


Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
«29» августа 2018 г.
 Е. А. Артемьева
зам. директора по УВР

Индивидуальный образовательный маршрут
на 2018-2019 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе «Жизнь в движении»
учащихся: Воропевой Виктории, Гусева Руслана
Жукова Сергея, Кузовковой Дарьи
Краснова Владислава, Убоженко Ксении
Злобина Максима, Исаковой Кристины

Педагог дополнительного образования:
Морозова Надежда Анатольевна

г. Тихвин
2018г.

Сопроводительная записка индивидуальных образовательных маршрутов для одарённых детей.

Направленность. Художественная.

Актуальность. Целью деятельности МОУДОД «Тихвинский ЦДТ» и дополнительного образования в целом является - создание условий для жизненного личностного и профессионального самоопределения воспитанников. Учреждение дополнительного образования имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый воспитанник может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Заложенная в школьном возрасте способность наблюдать красоту, свободно двигаться в пространстве, общаться с людьми, способность к творческому переосмыслению мира делает всю дальнейшую жизнь яркой, наполненной и интересной. Любовь к танцу может стать профессией для одаренных, хобби на всю жизнь, перерасти в любовь к движению, активному отдыху и путешествиям по стране и миру.

Педагогическая целесообразность заключается в том:

- что развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;
- развивается самоконтроль через физические ощущения;
- развивается потребность к познанию и творчеству;
- формируется и закрепляется потребность к здоровому образу жизни.

В процессе постановочной работы и репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Практическая значимость. Индивидуальный образовательный маршрут разработан специально для коллектива эстрадно-балетного танца «Энергия» и является составной частью комплексной хореографической подготовки участников. Направлен на творческое развитие и хореографическое воспитание одаренных детей по дополнительной общеразвивающей программе «Жизнь в движении» и разработан с учетом учебно-воспитательных, оздоровительных и творческих задач коллектива.

В каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других участников коллектива. Одна из задач **индивидуальных образовательных маршрутов** – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у ребенка развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии, вставные сольные номера, дуэты и отдельные сольные танцы. На групповых занятиях нет времени проучивать и отрабатывать эти части репертуара. Возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами коллектива.

Индивидуальный образовательный маршрут предназначен для обучения одного или нескольких конкретных воспитанников, направлен на развитие их индивидуальных

способностей и помогает одаренному ребенку раскрыть весь свой творческий потенциал с учетом потребностей, индивидуальных особенностей и возможностей учащегося, а также содержанием образования.

Вывод (педагогическая идея проекта): для педагогической поддержки детей с хореографической одаренностью наряду с программой для коллектива воспитанников «Энергии» необходима реализация индивидуальных образовательных маршрутов (вариантов их сочетания и с программой коллектива), а также совместная деятельность педагога дополнительного образования, родителей, всех воспитанников группы, администрации МОУДО «ТЦДТ», а также школьных педагогов.

Цель: Духовное и физическое развитие путем раскрытия индивидуальных возможностей личности ребёнка с помощью танцевального искусства, обеспечение психолого-педагогической поддержки учащейся с явной и потенциальной хореографической одаренностью в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Жизнь в движении»

Задачи:

Развивающие: развитие хореографических знаний, умений и навыков в процессе освоения индивидуального образовательного маршрута;

Обучающие: создание условий для формирования внутренней мотивации хореографической деятельности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности; -развитие познавательной активности, эмоционально-волевых качеств, коммуникативных навыков;

Воспитательные: воспитание нравственно-эстетических качеств, необходимых для участия в исполнительской и концертной деятельности.

Условия реализации. Все дети коллектива занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Жизнь в движении». На групповых занятиях в течение 4 лет обучения они получают базовые знания по всем разделам программы. В этот период в группе педагог выявляет одарённого ребёнка (детей) и он начинает солировать в составе группы. К 5-му году обучения одарённый ребёнок (дети) готов на номера малой формы: дуэт, трио, квартет. Теперь с ним начинается индивидуальная работа. На неё отводится 2 часа в неделю. Каждый год детьми разучивается новый номер, который носит усложнённый характер, где учитываются возрастные и личностные особенности одарённых детей, мотивация деятельности, используется разнообразный методический материал. Темы в учебно-тематическом плане ежегодно остаются теми же, но меняется количество часов на них в зависимости от номера, сложности лексического материала, образа. Такой подход к обучению можно назвать логарифмической спиралью.

Организационно-педагогические условия реализации индивидуального образовательного маршрута.

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной общеразвивающей программы.
2. *Постановочная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, фантазия, а так же творческих способностей. В ходе создания танца перед обучающимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для него.
3. *Конкурсная, концертная деятельность* активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся, способствуют повышению уровня восприятия и самореализации, вызывая всплеск эмоций.

Индивидуальные образовательные маршруты ежегодно корректируются в рамках тематического планирования, индивидуальных особенностей и творческого роста обучающегося, и адаптируется в зависимости от возрастной категории и физических способностей учащегося и творческих задач коллектива.

Организация занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Длительность часа
5-8 год	1 раз по 2 часа	45 мин

Этапы педагогического контроля.

Год обучения	Месяц	Какие ЗУН контролируются	Формы Контроля
5-8 год обучения	Декабрь	Знание лексической части номера, основных рисунков танца, работа в паре.	Наблюдение
	Май	Грамотное техническое исполнение номера. Эмоциональное исполнение номера	Контрольное занятие

Ожидаемые результаты:

В результате расширенного освоения программы, с учетом интересов, склонностей, существующих способностей, индивидуальных возможностей и хороших хореографических данных, обучающиеся будут занимать призовые места на конкурсах различного уровня и станут лучшими воспитанниками коллектива и первыми помощниками педагога.

Учебно-тематический план индивидуальных часов

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Постановка номера	2	14	16
3.	Работа в паре	2	14	16
4.	Поддержки	3	8	11
5.	Работа над техникой	4	8	12
6.	Работа над образом	1	7	8
7.	Концертная и конкурсная деятельность		7	7
	ИТОГО:	13	59	72

Календарный учебный график

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ Вводное занятие (2 часа, 1/1)					
03.09.- 07.09.18г	1. Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете танца, лексическом материале. Прослушивание музыкального материала	1	1	-	Беседа
	2. Просмотр видео материала. Знакомство со стилем танца Разучивание движений. Постановка	1	-	1	Практическая работа

	корпуса				
Раздел 2. Постановка номера (4ч, 1/3)					
10.09.- 14.09.18г	3. Объяснение движений 4. Лексический ход танца	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
17.09.- 21.09.18г	5-6. Разучивание лексической части номера. Положение рук, ног, постановка корпуса в танце	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 1/1)					
24.09.- 28.09.18г	7. Объяснение положения корпуса, рук в паре 8. Постановка корпуса в паре. Раскрепощение	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
ОКТАБРЬ					
Раздел 2. Постановка номера (5ч, 1/4)					
01.10. – 05.10.18г	9. Объяснение движений 10. Лексический ход танца	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
08.10. – 12.10.18г	11-12. Разучивание лексической части номера. Положение рук, ног, постановка корпуса в танце	2	-	2	Практическая работа
15.10. - 19.10.18г	13. Разучивание лексической части номера. Положение рук, ног, постановка корпуса в танце	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 1/1)					
	14. Объяснение положения рук, кистей в паре.	1	1	-	Беседа
22.10. – 26.10.18г	15. Основы работы в паре, отношение. Повороты под рукой, работа запястья, пальцев	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (2ч, 1/1)					
	16. Объяснение захватов рук, перенос веса тела Точное исполнение поддержек «Кувырок» в перед, назад	1	1	-	Беседа
29.10. – 02.11.18г	17. Разучивание поддержек: повороты, наклоны	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (1ч, 0.5/0.5)					
	18. Показ, объяснение. Работа над стилем исполнения	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
НОЯБРЬ					
Раздел 2. Постановка номера (3ч, 0/3)					
06.11. – 09.11.18г	19-20. Разведение рисунков танца	2	-	2	Практическая работа
12.11. – 16.11.18г	21. Разведение рисунков танца. Работа с реквизитом.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 0/2)					
	22. Положения ног, колен, работа стопы.	1	-	1	Практическая работа
19.11. – 23.11. 18г	23. Работа над станцованностью в паре. Упражнения для танцевания в паре.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (1ч, 0.5/0.5)					
	24. Объяснение захватов рук, корпуса, прыжки , перенос веса тела. Прыжок «Билан»	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (1ч, 0.5/0.5)					

26.11. – 30.11.18г	25. Показ, объяснение Отработка комбинаций	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
Раздел 5. Работа над образом (1ч, 0.5/0.5)					
	26. Показ, Объяснение. Работа над образом.	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
ДЕКАБРЬ					
Раздел 2. Постановка номера (2ч, 0/2)					
03.12. – 07.12.18г	27-28. Работа с реквизитом и элементами костюма	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 0/2)					
10.12. – 14.12.18г	29-30. Работа в паре, положение головы, повороты	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (2ч, 0.5/1.5)					
17.12. – 21.12.18г	31. Объяснение захватов, подхватов, переворотов. Работа с переносом веса тела	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
	32. Работа над прыгучестью, сила захватов, координация движений. Прыжок «Запрыг»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (1ч, 0.5/0.5)					
24.12. – 28.12.18г	33. Показ, объяснение. Манера исполнения. Промежуточная аттестация Отработка комбинаций, движений.	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа, Наблюдение Практическая работа
Раздел 5. Работа над образом (1ч, 0.5/0.5)					
	34. Выразительность движения. Актерское мастерство.	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
За 1 полугодие - 34 ч. теория – 9.5 ч., практика – 24.5 ч.					
ЯНВАРЬ					
Раздел 2. Постановка номера (2ч, 0/2)					
09.01.- 11.01.19г	35-36. Разучивание движений. Разведение рисунков танца. Работа с реквизитом и элементами костюма Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 0/2)					
14.01.- 18.01.19г	37-38. Особенности работы в паре, исправление ошибок. Синхронное исполнение под музыку Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (2ч, 1/1)					
21.01. – 25.01.19г	39. Просмотр видео, обсуждение, работа над ошибками. Объяснение исполнения элементов	1	1	-	Беседа
	40. Точное исполнение поддержек «Кувырок» вперед, назад. Прыжок «Запрыг». Прыжок «Билан»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (2ч, 0.5/1.5)					
28.01.- 01.02.19г	41. Объяснение манеры исполнения. Показ. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа

	42. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	1	-	1	Практическая работа
ФЕВРАЛЬ					
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 0/2)					
04.02. – 08.02.19г	43-44. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения в паре, в дуэте	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (1ч, 0/1)					
11.02. – 15.02.19г	45. Точное исполнение поддержки «Кольцо» Просмотр видео, работа над ошибками. Объяснение исполнения элементов «Перекидка»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (2ч, 1/1)					
	46. Объяснение манеры исполнения. Показ. Обсуждение. Работа над ошибками	1	1	-	Беседа
18.02. – 22.02.19г	47. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над образом (2ч, 0/2)					
	48. Эмоциональное исполнение номера	1	-	1	Практическая работа
25.02. – 01.03.19г	49. Актерское мастерство, работа с реквизитом	1	-	1	Практическая работа
Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (1ч, 0/1)					
	50. Проведение прогонных репетиций на сценической площадке	1	-	1	Практическая работа
МАРТ					
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 0/2)					
04.03. – 07.03.19г	51-52. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (1ч, 0/1)					
11.03. – 15.03.19г	53 Точное исполнение поддержек «Кольцо», «Кувырок» вперед, назад. Прыжок «Запрыг». Прыжок «Билан»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (2ч, 1/1)					
	54. Правила безопасности, поведения на сценических площадках. Просмотр видео-обсуждение.	1	1	-	Беседа
18.03. – 22.03.19г	55. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения. Техника исполнения танца	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над образом (2ч, 0/2)					
	56. Эмоциональное исполнение номера	1	-	1	Практическая работа
25.03. – 29.03.19г	57. Использование выразительных средств, актёрское мастерство	1	-	1	Практическая работа
Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (1ч, 0/1)					
	58. Проведение прогонных и генеральных репетиций на сценической площадке	1	-	1	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 3. Работа в паре (1ч, 0/1)					
01.04. –	59. Синхронное исполнение под музыку	1	-	1	Практическая

05.04.19г					работа
Раздел 4. Поддержки (1ч, 0/1)					
	60. Просмотр видео, обсуждение, работа над ошибками. Объяснение исполнения элементов Точное исполнение поддержек «Кольцо», «Кувырок» вперед, назад. Прыжок «Запрыг» Прыжок «Билан»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (2ч, 0/2)					
08.04. – 12.04.19г	61-62. Грамотное техническое исполнение номера.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Работа над образом (2ч, 0/2)					
15.04. – 19.04.19г	63-64. Использование выразительных средств, актёрское мастерство	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (2ч, 0/2)					
22.04.- 26.04.19г	65-66. Проведение прогонных и генеральных репетиций на сценической площадке. Участие в концертах	2	-	2	Практическая работа
МАЙ					
Раздел 3. Работа в паре (1ч, 0/1)					
29.04. – 03.05.19г	67. Синхронное исполнение комбинаций в паре под музыку	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (1ч, 0/1)					
	68. Точное и грамотное выполнение разученных поддержек	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (1ч, 0/1)					
06.05. – 10.05.19г	69. Техническое и синхронное исполнение танца под музыку	1	-	1	Практическая работа
Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (3ч, 0/3)					
	70. Проведение прогонных и генеральных репетиций на сценической площадке.	1	-	1	Практическая работа
13.05. - 17.05.19г	71-72. Участие в концертах и конкурсах. <i>Переводная аттестация</i>	2	-	2	Практическая работа
За 2 полугодие - 38 ч. теория – 3.5 ч., практика – 34.5 ч.					
Всего: 72 ч. теория – 13 ч., практика – 59 ч.					

Оценка результативности:

На уровне педагога:

- развитие новых форм учебно-воспитательной работы
- участие педагога в разработке планов, программ учреждений
- проведение открытых занятий, участие в обмене опытом работы, в семинарах, повышении квалификации.

На уровне учащегося:

- формирование интереса к данному предмету
- участие детей в мероприятиях, делах коллектива, учреждения, в конкурсах, отчётных выступлениях.
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в индивидуальном росте.
- качество выполнения учебных заданий на занятиях
- количество полученной информации.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

1. Методы формирования познания:

1.1. Словесные:

- объяснение
- беседа
- рассказ
- инструктаж

1.2. Наглядные:

- показ движения
- демонстрация рисунков, иллюстраций, фильмов

1.3. Самообразование.

2. Методы формирования опыта поведения:

2.1. Упражнение или тренировка.

2.2. Приучение (напоминание).

2.3. Педагогическое требование.

2.4. Общественное мнение.

2.5. Поручение.

2.6. Воспитательная ситуация.

3. Методы стимулирования:

3.1. Поощрение.

3.2. Соревнование.

3.3. Манипулирование.

Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Для реализации данного индивидуального образовательного маршрута должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения:

1. Наличие учебного класса.
2. Раздевалка для девочек
3. Оборудование классов: зеркала для самоконтроля.
4. Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, телевизор или компьютер (ноутбук), видеокамера. Музыкальный инструмент – пианино (концертмейстер)
5. Сценическая площадка для репетиций.
6. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены и для занятий;
 - бутафория;

Индивидуальная карта оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Жизнь в движении» 10-16 лет.

Ф.И.О.учащегося_____ год обучения_____

Педагог: Морозова Надежда Анатольевна

Критерии	Первонач скрининг	Итоги полугодия	Итоги года
----------	----------------------	--------------------	---------------

1.Знания, умения, навыки по предмету: 1.1. Ориентировка в пространстве 1.2. Правильная осанка, положение в паре 1.3. Уровень усвоения технических навыков <ul style="list-style-type: none"> ▪ координация движений ▪ умение раскрепощаться ▪ выполнение поддержек ▪ работа в паре ▪ синхронность исполнения 1.4. Уровень подготовки к концертной деятельности 2. Развитие опорно-двигательного аппарата: <ul style="list-style-type: none"> ▪ уровень развития выносливости ▪ уровень развития танцевальности ▪ уровень развития технических навыков 3. Развитие психических процессов: <ul style="list-style-type: none"> ▪ уровень развития внимания; ▪ уровень развития памяти; ▪ уровень развития воображения. 4 Сформированность личностных качеств: 4.1 уровень мотивационной сферы <ul style="list-style-type: none"> ▪ устойчивость интереса детей к предмету 4.2 уровень коммуникативной сферы <ul style="list-style-type: none"> ▪ умение общаться ▪ взаимодействовать 4.3 уровень волевой сферы <ul style="list-style-type: none"> ▪ самостоятельность ▪ трудолюбие ▪ настойчивость 			
---	--	--	--

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях, концертах.

Результаты выявления одаренных детей

Объединение: коллектив эстрадно-балетного танца «Энергия»

Название общеразвивающей программы: «Жизнь в движении»

Педагог:Морозова Надежда Анатольевна

№	ФИО учащегося	Дата рождения	Год обучения	Название и авторы использованной психолого-педагогической диагностики	Результаты наблюдения педагога	Информация об участии в мероприятиях (конкурсах, олимпиадах, соревнованиях и т.д.)				
						Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Уровень мероприятия	Результат

Дата:

Подпись:

Форма отчета по сопровождению одаренных детей

Педагог: Морозова Надежда Анатольевна

ФИО учащегося	Проведенная работа с родителями	Информация об участии в мероприятиях (конкурсах, олимпиадах, соревнованиях и т.д.)					Наблюдение педагога
		Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Уровень мероприятия	Результат	

Дата: Подпись:

Список используемой литературы для индивидуального образовательного маршрута

1. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
2. Методические разработки для студентов хореографического отделения, Сп-б, 2002
3. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб: Речь; М.: Сфера, 2009
4. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ. – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013
5. Пахомова Н.Ю. метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2012
6. Сергеев И.С. как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2012

Электронные образовательные ресурсы

Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИТЕЛЬ»
<http://www.uchitel-izd.ru>

Список литературы для ребенка:

1. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
2. Фисанович Т.М. Танцы - Москва: Астрель - АСТ, 2000.