
Всего за второе полугодие		114	10	104	

Календарный учебный график
5-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Рисунок с основами перспективы. (60 час)					
Тема 1. Основы рисунка.		15	4	11	
	1. Понятие «перспектива». 2-3. Учебные рисунки.	3	1	2	Устный опрос Практическое занятие: наблюдение (входной контроль)
	4. Композиция в учебном рисунке. 5-6. Учебные рисунки с природы.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	7. Общие понятия о строении формы и ее конструкции. 8-9. Рисунок геометрической фигуры.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	10. Оптические иллюзии. 11-12. Создание рисунка с оптическим обманом.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	13-14-15. Создание рисунка с оптическим обманом.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий) Опрос
Тема 2. Пропорции.		45	11	34	
	16. Пропорции. Метод визирования. 17-18. Рисунок осеннего натюрморта.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	19-20-21. Рисунок осеннего натюрморта.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	22. Пропорции рисунка человека 23-24. Упражнения рисунка человека.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	25-26-27. Рисуем фигуру человека.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	28. Прямая линейная перспектива. 29-30. Рисование натюрморта с натуры.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	31. Точка схода. Линия горизонта. 32-33. Тематический рисунок «Городской пейзаж».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	34. Обратная перспектива. Символический смысл обратной перспективы. 35-36. Выполнение тематической композиции «Это для меня важно».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	37. Тональная перспектива. 38-39. Тематический рисунок «Осенний пейзаж».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	40-41-42. Тематический рисунок «Осенний пейзаж».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	43. Перспектива с двумя точками схода. 44-45. Рисунок куба с двумя точками схода.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	46. Перспектива в интерьере. 47-48. Тематический рисунок «Моя комната».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	49. Пейзаж с низкой линией горизонта. 50-51. Рисунок осеннего пейзажа.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	52. Высокая линия горизонта. 53-54. Рисунок пейзажа «Закат солнца».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	55. Сочетание линейной и воздушной перспективы. 56-57. Пейзаж в ограниченной цветовой гамме.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	58-59-60. Тематический рисунок «Тихвин-город воинской славы».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Раздел 2. Рисунок человека. (45 часов)					
Тема 1. Изображение головы человека.		21	4	17	
	61. Изображение головы человека. Пропорции, особенности. 62-63. Рисунок портрета.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	64. Черты лица: глаза и брови. 65-66. Рисунок акварелью глаза и брови.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	67. Черты лица: нос и губы. 68-69. Рисунок акварелью: нос и губы.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	70. Изображение портрета в профиль. 71-72. Выполнение портрета акварелью.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	73-74-75. Творческая работа «Портрет моей мамы»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	76-77-78. Творческая работа «Портрет моей мамы»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	79.80-81. Творческая работа «Портрет литературного героя»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Тема 2. Изображение фигуры человека		24	3	21	
	82. Анатомическое строение тела человека. Пропорции фигуры человека. 83-84. Построение фигуры человека.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	85-86-87. Рисование фигуры человека.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	88-89-90. Рисование руки по представлению.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	91. Рисунок человека. 92-93. Рисунок человека сидящего на стуле.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	94. Рисунок человека в движении. 95-96. Зарисовки карандашом, используя деревянный манекен фигуры человека.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	97-98-99. Творческая работа «Новогодний хоровод».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	100-101-102. Творческая работа «Три ангела».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	103-104-105. Творческая работа «Три ангела».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
	Всего за первое полугодие	105 ч.	22 ч.	83 ч.	
Раздел 4. Колористика. (24 часа)					
Тема 1. Колористика и природа цвета.		6	2	4	
	106. Характеристика и символика цвета. 107-108. Составление гармонии из теплых пятен «Солнечный город», «Ледяные цветы».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	109. Цветовой тон. Светлота и насыщенность цвета. Цвет и эмоции. 110-111. Учебная работа «Пейзаж-настроение».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Тема 2. Виды цветового смешения.		18	4	14	
	112. Смешение цветов «механическое, пространственное, оптическое). Просмотр работ: Поль Синьяк, Жорж Сера. 113-114. Рисунок точками «Снегири».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	115. Виды мазков в пуантельной технике. 116-117. Рисунок гелиевыми ручками «Волшебная ночь».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	118-119-120. Рисунок в технике пуантель на тонированной бумаге.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	121. Однотонная цветовая гармония. 122-123. Формальная композиция с включением слова. Задание заключается в компоновке и разработке шрифта взятого из стиля в изобразительном искусстве(авангард, модерн, поп-арт, кубизм и т.д).	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	124. Гармония родственных цветов. 125-126. Художественные образы животных посредством цвета.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	127-128-129. Образная композиция «Контраст».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Раздел 5. Рисование на темы и иллюстрирование (63 часа)					
Тема 1. Графический рисунок.		18	2	16	
	130.Иллюстрации А. Бенуа. 131-132. Творческая работа «Азбука в картинках».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	133-134-135. Творческая работа «Азбука в картинках».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	136 137-138. Творческая работа «Азбука в картинках».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	139-140-141. Творческая работа «Азбука в картинках».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	142. Реальность и фантазия в творчестве художника. 143-144. Стилизация натюрморта.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	145-146-147. Стилизация натюрморта.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Тема 2. Красочный мир.		45	2	43	
	148. Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи. 149-150. Рисунок пейзажа.	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	151-52-153. Рисунок пейзажа.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	154-155-156. Рисунок пейзажа.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	157-58-159. Творческая работа «Прогулки по Тихвину».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	160-161-162. Творческая работа «Прогулки по Тихвину».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	163-164-165. Творческая работа «Портрет моей семьи».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	166-167-168. Творческая работа «Весеннее пробуждение».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	169-170-171. Творческая работа «Весеннее пробуждение».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	172-173-174. Декоративный натюрморт «Пасха»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	175-176-177. Рисунок «Семья зверей»	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	178. Стилизация растений. 179-180. Композиция «Кактусовый мир».	3	1	2	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	181-182-183. Творческая работа «Жизнь, как подвиг. Портрет героя».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	184-185-186. Творческая работа «Жизнь, как подвиг. Портрет героя».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	187-188-189. Творческая работа «Птица в ахроматических и хроматических цветах».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)

	190-191-192. Творческая работа «Птица в ахроматических и хроматических цветах».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий). Опрос.
Раздел 6. Итоговые занятия (24 часа)					
Тема 1. Самостоятельная творческая деятельность.		12	-	12	
	193-194-195. Самостоятельная работа «Рисунок человека с натуры».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	196-197-198. Самостоятельная работа «Рисунок человека с натуры».	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	199-200-201. Самостоятельная творческая деятельность.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
	202-203-204. Самостоятельная творческая деятельность.	3	-	3	Практическое занятие, наблюдение, просмотр работ (текущий)
Тема 2. Контрольные работы.		6	-	6	
	205-206-207. Контрольная работа.	3	-	3	Практическое занятие, устный опрос (переводная аттестация)
	208-209-210. Контрольная работа.	3	-	3	Практическое занятие, устный опрос (переводная аттестация)
Тема 3. Выставка.		6	-	6	
	211-212-213. Подготовка работ к выставке..	3	-	3	Просмотр работ, беседа.
	214-215-216. Подготовка работ к выставке.	3	-	3	Просмотр работ, беседа.
	Всего за второе полугодие	111 ч.	10	101.	

2.2. Содержание программы

1 год обучения

Введение. Беседа «Искусство в жизни людей». Инструменты и материалы юного художника. Условия безопасной работы. Изучение свойств красок (гуашь, акварель). Рисование на свободную тему.

Теория: Как искусство выражает чувства человека и окружающий мир. Как и почему возникло искусство, его роль в повседневной жизни.

Практика: Рисунок на свободную тему (гуашь, акварель).

Раздел 1. Основы цветоведения.

Тема 1. Цвет и его главные характеристики.

Теория: Хроматические цвета. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Просмотр работ художников. Первичные цвета. Изобразительные свойства графических материалов. Ритм пятен и линий. Вторичные цвета. Третичные цвета. Барельеф. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Смешение красок. Радуга. Выполнение рисунка первичными цветами «Лоскутная подушечка». Выполнение рисунков «Цветы и травы». «Мы – гномики». Иллюстрация «Винни Пух и все-все-все». Работа в технике фрактальной живописи. Барельеф из пластилина «Черепашка».

Тема 2. Ахроматические цвета.

Теория: Определение техники гризайль. Применение техники в работе художника, оформлении предметов декора. Градиент, как художественный прием. Практическое применение.

Практика: Упражнение на разделенные градиенты ахроматические заливки на 12 тонов. Выполнение рисунка в технике кляксография «Превращаю пятно в ...». Рисунок «Пряничный домик».

Тема 3. Теплые и холодные оттенки цвета.

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Насыщенность хроматических цветов. Монохромная композиция. Монохромия в истории живописи. Просмотр работ Казимира Малевича «Супрематическая композиция: Белое на белом», «Черный квадрат», Пабло Пикассо «Девочка на шаре».

Практика: Выполнение натюрморта, используя пару родственных или дополнительных цветов в холодной цветовой гамме. Выполнение композиции в теплой цветовой гамме. Выполнение выбеливание и затемнение выбранного цвета. Аппликация «Свечение» из выбеленных и затемненных заготовок. Портрет в монохромной палитре.

Тема 4. Цветовой контраст и нюанс.

Теория: Яркая противоположность. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Беседа на тему «Осень» в творчестве великих художников. Передача чувств через иллюстративный материал.

Практика: Выполнение композиции «Праздник». Выполнение композиции в родственной цветовой гармонии. Композиция «Краски осени». Ограниченная палитра. Образ дождя (акварель).

Раздел 2. Изобразительная деятельность.

Тема 1. Волшебные краски осени.

Теория: знакомство с понятием «орнамент», его значением, ритмом, видами. Ритм цветowych геометрических пятен. Приём примакивание, кисти боком, волнистые линии. Рисование методом тычка. Переход от светлого к тёмному.

Практика: создание орнамента на цветной бумаге.

Тема 2. Зимнее настроение.

Теория: Театральная маска. История маски. Аппликация в форме коллажа на зимнюю тему. Знакомство с понятием одноцветная монотипия. Рисование ватными палочками. Пропорции лица человека. Изобразительные свойства гуаши. Холодные цвета. Красота фактуры и рисунка. Декорирование одежды. Фигура человека в одежде. Рисунок с применением техники отпечатка. Прием набрызг.

Практика: изготовление маски. Аппликация «Шаль для Зимушки-Зимы», рисунок «Змейка» (одноцветная монотипия), рисунок «Елочные украшения» (ватные палочки), рисунок «Портрет Снегурочки», рисунок «Зимний лес» (гуашь), «К нам едет Дед Мороз». Работа в технике отпечатка «Новогодняя елка». Работа с применением набрызга «Снегопад».

Тема 3. Сказочные краски.

Теория: Знакомство с технологией пастозного мазка в изобразительном искусстве. Знакомство с техникой зональной штриховки. Техника рисования восковыми мелками. Понятие «смешанная техника», техника выполнения орнамента гуашью, построение фигуры человека в одежде, история Павлопосадского платка, история появления цветных карандашей крестообразная, дугообразная, круговая, точечная, мягкая плоскостная штриховка. Весенние пейзажи в творчестве И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова

Практика: Натюрморт с цветами. Работа «Ромашки», «Сказочный домик», «Страус-пушистик», «Подводный мир», «Городок», «Масленица», «Платок», «Защитники Родины», «Корабль», «Пейзаж», «Военная техника», натюрморт из предметов быта.

Тема 4. Рисование на темы и иллюстрирование.

Теория: Портрет – зеркало души. История и просмотр иконы Ангел Златые волосы. Типы портретов. Аллегорический портрет. Семейный портрет. Техника граттаж в растительном орнаменте. Техника работы пастелью в портрете. Образ птицы Сирин и Алконост в русском искусстве. Техника пластилинография. Этно-арт как вид современного искусства. История наскальной живописи Карелии. Понятие «деревянное зодчество». Весна в пейзаже, просмотр произведения Алексея Саврасова «Грачи прилетели», беседа. Весенние цветы в творчестве художников: тюльпаны, голландский натюрморт. Техника работы рельефной краской. Художники иллюстраторы, просмотр иллюстраций Владимира Конашевича к книгам Корнея Ивановича Чуковского.

Практика: Работа «Ангел Золотые волосы», «Портрет мамы», «Аллегорический портрет», граттаж «Сказочные цветы», «Моя семья», барельеф «Птица Сирин и Алконост», иллюстрации к русской народной сказке, «Таинственная пещера», «Домик в деревне», «Грачи прилетели». Изготовление домика из деревянных палочек. Работа «Улицы старого Тихвина» (маркеры). Выполнение натюрморта с тюльпанами. Творческая работа «Фантастический транспорт». Творческая работа «Букашка-таракашка».

Раздел 3. Итоговые занятия.

Тема 1. Контрольные работы.

Практика: выполнение контрольных работ.

Тема 2. Самостоятельная творческая деятельность.

Теория: История куклы Ведущка. Матрешкин сарафан – русская роспись.

Практика: Выполнение творческих работ «Кукла Ведущка». Творческая работа «Русская Матрешка», «Летнее настроение», «Мои увлечения».

2 год обучения

Раздел 1. Техники живописных работ. (54 часа)

Тема 1. Техника работы акварелью и гуашью.

Теория: Техника работы акварелью «по-сухому». Метод лессировки. Техника работы «по-мокрому». Метод а-ля прима. Свойства гуаши и техника работы. Смешанная техника: акварельные карандаши и акварель, акварель и гуашь.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры. Выполнение рисунка гуашью «Летние впечатления». Выполнение портрета в смешанной технике. Выполнение пейзажа в смешанной технике.

Тема 2. Особенности смешивания красок.

Теория: Этюд в живописи. Пастозный прием в работе гуашью. Рисунок от темного к светлому (гуашь). Особенности смешивания красок. Колорит в портрете. Выразительные возможности цвета. Одноцветный колорит. Проработка деталей в живописи.

Практика: Выполнение рисунка с натуры (акварель). Выполнение этюда гуашью. Рисунок «Букет» (пастозная техника). Иллюстрация к произведению. Работа «Краски осени». Выполнение натюрморта с натуры акварелью. Творческая работа «Осенний натюрморт». Композиция «Осенний пейзаж». Творческая работа «Портрет мамы». Творческая работа «Сказочный персонаж». Выполнение натюрморта в одноцветном колорите с помощью лессировок. Творческая работа «Подводный мир».

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество (48 часов).

Тема 1. Декоративное рисование.

Теория: Орнамент. Виды народной росписи. История Шугозерской росписи. История Волховской росписи. Стилизация в рисунке.

Практика: Создание узора в круге. Выполнение упражнений элементов народной росписи. Зарисовка элемента росписи «Птичка». Выполнение элемента росписи «Розан». Декорирование сумочки из бумаги.

Тема 2. Дизайн.

Теория: Техника мозаика. История появления открытки. Древнерусский шрифт. Стилизация животных и растительного мира. Искусство плаката и его функции. Коллаж, аппликация. История дизайна одежды. История русской куклы. Стиль бидермейер. Декупаж. Графический дизайн.

Практика: Выполнение букета (аппликация). Изготовление открытки. Написание буквы. Выполнение стилизованного рисунка животных, растений. Создание плаката. Создание коллажа «Календарь». Создание образа Снежной королевы. Творческая работа «Моя кукла». Создание рождественского венка в стиле бидермейер. Декорирование предметов в технике декупаж. Создание поздравительной таблички.

Раздел 3. Работы по наблюдению, памяти и по произведениям русских живописцев.

Тема 1. Работа по произведениям русских живописцев.

Теория: Тема Святков в русской живописи. Сказки в живописи русских художников. Средства выразительности для передачи идейного замысла. Просмотр работ В. Кандинского «Двое на лошади», «Невеста. Русская красавица». Сказки в живописи русских художников. Образная характеристика персонажей. Просмотр работ М. Врубеля. Тема сказок в творчестве В. Васнецова. Тема сказок в творчестве И. Репина. Оригинальность композиции, взаимосвязь персонажей. Сказочное наследие Ивана Билибина. Анатомическое строение головы. Мужской портрет. К. Малевич «Портрет Н.Н. Путина». Просмотр картины К. Малевича «Женский портрет». Образ матери в творчестве великих художников. Просмотр картины К. Малевича «Портрет матери». Великие художницы в истории.

Практика: Выполнение творческих работ «Святки», «Русская красавица», «Портрет матери». Иллюстрирование к сказкам А.С. Пушкина. Иллюстрирование к сказке «Садко». Выполнение мужского, женского портретов по мотивам картин К. Малевича. Выполнение работы «Портрет матери».

Тема 2. Рисунок по наблюдению, памяти. Иллюстрирование.

Теория: Мифы древней Греции в живописи. Античные сюжеты в живописи: похищение Европы. Фрески Помпеи. Мифологические сюжеты. Юмор в живописи. Картины Джозеппе Арчимбольдо. Космическая тема в работах советских художников. Великая Отечественная война глазами художников. А. Пластов «Немцы пришли», «Фашист пролетел». А. Дейнека «Окраина Москвы». Г. Нисский «На защиту Москвы». День Победы в картинах современных художников. Весна в творчестве русских художников.

Практика: Творческие работы «Сфинкс», «Пегас». Зарисовка фресок Помпеи. Выполнение аппликаций на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле. Выполнение работы «Голова и корзина с фруктами». Работа на космическую тему «Тебе, человечество!», «Космические фантазии». Рисование на тему Великой Отечественной войны. Рисование на тему «Победа глазами детей». Рисование на тему «Весна».

Раздел 4. Итоговые занятия.

Тема 1. Самостоятельная творческая деятельность.

Практика: Выполнение самостоятельных творческих работ на основе полученных знаний.

Тема 2. Контрольные работы.

Практика: Выполнение контрольной работы.

Тема 3. Экскурсия. Подготовка к конкурсам.

Практика: Экскурсия по старым улицам города. Выполнение творческих работ «Архитектурный пейзаж родного края».

3 год обучения

Раздел 1. Виды, жанры и стили изобразительного искусства.

Тема 1. Виды изобразительного искусства.

Теория: Основные виды изобразительного искусства живопись, графика, скульптура, архитектура. Знаменитые архитекторы России. История зарождения живописи. Понятие «монументальная живопись». Понятие «станковая живопись». Декоративная живопись. Декоративно-прикладное искусство.

Практика: Рисунок гуашью «Бабочки и цветы», «Цветы и птицы». Рисунок с натуры «Осень». Рисунок «Витражи». Рисунок декоративного натюрморта. Рисунок портрета углем. Выполнение скульптуры из пластилина «Архар». Рисунок «Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова». Выполнение элементов русской росписи.

Тема 3. Жанры изобразительного искусства.

Теория: Бытовой жанр. Натюрморт. Пейзаж. Исторический жанр. Батальный жанр. Анималистический жанр. Портрет. Плакат как вид изобразительного искусства.

Практика: Творческая работа акриловыми красками «История на каждом шагу», «Портрет Осени», «Натюрморт», «Натюрморт с цветами», «Осенний пейзаж», «Рождество», «Зима в моем городе», «Птицы зимой», «Мое любимое животное», «Новогодняя фантазия», «Лыжники», «Каток», «Зимний лес». Выполнение учебных зарисовок, эскизов. Работа по фреске «Поклонение волхвов» Джотто ди Бондоне. Рисунок «Ко Дню освобождения Тихвина». Выполнение эскиза афиши к спектаклю. Новогодний сувенир «Шедевр на елку».

Тема 3. Стили изобразительного искусства.

Теория: Романский стиль. Готический стиль. Барокко. Просмотр картины «Менины» Диего Веласкес. Классицизм. Рококо. Сентиментализм. Символизм. Реализм. Просмотр репродукций П.А. Федотова. Натурализм. Просмотр работ М. Башкирцевой. Модернизм, основные направления. Творчество импрессионистов. Амазонки русского авангарда. Кубизм. Техника папье-маше.

Практика: Рисунок «Итальянский пейзаж». Рисунок башни со световым центром композиции. Творческая работа «Старинный замок». Зарисовки элементов картины Диего Веласкеса «Менины». Рисунок в стиле классицизм «Парадный портрет». Рисунок вазы по мотивам художников в стиле рококо. Рисунок по мотивам В.Л. Боровиковского «Портрет М.И. Лопухиной». Рисунок на ткани «Коврик-тигр» по мотивам тибетских ковров. Творческая работа «Романтический пейзаж». Творческая работа «Портрет барышни» по мотивам П.А. Федотова. Рисунок по мотивам работ М. Башкирцевой «Дождевой зонт». Рисунок «Мягкие часы» по мотивам творчества С. Дали. Создание коллажа «Фантастический сюжет». Творческая работа «Кофейная живопись». Творческая работа в технике пуантилизм «Натюрморт». Рисунок по мотивам картин Винсента Ван Гога. Рисунок «Павлин» по мотивам Н.С. Гончаровой. Эскиз театрального костюма по мотивам Л.С. Поповой. Зарисовки в технике кубизм. Аппликация «Театр» по театральным костюмам Александры Экстер. Творческая работа скульптура в технике папье-маше «Герой сказки».

Раздел 2. Итоговые занятия.

Тема 1. Самостоятельная творческая деятельность.

Практика: Самостоятельная творческая деятельность. Рисунок «Полковая церковь».

Тема 2. Контрольные работы.

Практика: Выполнение контрольной работы.

Тема 3. Выставочная деятельность.

Практика: Оформление выставочных работ к выставке. Изготовление паспарту.

4 год обучения

Раздел 1. Композиция.

Тема 1. Основы композиции.

Теория: Понятие «композиция». Значение композиции в изобразительном искусстве. Линия как выразительное средство. Понятие формата, масштаба изображения. Пятно (тональное, цветное). Правильно подобрать формат, закомпановать в нем статичные фигуры животных. Статика в станковой композиции.

Практика: Композиция на тему «Линейная фантазия». Выполнение рисунка «За окном осень». Выполнение статичной композиции из геометрических фигур.

Тема 2. Виды композиции.

Теория: Динамичная композиция. Симметрия в композиции. Асимметрия и дисимметрия композиции. Замкнутая композиция. Открытая композиция. Тема и сюжет в станковой композиции. Ритм в композиции. Ритм живописи Древнего Египта. Сюжетно-композиционный центр и способы его выявления. Образ главного героя. Контраст в композиции. Гармония в композиционном решении.

Практика: Образная композиция на тему «Ускорение». Творческая работа «Спорт». Выполнение графического рисунка «Бабочка». Выполнение симметричной живописной работы. Выполнение образной асимметричной композиции. Тематический рисунок «Тенистая аллея», «Морские просторы», «Осень-художник». Выбор сюжета. Предварительный эскиз на основе знаний о законах композиции. Выполнение тематической композиции в целостной цветовой гамме. Живопись по регистрам. Изображение фигуры людей в полосе. Изображение выбранного героя, используя композиционные приемы и средства. Иллюстрация к произведению по выбору учащихся. Рисунок натюрморта, гуашь. Стилизованный рисунок растений: выделения главного элемента и работа над отдельными элементами.

Тема 3. Элементы графики.

Теория: Основные элементы графики. Комбинированные элементы графики.

Практика: Создание эскиза кресла, стула. Иллюстрация к произведению К. Чуковского «Телефон». Иллюстрация к сказкам братьев Grimm. Иллюстрация к сказке «Морозко». Композиционное рисование «Елочка, зажгись!». Творческая работа «Сказки о Снеговике».

Раздел 2. Рисование на темы и иллюстрирование.

Тема 1. Рисование на темы и иллюстрирование.

Теория: Зима в произведениях Б. Кустодиева, «Морозный день», «Лыжники», «Балаганы». Художники осажденного Ленинграда. Русский художник Андрей Рублев. Русские художники иллюстраторы сказок Андерсена. Образ ребенка в русском

изобразительном искусстве. Пропорции лица ребенка. Театральный костюм. Творчество И. Айвазовского. Плакат об экологии. Художник Н. Рерих. Просмотр работ. Образ героя в различных видах искусства.

Практика: Рисунок «Зимние каникулы». Рисунок о блокадном Ленинграде. Рисунок элемента работы «Троица». Творческая работа «Святые места земли Тихвинской». Иллюстрация к сказкам Г.Х. Андерсена. Иллюстрация к сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Иллюстрации по произведениям Э.Ю. Шима «Сказки из леса». Иллюстрация к любимой книге. Рисунок портрета ребенка. Творческая работа «Мое счастливое детство». Эскиз театрального костюма. Творческая работа «Крымский берег». Тематическая работа «Защитим свою планету!». Творческая работа «Горный пейзаж». Творческая работа «Пасхальный натюрморт». Творческая работа «Портрет героя».

Раздел 3. Итоговые занятия.

Тема 1. Самостоятельная творческая деятельность.

Практика: Рисунок «Знаменская церковь».

Тема 2. Контрольная работа.

Практика: Выполнение контрольной работы.

Тема 3. Выставка.

Практика: Подготовка творческих работ к выставке, изготовление афиши, паспарту.

5 год обучения

Раздел 1. Рисунок с основами перспективы.

Тема 1. Основы рисунка.

Теория: Понятие «перспектива». Композиция в учебном рисунке. Общие понятия о строении формы и ее конструкции. Оптические иллюзии.

Практика: Учебные рисунки в перспективе. Учебные рисунки с натуры. Рисунок геометрической фигуры. Создание рисунка с оптическим обманом.

Тема 2. Пропорции.

Теория: Пропорции. Метод визирования. Прямая линейная перспектива. Пропорции рисунка человека. Точка схода. Линия горизонта. Обратная перспектива. Символический смысл обратной перспективы. Тональная перспектива. Перспектива с двумя точками схода. Перспектива в интерьере. Пейзаж с низкой линией горизонта.

Практика: Рисунок осеннего натюрморта. Упражнения рисунка человека. Рисунок фигуры человека. Рисование натюрморта с натуры. Тематический рисунок «Городской пейзаж». Выполнение тематической композиции «Это для меня важно». Тематический рисунок «Осенний пейзаж», «Моя комната». Рисунок куба с двумя точками схода. Рисунок осеннего пейзажа с низкой линией горизонта. Тематический рисунок «Тихвин-город воинской славы».

Раздел 2. Рисунок человека.

Тема 1. Изображение головы человека.

Теория: Изображение головы человека. Пропорции, особенности. Черты лица: глаза и брови. Черты лица: нос и губы. Изображение портрета в профиль.

Практика: Рисунок портрета. Рисунок акварелью глаза и брови. Рисунок акварелью: нос и губы. Выполнение портрета акварелью. Творческая работа «Портрет моей мамы». Творческая работа «Портрет литературного героя».

Тема 2. Изображение фигуры человека.

Теория: Анатомическое строение тела человека. Пропорции фигуры человека. Рисунок человека. Рисунок человека в движении.

Практика: Построение фигуры человека. Рисование фигуры человека. Рисование руки по представлению. Рисунок человека, сидящего на стуле. Зарисовки карандашом, используя деревянный манекен фигуры человека. Творческая работа «Новогодний хоровод». Творческая работа «Три ангела».

Раздел 4. Колористика.

Тема 1. Колористика и природа цвета.

Теория: Характеристика и символика цвета. Цветовой тон. Светлота и насыщенность цвета. Цвет и эмоции.

Практика: Составление гармонии из теплых пятен «Солнечный город», «Ледяные цветы». Учебная работа «Пейзаж-настроение».

Тема 2. Виды цветового смешения.

Теория: Смешение цветов («механическое, пространственное, оптическое»). Просмотр работ: Поль Синьяк, Жорж Сера. Виды мазков в пуантальной технике. Однотонная цветовая гармония. Гармония родственных цветов.

Практика: Рисунок точками «Снегири». Рисунок гелиевыми ручками «Волшебная ночь». Рисунок в технике пуантель на тонированной бумаге. Формальная композиция с включением слова. Задание заключается в компоновке и разработке шрифта, взятого из стиля в изобразительном искусстве (авангард, модерн, поп-арт, кубизм и т.д.). Художественные образы животных посредством цвета. Образная композиция «Контраст».

Раздел 5. Рисование на темы и иллюстрирование.

Тема 1. Графический рисунок.

Теория: Иллюстрации А. Бенуа. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Практика: Творческая работа «Азбука в картинках». Стилизация натюрморта.

Тема 2. Красочный мир.

Теория: Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи. Стилизация растений.

Практика: Рисунок пейзажа. Творческая работа «Портрет моей семьи». Творческая работа «Прогулки по Тихвину». Творческая работа «Весеннее пробуждение». Декоративный натюрморт «Пасха». Рисунок «Семья зверей». Композиция «Кактусовый мир». Творческая работа «Жизнь, как подвиг. Портрет героя». Творческая работа «Птица в ахроматических и хроматических цветах».

Раздел 6. Итоговые занятия.

Тема 1. Самостоятельная творческая деятельность.

Практика: Самостоятельная работа «Рисунок человека с натуры», Святые места Тихвина».

Тема 2. Контрольные работы.

Практика: Выполнение контрольных работ.

Тема 3. Выставка.

Практика: Оформление творческих работ в паспорту. Изготовление афиш.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы²

1. Кабинет изобразительного искусства.
2. Стенды для оформления стен «Наш вернисаж».
3. Стенд «Цветовой круг Иттена»
4. Стенд «Пропорции человека».
5. Стенд «Тень».
6. Оборудование и материалы: мольберты, стулья, акварель, гуашь, кисти, карандаши, пастель, акрил, пластилин, планшеты.
7. Фото и видео материалы, наглядные пособия.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля успеваемости, переводной и итоговой аттестации учащихся.

Контроль осуществляется в следующих формах:

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Беседа, устный опрос, просмотр работ	Собеседование, просмотр работ, устный опрос, беседа.	Устный опрос, беседа, просмотр работ, творческие задания	Устный опрос, беседа, просмотр работ, творческие задания	Устный опрос, беседа, просмотр работ, творческие задания. Выполнение самостоятельной итоговой работы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по данной программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, поступивших на 1 год обучения по данной программе, или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам и разделам данной программы.

Промежуточный контроль – проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль – проводится по завершению всего периода обучения (6-ой год обучения – май) по данной программе.

Система оценки:

уровень результативности оценивается по 4-х балльной системе:

5 — высокий уровень	4 — средний уровень	3 — ниже среднего уровня	2 — низкий уровень
---------------------	---------------------	--------------------------	--------------------

Критерии оценки уровня практической подготовки

Результативность работы учащихся оценивает педагог. Текущий контроль проводится на протяжении всего учебного года. При работе над блоком результативности педагог сохраняет конфиденциальность.

Критерии оценивания устных ответов

Первый год обучения:

Низкий уровень:

1. Основной вопрос не раскрывает.
2. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
3. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Ниже среднего уровня:

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки.
2. Ответ формулирует при помощи наводящих вопросов.
3. Беспорядочное изложение материала.

Средний уровень:

1. Последовательно отвечает на поставленный вопрос, но недостаточно полно.
2. Ответ носит репродуктивный характер
3. Есть небольшие недочеты по содержанию ответа.

Высокий уровень:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет логически и последовательно мыслить.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Второй год обучения:

Низкий уровень:

1. Допускает грубые ошибки в ответе на вопрос.
2. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
3. Беспорядочно и не уверенно излагает материал.

Ниже среднего уровня:

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки.
2. Ответ формулирует при помощи наводящих вопросов.
3. Не уверенно излагает материал.

Средний уровень:

1. Последовательно и полно отвечает на поставленный вопрос.
2. Ответ носит репродуктивный характер.

Высокий уровень:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет логически и последовательно мыслить.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Третий год обучения:**Низкий уровень:**

1. Основной вопрос не раскрывает.
2. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
3. Ответ носит репродуктивный характер.

Ниже среднего уровня:

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки.
2. Ответ носит репродуктивный характер.
3. Не использует дополнительную литературу.

Средний уровень:

1. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
2. Испытывает затруднения в опоре на дополнительную литературу.
3. Легко ориентируется в изученной литературе.

Высокий уровень:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. В ответе опирается на дополнительную литературу.
3. Умеет сопоставлять различные взгляды на явления.

Четвертый год обучения:**Низкий уровень:**

1. Основное содержание по вопросу не раскрывает.
2. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
3. Допускает существенные ошибки в ответе.

Ниже среднего уровня:

1. В изложении материала по теме имеются пробелы.
2. Отсутствует самостоятельность при изложении материала.
3. Допускаются неточности в ответе.

Средний уровень:

1. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос.
2. Испытывает затруднения в опоре на дополнительную литературу.
3. Легко ориентируется в терминах и понятиях.

Высокий уровень:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. В ответе опирается на дополнительную литературу.
3. Умеет сопоставлять различные взгляды на явления.

Пятый год обучения:**Низкий уровень:**

1. Основное содержание по вопросу не раскрывает.
2. Не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
3. Допускает существенные ошибки в ответе.

Ниже среднего уровня:

1. В изложении материала по теме имеются пробелы.
2. Отсутствует самостоятельность при изложении материала.
3. Допускаются неточности в ответе.

Средний уровень:

1. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос.
2. Испытывает затруднения в опоре на дополнительную литературу.
3. Легко ориентируется в терминах и понятиях.

Высокий уровень:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. В ответе опирается на дополнительную литературу.
3. Умеет сопоставлять различные взгляды на явления.

Общие критерии оценивания работы ребенка в студии при наблюдении во время занятий:

1. Использование теоретических знаний в практической работе.
2. Техничность, последовательность, аккуратность.
3. Как решена композиция: как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.
4. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное.
5. Качество передачи пропорций предмета, передача закона равновесия масс. Пропорционального отношения частей к целому.
6. Качество передачи индивидуальных черт, портретного сходства в графической и живописной работе.
7. Качество конструктивного построения.
8. Перспектива: как усвоены, правила перспективы, как учащиеся ими пользуются при построении изображения, передают линейную и воздушную перспективу.
9. Передача объёма: как используют учащиеся изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объёма предметов, как усвоены законы светотени, какова объёмно-пластическая выразительность изображения.
10. Владение техникой работы с инструментами и материалами. Последовательность и аккуратность.
11. Степень самостоятельности в работе
12. Общее впечатление от работы.

Результативность работы детей педагог оценивает по критериям:

- правильность выполнения работ;
- аккуратность;
- цветовое и композиционное решение;
- самостоятельность;
- качество работы;
- количество работ;
- индивидуальная, авторская, типовая работа

Диагностическая карта

Результаты текущего контроля усвоения программы:

Ф.И. ребёнка	Предмет. Тема.				
	Знания	Техника	Оригинальность	Самостоятельность	Итог

Фронтальная диагностика

Фронтальная диагностика проводится раза в год: 1 – сентябрь-октябрь; 2 – декабрь-январь; 3 – апрель-май.

Группа, год обучения ____

Дата, время проведения ____

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика
1.			
2.			

5 – высокий уровень

4 – средний уровень

3 – ниже среднего уровня

2 – низкий уровень

Диагностические материалы для проведения контроля и оценки знаний учащихся

Первый год обучения

Раздел 1. Основы цветоведения.

Тема 1. Цвет и его главные характеристики.

1. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?
2. Какой цвет можно получить при смешивании красного и желтого?
3. Какой цвет можно получить при смешивании желтого и синего?
4. Какой цвет можно получить при смешивании зеленого и красного?

5. Что образуется если хроматические цвета расположить с определенном порядке по цветовым тонам?

Тема 2. Ахроматические цвета.

1. Какие цвета относятся к ахроматическим?
2. Что такое «гризайль»?
3. Что такое «градиент»?
4. Назовите последовательность работы в технике кляксография.

Тема 3. Теплые и холодные оттенки цвета.

1. Какие цвета различают в спектре?
2. Выбери холодные цвета спектра: а) желтый; б) красный; в) синий.
3. Выбери теплые цвета спектра: а) желтый; б) синий; в) красный; г) зеленый, д) голубой; е) оранжевый.
4. Как называют цвета, которые получают путем соединения двух или нескольких цветов?
5. Подчеркни дополнительные цвета: а) красный и голубовато-зеленый; б) красный и оранжевый; в) желтый и голубовато-синий; г) фиолетовый и желто-зеленый; д) оранжевый и голубой.

Тема 4. Цветовой контраст и нюанс.

1. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг на против друга?
2. Как называется легкое, едва уловимое различие в цвете?
3. Для чего можно использовать контраст в живописи?
4. Для чего можно использовать нюанс в живописи?
5. Как называют цвета, которые находятся в цветовом круге?

Раздел 2. Изобразительная деятельность

Тема 1. Волшебные краски осени.

1. Назови особенности орнамента.
2. Чем орнамент отличается от узора?
3. Назови виды орнамента.
4. Назови типы орнаментов.
5. Где используется орнамент?

Тема 2. Зимнее настроение.

1. Назови последовательность работы в технике монотипия.
2. Способы передачи фактуры.
3. Роль театральной маски.
4. Что такое набрызг?
5. Что можно передать с помощью набрызга?

Тема 3. Сказочные краски.

1. Как называется прием в живописи, заключающийся в нанесении плотных, непрозрачных слоев краски, которые позволяют создать рельеф на картине?
2. Что можно передать зрителю с помощью зональной штриховки?
3. Для чего можно использовать смешанную технику в изобразительном искусстве?

4. В каком городе России производят платки и шали с самыми красивыми узорами?
5. Назови виды штриховок.

Тема 4. Рисование на темы и иллюстрирование.

1. Назови одну из древнейших икон из собрания Русского музея.
2. Что такое граттаж?
3. Какие материалы и инструменты используют в технике граттаж?
4. Назовите последовательность выполнения работы в технике граттаж?
5. Назови современное направление в искусстве, которое воплотило в себе этническую и эстетическую функции.

Раздел 3. Итоговые занятия.

1. Назовите инструменты и материалы, необходимые для работы художнику.
2. Какие правила должен соблюдать художник при работе?
3. Что такое цветовой круг? На какие две части можно разделить все цвета?
4. Что такое хроматические и ахроматические цвета?
5. Какие бывают кисти?
6. Какие кисти используют при работе акварелью?
7. Какие кисти используют при работе с гуашью?

Второй год обучения.

Раздел 1. Техники живописных работ.

Тема 1. Техника работы акварелью и гуашью.

1. Опишите особенности техники письма «по мокрому» в акварели.
2. Опишите особенности техники письма «по сухому» в акварели.
3. Как переводится термин «алла прима»?
4. Какие кисти использовать в работе акварелью.
5. Какие кисти использовать в работе гуашью

Тема 2. Особенности смешивания красок.

1. Что такое этюд?
2. Опишите метод лессировки.
3. Как смешивать краску в пастозной живописи.
4. Опишите смешивание красок для прорисовки тени.
5. Как выполнить равномерный переход от темного к светлому?
6. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют? (насыщенными)

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 1. Декоративное рисование

1. Назовите особенности создания орнамента в круге.
2. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта?
3. Какой главный элемент Шугозерской росписи?
4. Назовите главный элемент Волховской росписи.
5. Какие предметы в старину расписывали Волховской и Шугозерской росписью.
6. Для создания какой росписи используют белые и синие краски?

Тема 2. Дизайн.

1. Как называется изображение, выложенное из однородных или различных мелких частиц?
2. Какие материалы можно использовать для создания мозаики?
3. Какие открытки первыми появились в России?
4. Как можно использовать технику декупаж?

5. Как называют затайливо оформленную первую букву в рукописной книге?

Раздел 3. Работы по наблюдению, памяти и по произведениям русских живописцев.

Тема 1. Работа по произведениям русских живописцев.

1. Назовите автора картины «Царевна-Лягушка».
2. Что такое иллюстрация?
3. К художникам-сказочникам не относятся (выбери верные фамилии): И. Шишкин, И. Левитан, И. Билибин, С. Есенин, С. Михалков, В. Васнецов.
4. Назовите автора картины «Садко».
5. Назовите автора картины «Царевна-Лебедь».

Тема 2. Рисунок по наблюдению, памяти. Иллюстрирование.

1. Как называется живопись, выполненная по сырой штукатурке?
2. Какими красками писали по сырой штукатурке?
3. Где возникла чернофигурная вазапись?
4. Назови особенности портретов Джузеппе Арчимбольдо.
5. Назови автора картины «Похищение Европы».

Третий год обучения.

Раздел 1. Виды, жанры и стили изобразительного искусства.

Тема 1. Виды изобразительного искусства.

1. Назовите вид изобразительного искусства, произведения которого создаются красками, наносимыми на твердую поверхность?
2. Назови основные средства выразительности в графике.
3. Перечислите основные виды изобразительного искусства.
4. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем?
5. Как называется искусство проектировать и строить здания?
6. Как называются художественные изображения, созданные на стенах архитектурных сооружений и на других масштабных объектах? (монументальная живопись)
7. Дайте определение термину «зодчество»?

Тема 2. Жанры изобразительного искусства.

1. Назовите жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является естественная или преображенная человеком природа.
2. Назовите жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные.
3. Назовите жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной жизни частной и общественной жизни.
4. Назовите жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны.
5. Назовите жанр изобразительного искусства, посвященный изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу.
6. Назовите жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека.
7. Назовите жанр изобразительного искусства, который посвящен героям и событиям, о которых рассказывают мифы древних народов.

Тема 3. Стили изобразительного искусства.

1. В чем нашли наиболее полное выражение романский и готический стиль? (архитектура).
2. Назовите основные сюжеты живописи барокко (мифология и религия).
3. Какой художественный стиль в искусстве переводится как образцовый? (классицизм)
4. Какой художественный стиль символизирует легкость и романтичность? (рококо)
5. Какой художественный стиль старается вызвать у зрителя эмоциональные переживания? (сентиментализм)

Раздел 2. Итоговые занятия.

1. Как называются густые кроющие краски на водяной основе, дающие яркий насыщенный цвет?
2. В каком стиле написана картина В. Серова «Девочка с персиками»?
3. Назовите жанры в акварельной живописи.
4. Назовите основные элементы пейзажа.
5. Какого художника называют «певец русского леса»?

Четвёртый год обучения.

Раздел 1. Композиция.

Тема 1. Основы композиции.

1. Что такое композиция рисунка?
2. Какой формат можно использовать для рисунка?
3. Какое количество предметов лучше использовать в композиции?
4. Как называется композиция с ритмичным повторением и чередованием одинаковых элементов изобразительного искусства?

Тема 2. Виды композиции.

1. Какая композиция называется симметричной?
2. Как называется композиция, при которой создается иллюзия движения?
3. Как называется в композиции состояние покоя, равновесия?
4. Что предполагает замкнутая композиция?
5. Какой композиции может быть большое, открытое пространство?
6. Чем можно передать ритм композиции в пейзаже?

Тема 3. Элементы графики.

1. Что обозначает термин «графика»?
2. Когда появились первые графические изображения?
3. Расскажите о возникновении и развитии методов и техник рисования.
4. Назовите основные элементы графики.
5. Что составляет основу графики?
6. Назовите цветной графический материал.

Раздел 2. Рисование на темы и иллюстрирование

Тема 1. Рисование на темы и иллюстрирование.

1. Назовите художников и их работы, которые писали зимние пейзажи.
2. Назовите имя художника, создавшего ряд графических образов блокадного Ленинграда. (А.П. Остроумова-Лебедева)
3. Назовите самую знаменитую работу Андрея Рублева.
4. В каком жанре живописи писал свои картины И. Айвазовский?
5. Что такое иллюстрация?

Пятый год обучения.

Раздел 1. Рисунок с основами перспективы.

Тема 1. Основы рисунка.

1. Что такое перспектива?
2. Что подразумевает собой творческая работа?
3. Для чего используют художники в творчестве оптические иллюзии?
4. Что является основой изобразительного искусства?
5. Объясните изменение цвета в воздушной перспективе?

Тема 2. Пропорции.

1. Что такое «пропорция»?
2. Что такое метод визирования?
3. Что такое «точка схода»?
4. Перечислите законы перспективы в живописи.
5. Сто такое обратная перспектива?
6. Какой закон нужно соблюдать при линейно-конструктивном построении предметов?

Раздел 2. Рисунок человека.

Тема 1. Изображение головы человека.

1. Что нужно знать, приступая к выполнению рисунка деталей головы?
2. Чему соответствует расстояние между глазами?
3. С чего начинают рисовать портрет человека?
4. В какой части овала лица располагают глаза?
5. С помощью чего передается выразительность портрета?
6. Изображение портрета в профиль – это вид...?

Тема 2. Изображение фигуры человека.

1. Сколько раз укладывается высота головы в росте взрослого человека?
2. Объясните особенности линейного и пятнового наброска?
3. Линия, передающая очертания человека?
4. Какой рисунок называют зарисовкой?
5. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это..?

Раздел 4. Колористика.

Тема 1. Колористика и природа цвета.

1. Что изучает наука колористика?
2. Назовите основные признаки цвета. (насыщенность, цветовой тон)
3. Каким способом можно изменить собственный цвет? (добавлением ахроматического цвета)
4. Как называется общая гамма цветовых тонов картины?

- Какие цвета подойдут, чтобы нарисовать доброго и радостного человека?
- Какие настроения человека можно передать с помощью цвета?
- Как с помощью цвета передать настроение в картине?

Тема 2. Виды цветового смешения.

- Опишите механическое и оптическое смешение цветов.
- Какой вид смешения цветов используется в импрессионизме?
- Назовите вид одноцветной живописи.
- Что представляет собой сочетание родственных цветов?
- Как называется противопоставление цветов друг другу?

Раздел 5. Рисование на темы и иллюстрирование

Тема 1. Графический рисунок.

- Какую книгу для детей иллюстрировал выдающийся художник А. Бенуа?
- Из каких линий может состоять рисунок?
- Как вы считаете, что необходимо, чтобы научиться рисовать?
- Определите значение слову «набросок».
- Что вы знаете о художественной технике?
- Что такое, по-вашему, стилизация?

Тема 2. Красочный мир.

- Продолжи и закончи названия пейзажей русских художников «Грачи ...», «Утро в ...», «Московский ..», «Лунная ...», «Золотая ...».
- Чем можно рисовать на бумаге?
- Жанр изобразительного искусства, когда на картине изображен один или несколько человек?
- Что является главной задачей художника при создании портрета?
- Что можно увидеть на полотне художника?

Рабочая программа воспитания

Гражданское воспитание				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Праздник «Я - художник!»			
2	Викторина «Азбука пешехода»			
Патриотическое воспитание				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Урок мужества «Тихвин в годы ВОВ»			
2	Урок памяти «Мы помним!» с возложением			

	цветов к мемориальным памятникам			
3	Круглый стол «Блокадный Ленинград»			
4	Тематический вечер «Этот день Победы!»			
Духовное и нравственное воспитание				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Игровая программа «Верные друзья»			
2	Праздник «Пусть всегда будет мама!»			
3	Игровая программа «8 марта»			
Приобщение к культурному наследию				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Посиделки «Святки»			
2	Беседа «Знакомство с творчеством В.Г. Перова», посвященная 190-летию со дня рождения русского художника.			
3	Игровая программа «Широкая Масленица»			
4	Экскурсия на выставку тихвинского художника А.М. Смирнова.			
Популяризация научных знаний				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Конкурс «Умники и умницы» (Дню науки посвящается. 8 февраля)			
2	Викторина «Космические открытия»			
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Викторина «В стране «Витаминия»			

2	Игровая программа «Если хочешь быть здоров!» (7 Апреля Всемирный День здоровья)			
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Тематический вечер «Тихвинские ремесла – традиции и современность»			
2	Встреча с тихвинским художником О.Г. Костенко.			
3	Беседа с тихвинскими художниками И.В. Петров и Л.А. Петрова.			
Экологическое воспитание				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Круглый стол «Исчезающая красота» (по страницам Красной книги Ленинградской области)			
Участие в конкурсах, выставках				
1	Международные дистанционные конкурсы			
2	Всероссийские дистанционные конкурсы			
3	Всероссийский конкурс детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»			
4	Конкурс детского экологического рисунка и плаката «Природа дом твой. Береги его!»			
5	Областной этап Всероссийской акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»			

6	Областной этап Всероссийского конкурса детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»			
7	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»			
8	Областной конкурс декоративно-прикладного и изобразительного творчества «От истоков к современности»			
12	Конкурс детского творчества «Рождественская открытка»			
13	Районный конкурс детского творчества «Спасем мир от пожаров»			
14	Муниципальный этап Всероссийской акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»			
15	Муниципальный этап конкурса детского экологического рисунка и плаката «Природа – дом твой. Береги его!»			
16	Районный конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»			
17	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»			
Работа с родителями				

1	Организационное собрание: план работы на 2024 – 2025 уч. год			
2	Заседание родительского комитета «Подготовка к Новомуднему празднику»			
3	«Совместное творчество» - родительское собрание			
4	Родительское собрание «Итоги года»			
5	Заседание родительского комитета «Перспективы развития студии»			
6	Консультация «Ваш ребёнок рисует»			
Мероприятия				
1	Вечер отдыха «Мы вместе!»			
2	Творческая мастерская «Подарочки для мамочки»			
3	Вечер отдыха «Новогодняя сказка»			
4	Творческая гостиная «Мастерская деда Мороза»			
5	Творческая мастерская «День защитника Отечества»			
6	Творческая гостиная «Пасхальный сувенир»			
7	Развлечение «Навстречу Лету!»			
Выставки				
	«Лета много не бывает»			
	«Осень – дивная пора!» ко дню пожилого человека			
	«Листопад красок»			

	«Ко Дню матери»			
	«С Новым годом и Рождеством!»			
	«Ко Дню освобождения Тихвина»			
	«Зимние птицы»			
	«Ленинград. Блокада. Память»			
	«Ко Дню Защитника Отечества»			
	«Сударыня Масленица»			
	«Гуляют кошки по картинам»			
	«Нет тебя прекрасней!»			
	«Сказочный мир Андерсена», посвященная 220-летию Г.Х. Андерсена			
	«Космические фантазии»			
	«Светлая Пасха»			
	«С Днем Победы!»			
	«По страницам любимых сказок»			
	Итоговая выставка «Наше творчество тебе, любимый Тихвин!»			

Список литературы:

Нормативно-правовые акты

1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/>
4. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания учащихся от 31.07.2020 г. № 304
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
6. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16).]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project>
7. Целевая модель развития системы дополнительного образования детей Министерства Просвещения 3.09.2019 г. № 467
8. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года». – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492>
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 [утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации (протокол № 28 от 28.09.2020 г.)] «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499035463>
13. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – Режим доступа: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki -Rossii -ot-18.11.2015-N-09-3242/>
14. Закон Ленинградской области от 29 января 2014 г. №6-оз «Об образовании в Ленинградской области» (с изменениями на 16 апреля 2024 года). – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/537950019>
15. Устав МОУДО «ТЦДТ». – Режим доступа: <http://tcdt.tikhvin-ou.ru/index.php?op=172>

Методическая литература

1. Венгер Л.А. Пилюгина Э.Г, Венгер Н.Б, Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л.А, Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 2001.
2. Выготский Л.С Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Перспектива, 2020. – 125 с.
3. Доронова Т, Немова В. Программа «Радуга» / Т. Доронова, В.Немова. – М.: Просвещение, 2014. – 111 с.
4. Долгирева Л.А. Программа по изобразительному искусству в дополнительном образовании «Мастерилка» / Л.А. Долгирева. – Оренбург: изд-во, 2002. – 79 с.
5. Игнатъев, С.А. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства // Юный художник. / С.А. Игнатъев. – М., 2003.
6. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. Педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. Образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гусанитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.: 16 с. ил. – (Педагогика и воспитание).
7. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002. - 192 с. /
- 8.
9. Курчевский В.В. Что там за окном? / В.В. Курчевский. – М.: Педагогика, 2002. – 78 с.
10. Ляпунова С.И. Программа дополнительного образования «Мир красок» / С.И. Ляпунова. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2019. – 48 с.
11. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку / Л.Г. Медведев. – М: Просвещение, 1986. 158 с.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2004. – 86 с.
13. Татарина Е., Практикум по арт-терапии в работе с детьми (Библиотека Арт-терапевта). – М.: ООО «Вариант» 2019. – 250 с.
14. Торшилова Е.М. Эстетическое воспитание в семье / Е.М.Торшилова М.: Искусство, 2006. – 47 с.
15. Погодина С. В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов / Погодина С.В. // Научная мысль. // ИНФРА-М, – 2022. – 361 с.
16. Элькин В.М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности. – СПб: ИД «Петрополис», 2013. – 292 с.