

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Тихвинский центр детского творчества»**

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
протокол № 2 от 31.08.2017 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

распоряжением  
№ 01-25/68 от 01.09.2017

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
« Мастерицы »**

**Возраст детей:** 7-16 лет  
**Срок реализации:** 4года  
**Автор:** Бовгиря Евгения Адамовна,  
педагог дополнительного образования

г. Тихвин  
2017 г.

**Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерицы».

Дата разработки программы: - 2005 год.

Составитель программы: Бовгиря Евгения Адамовна, педагог дополнительного образования.

<b>Дата внесения Изменений</b>	<b>На основании / в соответствии</b>	<b>Внесённые изменения (в каком разделе программы).</b>	<b>Кем внесены изменения (Ф.И.О.-подпись)</b>
02.09.2014	ФЗ«Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. Добавлено предложение «Преподавание ведется на русском языке».	Бовгиря Е.А.
28.08.2015	Социальный заказ	Внесены изменения в учебно-тематический план.	Бовгиря Е.А.
29.09.2016	Социальный заказ	Добавлен учебно – тематический план 4год обучения, календарный учебный график, содержание программы, методическое обеспечение, формы контроля.	Бовгиря Е.А.
04.09.2017	Распоряжение от23.05.2016г. №01-25/64	Внесены изменения в титульный лист в связи с изменением названия учреждения.	Бовгиря Е.А.
	СаПиН2.4.3172-14	В связи с рекомендациями СанПиН Изменено количество учебных часов в группе 3г/обучения (с 9ч. до 6 ч.), выполнение содержания за счет компонования тем.	
	Педагогическая целесообразность.	Внесены дополнения в список литературы для обучающихся и педагогов.	
Скорректирована и дополнена (август 2018г.)	Распоряжение № 01-09/78 от 27.08.2018г.	Внесены изменения: В пояснительную записку (разработаны - планируемые результаты освоения учащимися программы – УУД); Изменено кол-во часов в учебно-тематических планах в темах (1,2,3,4г.о) Изменена форма календарного учебного графика (1,2,3,4г.о)	Бовгиря Е.А

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном, быстро меняющемся мире, когда многовековые национальные традиции и особенности каждого народа безвозвратно уходят в прошлое, нам всем с ещё большим вниманием и творческой заинтересованностью необходимо заботиться об укреплении связей ребенка с природой. Наиболее ярко эта историческая взаимосвязь культурных и эстетических традиций выражается в произведениях декоративно – прикладного творчества, которыми во все времена люди старались украшать свое жилище, создавая особую, ни с чем несравнимую среду обитания. Стремление человека к прекрасному проявляется с раннего детства, и это стремление нужно поощрять всеми средствами. Не каждый может стать художником, но каждый в состоянии понять красоту окружающего нас мира. И самое большое удовольствие получает человек, создающий эту красоту собственными руками. Декоративно-прикладное творчество очень разнообразно. Оно имеет много художественных видов работ и техник её исполнения. Занятия декоративно – прикладным творчеством поднимают настроение, развивают детей.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Мастерицы» является **модифицированной**. В основе программы использованы материалы авторов: Ольга Грузинцева, Анна Дехтярева, Герман Вейс, Юрий Каштанов, Д.В.Нестерова, А.Г.Чернова, Дебора Хенри.

Данная программа разработана в 2005 году. Преподавание ведется на русском языке. Направленность программы - художественная.

Программа составлена в сочетании теоретического и практического обучения это способствует формированию духовного мира учащихся, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

### Уровни сложности программы.

Программа является разноуровневой. Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы «Мастерицы» соответствует **стартовому и базовому уровням**.

**Стартовый уровень - «Начальный курс»** (первый год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Данный уровень включает в себя: базовые теоретические и практические основы таких видов рукоделия, как: шитье, вышивка лентами, поетками, бисером, декупаж историю возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства; стили и техники современного дизайна. На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками и обучением основных видов ручных швов, изготовление простых изделий, на основе шаблонов и готовых выкроек.

**Базовый уровень - «Основной курс»** (три года обучения).

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Создаются более сложные изделия, проявляется самостоятельное творчество, выраженное в создании простейших выкроек, изделий с готового образца. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только изготовление сложных изделий, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

**Цель программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению, через занятия различными видами декоративно – прикладного творчества с использованием разнообразных видов и техник его исполнения.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- раскрыть для учащихся многогранные возможности декоративно – прикладного творчества;
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- познакомить учащихся с историей изучаемых видов рукоделия и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества.

#### Развивающие:

- способствовать развитию способности к объективной самооценке;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность;
- положительные эмоции и волевые качества;
- конструкторские способности
- эстетический вкус.

#### Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **Актуальность программы.**

Сегодняшние дети подвержены значительным психологическим давлениям, стрессам, интеллектуальным перегрузкам. В настоящее время эта проблема коснулась и нас. Как сделать образование творческим, акцентировать в нем духовно – нравственное начало, научить трудиться - этому способствует декоративно – прикладное творчество. Оно ориентирует на эстетическое развитие учащихся, учит видеть красоту в окружающей их повседневности, развивает фантазию и образное мышление, помогает овладеть изобразительными и техническими навыками, чувством композиционного равновесия и цветовой гармонии.

Овладение приемами конструирования и моделирования одежды и аксессуаров, вышивки лентами, бисером, поетками, дает возможность для профессиональной ориентации учащихся и приобщения их к декоративно – прикладному творчеству, решает проблемы свободного времени. В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мастерицы» формируются навыки культуры труда (художественно - практические и технологические умения и навыки), воспитывается интерес к творчеству.

**Новизна данной программы** состоит в том, что в ней сочетаются различные виды рукоделия: шитье, вышивка нитками, лентами, бисером, поетками. Знания, полученные на занятиях, не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 7-16 лет. Программа реализуется с учащимися, посещающими творческую мастерскую «Затя». Принимаются

все желающие, достигшие возраста 7 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или за конных представителей). Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе собеседования. Дети, обучающиеся в мастерской, не обязательно должны обладать какими – либо определёнными способностями по декоративно-прикладному творчеству.

Реализация программы рассчитана на 4 года, объёмом в 900 часов.

Год обучения	Количество часов	Теория	Практика	Кол-во часов в неделю
Первый год обучения	144 ч.	20ч.	124ч.	4ч.
Второй год обучения	216ч.	31ч.	185ч.	6ч.
Третий год обучения	216ч.	19ч.	197ч.	6ч.
Четвёртый год обучения	324ч.	23ч.	301ч.	9ч.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Продолжительность по времени занятий и перемен – в соответствии с Уставом учреждения.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на занятии являются: индивидуальная, групповая, коллективная работа с учащимися.

Выбор форм, средств и методов реализации программы обусловлен возрастными, психофизическими особенностями детей, их способностями и интересами, мотивацией и основан на уважении личности ребенка и создании комфортной психологической обстановки.

#### **Формы и режим занятий.**

Приобщение детей к творчеству невозможно без создания особой атмосферы увлеченности, для этого содержание программы предусматривает различные формы занятий с учащимися: диалог, практические занятия, экскурсии, открытые занятия, выставки, персональные выставки, фестивали декоративно – прикладного творчества, творческие проекты, мастер-классы.

#### **Методы обучения:**

Успешному овладению содержания программы способствует разнообразие методов обучения (словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, исследовательский).

Различные формы занятий и используемые методы, способствуют удовлетворению потребности детей в получении новых знаний, овладении практически навыками, общении со своими сверстниками, позволяют организовать досуг учащихся интересно и с пользой для себя и окружающих.

#### **Требования, предъявляемые к уровню усвоения знаний по окончании учебного года 1 год обучения**

Должны знать	Должны уметь	Смогут выполнить
--------------	--------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия;</li> <li>• Гармонию цветового круга;</li> <li>• Виды рукоделия, представленные в данной программе;</li> <li>• основные виды ручных швов и строчек;</li> <li>• Технологию вышивки лентами, бисером, поетками.</li> <li>• Как работать с готовыми выкройками, шаблонами;</li> <li>• Как оформлять готовые изделия;</li> <li>* Технику безопасности при работе со швейными принадлежностями, электроприборами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пользоваться основными инструментами и материалами, необходимыми для работы в видах рукоделия;</li> <li>• Применить на практике – цвет, как средство композиции.</li> <li>• Выполнять технологию ручных стежков и строчек;</li> <li>• Изготавливать изделия из лент, бисера, поеток.</li> <li>• Работать с готовыми выкройками и шаблонами;</li> <li>• Оформлять готовые изделия;</li> <li>• Правильно пользоваться швейными принадлежностями и электроприборами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поделки в разных техниках в сфере рукоделия, предусмотренных</li> <li>• программой и по замыслу учащихся;</li> <li>• Основные виды ручных швов и строчек;</li> <li>• Работу с готовыми выкройками и шаблонами.</li> <li>• Подобрать и подготовить нужные инструменты и материалы, необходимые для работы.</li> <li>• Оформить готовое изделие.</li> <li>• Определить качество выполненной работы (с помощью педагога).</li> </ul>
---	---	--

## 2 год обучения

Должны знать	Должны уметь	Смогут выполнить
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды швейных машинок и устранение их неполадок.</li> <li>• Машинные швы.</li> <li>• Основные инструменты и материалы, необходимые для работы при создании творческих работ.</li> <li>• Технологию создания простых выкроек по готовому образцу.</li> <li>• Все виды вышивальных строчек и ленточных швов.</li> <li>• Технологию выполнения изделий из джинса, фетра, декупаж.</li> <li>• Технологию выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров.</li> <li>• Технику безопасности при работе со швейными машинами и швейными принадлежностями, электроприборами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устранять неполадки швейной машинки.</li> <li>• Прострачивать на машинке швы.</li> <li>• Пользоваться основными инструментами и материалами при работе.</li> <li>• Работать с готовыми выкройками и лекалами.</li> <li>• Работать с журналами мод и интернет ресурсами.</li> <li>• Применять на практике все виды вышивальных строчек и ленточных швов.</li> <li>• Изготовить изделия из джинса, фетра, декупаж.</li> <li>• Выполнить вышивальные строчки и элементы ленточных узоров.</li> <li>• Правильно пользоваться швейными машинами, швейными принадлежностями и электроприборами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Машинные швы.</li> <li>• Выкройку и изготовить изделие по лекалу.</li> <li>• Изготовить изделия из разного материала.</li> <li>• Оформить композицию изделия из вышивки.</li> <li>• Эскиз с исполнением схем и образцов.</li> <li>• Уход за вышитыми изделиями.</li> <li>• Самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.</li> </ul>

## 3 год обучения

Должны знать	Должны уметь	Смогут выполнить
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приёмы работы на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять разные приёмы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с</li> </ul>

<p>швейной машинке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение машинных швов и строчек.</li> <li>• Правила по технологии вышивальных швов, строчек для применения в изделиях и аксессуарах.</li> <li>• Технологию выполнения швов при работе с лентами и вышивкой.</li> <li>• Как разработать эскиз для выполнения миниатюр, композиций.</li> <li>• Поузловую обработку изделий.</li> <li>• Оформление композиции вышивки.</li> <li>• Уход за вышитыми изделиями.</li> <li>• Технику безопасности при работе со швейными машинами и швейными принадлежностями, электроприборами.</li> </ul>	<p>работы на швейной машинке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить машинные швы и строчки.</li> <li>• В изделиях и аксессуарах применять вышивальные стежки и строчки.</li> <li>• Выполнять швы при работе с лентами и вышивкой.</li> <li>• Разрабатывать эскиз для выполнения миниатюр, композиций.</li> <li>• Оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ.</li> <li>• Определять различные стили дизайна в интерьере и таких техниках как: вышивка лентами, бисером, поетками, работа с фетром, декупаж.</li> <li>• Работать с журналами по рукоделию и интернет ресурсами.</li> <li>• Правильно пользоваться швейными машинами, швейными принадлежностями и электроприборами.</li> </ul>	<p>журналами по рукоделию и интернет ресурсами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно выполнить художественную отделку изделия.</li> <li>• Делать все виды ручных, вышивальных швов и строчек, правильно определять их.</li> <li>• Работать с готовыми выкройками и лекалами.</li> <li>• Оформить изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ.</li> <li>• Самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.</li> </ul>
--	--	---

#### 4 год обучения

Должны знать	Должны уметь	Смогут выполнить
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Классификацию тканей.</li> <li>• Цвет в композиции костюма.</li> <li>• Основные понятия направления моды.</li> <li>• Основные приёмы моделирования.</li> <li>• Правила выполнения изделия в разных техниках.</li> <li>• Как украсить интерьер.</li> <li>• Способы, приёмы работы для создания творческих работ.</li> <li>• Особенности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарисовать модель по индивидуальному замыслу (эскизу).</li> <li>• Работать в определенном стиле или технике в соответствии с их особенностями.</li> <li>• Пошив моделей по своему замыслу</li> <li>• Самостоятельно создавать творческие работы.</li> <li>• Выполнять художественную отделку изделий.</li> <li>• Определять различные стили дизайна в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ.</li> <li>• Создать сложные выкройки по готовому образцу.</li> <li>• Самостоятельно придумывать модели.</li> <li>• Подбирать ткань и фурнитуру.</li> <li>• Смогут решить цветовую гамму.</li> <li>• Самостоятельно выполнить художественную</li> </ul>

<p>сочетания различных техник и стилей в одном изделии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технику безопасности при работе со швейными машинами и швейными принадлежностями, электроприборами.</li> </ul>	<p>интерьере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно пользоваться швейными машинами, швейными принадлежностями и электроприборами.</li> </ul>	<p>отделку изделия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий</li> </ul>
---	---	--

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы.**

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

#### **Личностные УУД:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.
- реализовать свою потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности, направить ее на достижение творческой самореализации.

#### **Познавательные УУД:**

##### ***учащиеся научатся:***

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;

##### ***учащиеся получают возможность:***

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы.

#### **Регулятивные УУД:**

##### ***учащиеся научатся:***

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

##### ***учащиеся получают возможность:***



- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

***учащиеся научатся:***

- организовывать совместную работу в группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

***учащиеся получают возможность:***

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятия.

**Формы подведения итогов реализации программы**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики отслеживания результативности образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей ребенка, сформирования его личностных качеств.

Контроль знаний, умений и навыков (входной, текущий, промежуточный, переводной (итоговый) осуществляется в форме: беседы, устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, игры, викторины, творческой работы, защиты творческих работ, защиты проектов.

**Ожидаемые результаты**

<b>1 год обучения</b>	учащиеся осваивают основы материаловедения, цветоведения, ручные швы и строчки, вышивка лентами, изготовление поделок в разных техниках. Начиная с самого простейшего, дети к концу года могут изготавливать более сложные изделия.
<b>2 год обучения</b>	Закрепляются знания первого года обучения. Учащиеся осваивают швейную машину, машинные швы, выполняют изделия повышенной сложности, составляют схемы и выкройки самостоятельно с дальнейшим их использованием.
<b>3 год обучения</b>	Совершенствуются знания первого, второго года обучения. Учащиеся делают изделия по шаблону и индивидуальным эскизам и схемам, разработанными самими учащимися.
<b>4 год обучения</b>	Выполняют самостоятельно выкройки, с дальнейшим их использованием. Изготавливают более сложные изделия с элементами декора в разных техниках.

**Примечание:** учебно – методический комплекс разработан отдельным приложением к данной программе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Темы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	Цветоведение.	6	2	4	Практическое задание
3.	Материаловедение.	4	1	3	Разгадывание кроссворда.
4.	Ручные швы и строчки.	26	4	22	Практическое задание
5.	Работа с журналами, интернет ресурсами по рукоделию.	12	1	11	Викторина
6.	Вышивка лентами.	34	4	30	Мини выставка
7.	Изготовление поделок в разных техниках.	54	6	48	Практическое задание.
8.	Заключительное занятие.	6	1	5	Выставка.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание программы 1 год обучения.

#### Тема № 1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с учебным кабинетом, с образовательной программой, планом работы на год. Техника безопасности.

**Практика.** Просмотр фотографий и работ учащихся (из архива).

#### Тема № 2. Цветоведение.

**Теория.** Теории цвета. Цвет как средство композиции изделия. Гармония цветового круга. Семантика цвета.

**Практика.** Работа с цветовым кругом, определение гармоничных сочетаний цветов, контрастных сочетаний цветов, нейтральных цветов в цветовом круге. Применение цветового круга в создании изделий.

#### Тема № 3. Материаловедение.

**Теория.** Основы материаловедения (классификация тканей; ткани и фактура в композиции изделия). Цвет в композиции изделия. Основы композиции изделия (определение, формообразование, целостность, средства, приемы гармонизации композиции).

**Практика.** Просмотр разнообразных тканей по цвету, фактуре, происхождению, применению. Определение основных свойств. Работа с цветом (подбор по оттенкам ткани, ленты...). Разработка изделия в соответствии с законами композиции (практическая работа).

#### Тема № 4. Ручные швы и строчки.

**Теория.** Ручные операции и сфера их применения. Основные швы в вышивки лентами (присборенная лента, наметка зигзагом, узелки, вытянутый стежок с прикрепками, петельки по кругу, перекрученный стежок, тамбурный, узелки). Технология выполнения швов.

**Практика.** Выполнение стежков: прямых, косых, петельных и петлеобразных. Швы: вперед иголку, крест, с прикрепом, пестик, тамбурный, стебельчатый. Стежки: вытянутый, обвитая наметка, стянутая по центру наметка. Французский узелок. Пришивание пуговиц, крючков. Вышивка основных швов с применением вышивки узора.

#### **Тема № 5. Работа с журналами, интернет ресурсами по рукоделию.**

**Теория.** Знакомство с издательской литературой, посвящённой вопросам по рукоделию (журналы, интернет ресурсы).

**Практика.** Навыки работы с журналами по рукоделию (просмотр, зарисовки выбранных моделей в тетрадь, разработка или уточнение конструкции модели).

#### **Тема № 6. Вышивка лентами.**

**Теория.** История возникновения и развития вышивки в общем. История развития вышивки лентами. Сфера применения вышивки. Техника безопасности при вышивании. Терминология, используемая в вышивке лентами. Типы лент (атласные, капроновые, бархатные, кружевные).

**Практика.** Просмотр фотографий, рисунков, эскизов разных изделий из лент. Зарисовка эскизов изделий. Обработка края ленты. Закрепление ленты на ткани. Запяливание ткани. Способы перевода рисунка на ткань (прометывание, мелом, через копирку). Работа с лентами (сборка ленты с помощью иглы с ниткой и вышивка лентой непосредственно по ткани; различные банты и розетки; розочки из ленты).

#### **Тема №7. Изготовление поделок в разных техниках.**

**Теория.** Поделки в разных техниках в сфере рукоделия.

История бисеронизания. Первые декоративные цветы. Первое применение цветов в обиходе, интерьере, украшении одежды. Виды, сфера применения фенечек и бус.

**Практика.** Применение бисера в оформлении изделий. Технологическая последовательность изготовления фенечек и бус. Художественная отделка швейных изделий бисером, пайетками, фурнитурой.

#### **Тема № 8. Заключительное занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы за год.

**Практика.** Творческая мастерская по разработке изделия по индивидуальному эскизу.

### **Методическое обеспечение программы 1 год обучения.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятия.</b>	<b>Приемы и методы.</b>	<b>Дидактический материал, ТСО.</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Словесные, наглядные.	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность.	Наблюдение
2.	Цветоведение.	Учебное занятие	Словесные, практические, наглядные.	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Практическое задание
3.	Материаловедение.	Учебное занятие	Словесные, практические, наглядные.	Раздаточный материал, инструкционно – технологические карты,	Разгадывание кроссворда.

				иллюстративная наглядность	
4.	Ручные швы и строчки.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные, частично - поисковые	Инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Практическое задание
5.	Работа с журналами, интернет ресурсами по рукоделию.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные практические наглядные.	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Викторина
6.	Вышивка лентами.	Учебное занятие	Словесные, практические, наглядные.	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Мини-выставка Викторина
7.	Изготовление поделок в разных техниках.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные	Инструкционно – технологические карты, Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Практическое задание.
8.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные.	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Выставка.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Темы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Наблюдение
2.	Машиноведение.	21	3	18	Тестирование
3.	Работа с журналами мод.	9	2	7	Викторина
4.	Изготовление изделий из разных материалов.	57	9	48	Практическое задание
5.	Художественная отделка изделий.	27	2	25	Практическая работа
6.	Вышивка лентами.	60	9	51	Мини-выставка
7.	Создание творческих работ.	36	4	32	Мини-выставка
8.	Заключительное занятие.	3	1	2	Выставка
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

## Календарный учебный график 2 год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Тема 1. Вводное занятие (3 часа, 1/2)</b>					
	<b>1.</b> План работы на учебный год. Цели и задачи. Техника безопасности при работе с утюгом, швейными машинами и ручным инструментом	1	1	-	<b>Беседа</b> (текущий)
	<b>2-3.</b> Просмотр работ и фотографий (из архива).	2	-	2	<b>Наблюдение</b> (текущий)
<b>Тема 2. Машиноведение (21 час, 3/18)</b>					
	<b>4.</b> Истории возникновения швейной машинки. Виды швейных машинок (красообметочная – оверлок, универсальная швейная машинка).	1	1	-	Устный опрос
	<b>5.</b> Машинные операции и сфера их применения.	1	1	-	
	<b>6.</b> Виды машинных швов.	1	1	-	
	<b>7-8-9.</b> Работа на швейной машинке (последовательность заправки верхней и нижней нитей).	3	-	3	Практические задания.
	<b>10-11-12.</b> Устранение простейших неполадок (петляет сверху, петляет снизу).	3	-	3	Практические задания.
	<b>13-14-15.</b> Регулирование швейной машинки.	3	-	3	Практические задания.
	<b>16-17-18.</b> Выполнение машинных швов: соединительных, краевых, отделочных.	3	-	3	Практические задания.
	<b>19-20-21.</b> Отработка простейших швов в изделии.	3	-	3	Практические задания.
	<b>22-23-24.</b> Отработка простейших швов в изделии.	3	-	3	Тестирование.
<b>Тема 3. Работа с журналами мод (9ч, 2/7)</b>					

	<b>25-26.</b> Знакомство с издательской литературой, посвящённой моде (журналы, интернет ресурсы).	2	2	-	Беседа
	<b>27.</b> Просмотр журналов мод.	1	-	1	Наблюдение
	<b>28-29-30</b> Зарисовки из журналов выбранных моделей в тетрадь.	3	-	3	Наблюдение
	<b>31-32-33.</b> Разработка и уточнение конструкции модели.	3	-	3	Мини-выставка.
<b>Тема 4. Изготовление изделий из разных материалов (57ч, 9/48)</b>					
	<b>34-35-36.</b> Выбор модели изделия. Зарисовка. Краткие сведения по материаловедению.	3	3	-	Беседа.
	<b>37-38-39.</b> Технология изготовления работ (бисер, вышивка лентами, поетками, джинсовыми тканями, фетром, декупаж).	3	3	-	Устный опрос
	<b>40-41-42.</b> Применение изделий в интерьере.	3	3	-	Устный опрос
	<b>43-44-45.</b> Подготовка ткани к раскрою.	3	-	3	Наблюдение
	<b>46-47-48.</b> Правила раскладки лекал.	3	-	3	Наблюдение
	<b>49-50-51.</b> Правила раскроя	3	-	3	Наблюдение
	<b>52-53-54.</b> Раскрой выбранного изделия.	3	-	3	Наблюдение
	<b>55-56-57.</b> Раскрой выбранного изделия.	3	-	3	Наблюдение
	<b>58-59-60.</b> Сметывание деталей кроя.	3	-	3	Наблюдение
	<b>61-62-63.</b> Сметывание деталей кроя.	3	-	3	Наблюдение
	<b>64-65-66.</b> Пузловая обработка выбранной модели.	3	-	3	Наблюдение
	<b>67-68-69.</b> Пузловая обработка выбранной модели.	3	-	3	Наблюдение
	<b>70-71-72.</b> Пузловая обработка выбранной модели.	3	-	3	Наблюдение
	<b>73-74-75.</b> Пузловая обработка выбранной модели.	3	-	3	Наблюдение
	<b>76-77-78.</b> Окончательная отделка изделия.	3	-	3	Наблюдение
	<b>79-80-81.</b> Художественная отделка изделия.	3	-	3	Наблюдение
	<b>82-83-84.</b> Художественная отделка изделия.	3	-	3	Наблюдение
	<b>85-86-87.</b> Окончательная ВТО (влажно-тепловая обработка) изделия	3	-	3	Наблюдение
	<b>88-89- 90.</b> Оценка качества изделия.	3	-	3	Практическое задание.
<b>Тема 5. Художественная отделка изделий (27ч, 2/25)</b>					
	<b>91-92.</b> Приемы художественной обработки изделия: вышивка, аппликация, декорирование.	2	2	-	Беседа.
	<b>93.</b> Художественная обработка - вышивка лентами.	1	-	1	Практическое задание.
	<b>94-95-96.</b> Художественная обработка - вышивка лентами.	3	-	3	Практическое задание.
	<b>97-98- 99.</b> Художественная обработка - бисер.	3	-	3	Практическое задание.

	<b>100-101-102.</b> Художественная обработка - поетками, джинсовыми тканями.	3	-	3	Практическое задание.
<b>За 1 полугодие – 102 часа ( 17/ 85)</b>					
	<b>103 – 104-105.</b> Художественная обработка - поетками, джинсовыми тканями.	3	-	3	Практическое задание.
	<b>106-107-108.</b> Художественная обработка – фетром.	3	-	3	Практическое задание.
	<b>109-110-111.</b> Художественная обработка – декупаж.	3	-	3	Практическое задание.
	<b>112-113-114.</b> Художественная обработка – декупаж.	3	-	3	Практическое задание.
	<b>115-116-117.</b> Применение декора.	3	-	3	Практическая работа.
<b>Тема 6. Вышивка лентами (60ч, 9/51)</b>					
	<b>118-119-120.</b> Правила, последовательность разработки и составления рисунка в вышивки лентами.	3	3	-	Наблюдение
	<b>121-122-123.</b> Составление композиции и подбор цветов в вышивке	3	3	-	Наблюдение
	<b>124-125-126.</b> Подготовка ткани к вышивке.	3	3	-	Наблюдение
	<b>127-128-129.</b> Технологическая последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров.	3	-	3	Наблюдение
	<b>130-131-132.</b> Технологическая последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров.	3	-	3	Наблюдение
	<b>133-134-135.</b> Технологическая последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров.	3	-	3	Наблюдение
	<b>136-137-138.</b> Технологическая последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров.	3	-	3	Наблюдение
	<b>139-140-141.</b> Технологическая последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров.	3	-	3	Наблюдение
	<b>142-143-144.</b> Технологическая последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров.	3	-	3	Наблюдение
	<b>145-146-147.</b> Технологическая последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров.	3	-	3	Наблюдение
	<b>148-149-150.</b> Технологическая последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров.	3	-	3	Наблюдение
	<b>151-152-153.</b> Технологическая последовательность перевода рисунка на ткань.	3	-	3	Наблюдение
	<b>154-155-156.</b> Перевод рисунка:	3	-	3	Наблюдение

	припорохом, с помощью тонкой прозрачной бумаги, на «просвет», с помощью копировальной бумаги.				
	<b>157-158-159.</b> Перевод рисунка: припорохом, с помощью тонкой прозрачной бумаги, на «просвет», с помощью копировальной бумаги.	3	-	3	Наблюдение
	<b>160-161-162.</b> Технология выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Выполнение образцов.	3	-	3	Наблюдение
	<b>163-164-165.</b> Технология выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Выполнение образцов.	3	-	3	Наблюдение
	<b>166-167-168.</b> Технология выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Выполнение образцов.	3	-	3	Наблюдение
	<b>169-170-171.</b> Изготовление изделий на выбор учащихся.	3	-	3	Наблюдение
	<b>172-173-174.</b> Изготовление изделий на выбор учащихся.	3	-	3	Наблюдение
	<b>175-176-177.</b> Изготовление изделий на выбор учащихся.	3	-	3	Мини-выставка
<b>Тема 7. Создание творческих работ (36ч, 4/32)</b>					
	<b>178-179-180.</b> Материалы и приспособления для изготовления поделок, аксессуаров. Технология изготовления.	3	3	-	Устный опрос
	<b>181.</b> Источники информации для создания творческих работ (книги, журналы, интернет ресурсы).	1	1	-	Устный опрос.
	<b>182-183.</b> Выполнение эскизов с использованием схем - образцов.	2	-	2	Наблюдение
	<b>184-185-186.</b> Изготовление – подушки.	3	-	3	Наблюдение
	<b>187-188-189.</b> Изготовление – игрушки из фетра и текстиля.	3	-	3	Наблюдение
	<b>190-191-192.</b> Изготовление – сумочки и косметички.	3	-	3	Наблюдение
	<b>193-194-195.</b> Изготовление – сумочки и косметички.	3	-	3	Наблюдение
	<b>196-197-198</b> Изготовление – броши из цветов, бусы.	3	-	3	Наблюдение
	<b>199-200-201.</b> Изготовление поделок, аксессуаров из разного материала на выбор учащихся	3	-	3	Наблюдение
	<b>202-203-204.</b> Изготовление поделок, аксессуаров из разного материала на выбор учащихся.	3	-	3	Наблюдение
	<b>205-206-207.</b> Оформление композиции изделия из вышивки.	3	-	3	Наблюдение
	<b>208-209-210.</b> Оформление композиции изделия из вышивки.	3	-	3	Наблюдение
	<b>211-212-213.</b> Уход за вышитыми изделиями. ВТО (влажная тепловая обработка) изделий	3	-	3	Мини-выставка.
<b>Тема 8. Заключительное занятие (3ч, 1/2)</b>					
13.05. -17.05.19г.	<b>214.</b> Подведения итогов работы за год декоративно-прикладного	1	1	-	Беседа



творчества. <b>215-216.</b> Выставка творческих работ.	2	-	2	Выставка
<b>За 2 полугодие – 114 часа (14ч/ 100)</b>				
<b>Всего за год: 216 часов (31/185)</b>				

## Содержание программы 2 год обучения

### Тема № 1. Вводное занятие.

**Теория.** План работы на учебный год. Цели и задачи. Правила техники безопасности.

**Практика.** Просмотр фотографий и работ учащихся (из архива).

### Тема № 2. Машиноведение.

**Теория.** Истории возникновения швейной машинки. Виды швейных машинок (краеобметочная – оверлок, универсальная швейная машинка). Машинные операции и сфера их применения. Виды машинных швов.

**Практика.** Работа на швейной машинке (последовательность заправки верхней и нижней нитей). Регулирование швейной машинки. Устранение простейших неполадок (петляет сверху, петляет снизу). Выполнение машинных швов: соединительных, краевых, отделочных. Отработка простейших швов в изделии.

### Тема № 3. Работа с журналами мод.

**Теория.** Знакомство с издательской литературой, посвящённой моде (журналы, интернет ресурсы).

**Практика.** Приобретение навыков работы с журналами мод и интернет ресурсами. (просмотр, зарисовки выбранных моделей в тетрадь, разработка или уточнение конструкции модели).

### Тема № 4. Изготовление изделий из разных материалов.

**Теория.** Выбор модели изделия. Зарисовка. Краткие сведения по материаловедению. Технология изготовления работ (бисер, вышивка лентами, поетками, джинсовыми тканями, фетром, декупаж). Применение изделий в интерьере.

**Практика.** Подготовка ткани к раскрою. Правила раскладки лекал. Правила раскроя. Раскрой выбранного изделия. Сметывание деталей кроя. Поузловая обработка выбранной модели. Окончательная отделка изделия. Художественная отделка изделия. Окончательная ВТО (влажно-тепловая обработка) изделия. Оценка качества изделия.

### Тема № 5. Художественная отделка изделий.

**Теория.** Приемы художественной обработки изделия: вышивка, аппликация, декорирование.

**Практика.** Художественная обработка выбранных изделий (бисер, вышивка лентами, поетками, джинсовыми тканями, фетром, декупаж). Применение декора.

### Тема № 6. Вышивка лентами.

**Теория.** Правила, последовательность разработки и составления рисунка в вышивки лентами. Составление композиции и подбор цветов в вышивке. Подготовка ткани к вышивке.

**Практика.** Технологическая последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Технологическая последовательность перевода рисунка на ткань. Перевод рисунка: припорохом, с помощью тонкой прозрачной бумаги, на

«просвет», с помощью копировальной бумаги. Технология выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Выполнение образцов. Изготовление изделий на выбор учащихся.

#### **Тема № 7. Создание творческих работ.**

**Теория.** Материалы и приспособления для изготовления поделок, аксессуаров. Технология изготовления. Источники информации для создания творческих работ (книги, журналы, интернет ресурсы).

**Практика.** Выполнение эскизов с использованием схем - образцов. Изготовление поделок, аксессуаров из разного материала (подушки, игрушки из фетра, полезные мелочи из текстиля, броши, косметички, бусы, сумочки, цветы) на выбор учащихся. Оформление композиции изделия из вышивки. Уход за вышитыми изделиями. ВТО (влажная тепловая обработка) изделий.

#### **Тема № 8. Заключительное занятие.**

**Теория.** Подведения итогов работы за год декоративно-прикладного творчества.

**Практика.** Выставка творческих работ.

### **Методическое обеспечение программы 2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приемы и методы.</b>	<b>Дидактический материал, ТСО.</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Словесные наглядные	Иллюстративная наглядность	Наблюдение
2.	Машиноведение.	Учебное занятие	Словесные практические, наглядные	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Тестирование
3.	Работа с журналами мод.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные,	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Викторина
4.	Изготовление изделий из разных материалов.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные	Раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Практическое задание
5.	Художественная отделка изделий.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные, частично – поисковые	Раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Практическая работа
6.	Вышивка лентами.	Учебное занятие	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная	Мини-выставка

				наглядность	
7.	Создание творческих работ.	Учебное занятие	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Мини-выставка
8.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные,	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Выставка

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Наблюдение
2.	Работа с журналами по рукоделию и интернет ресурсами.	12	-	12	Наблюдение
3.	История костюма.	6	1	5	Практическая работа
4.	Основы швейного мастерства.	6	1	5	Практическая работа
5.	Технология выполнения вышивальных швов, строчек. Изготовление аксессуаров.	33	3	30	Мини-выставка
6.	Вышивка лентами.	39	3	36	Выставка работ
7.	Ленточные миниатюры в интерьере.	39	3	36	Выставка изделий.
8.	Создание творческих работ.	75	6	69	Выставка
9.	Заключительное занятие.	3	1	2	Беседа Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Тема № 1. Вводное занятие (3 часа, 1/2)</b>					
	1. План работы на учебный год. Цели и задачи. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа (текущий)
	2-3. Просмотр работ и фотографий.	2	-	2	Наблюдение (текущий)
<b>Тема № 2. Работа с журналами по рукоделию и интернет ресурсами (12 часов, 0/12)</b>					
	4-5-6. Приобретение навыков работы с интернет ресурсами.	3	-	3	Наблюдение
	7-8-9. Работа журналами по рукоделию (Валентина), «Украшаем дом», «Вышивка для души», «Радость творчества», «Девчонки и мальчишки»).	3	-	3	Наблюдение
	10-11-12. Зарисовки выбранных моделей в тетрадь.	3	-	3	Наблюдение
	13-14-15. Разработка и уточнение конструкции модели).	3	-	3	Наблюдение
<b>Тема № 3. История костюма (6 часов, 1/15)</b>					
	16. Приемы и средства, используемые для создания целостности композиции костюма.	1	1	-	Беседа
	17-18. Разработка костюма с учетом законов композиции.	2	-	2	Наблюдение
	19-20-21. Эскиз, зарисовка костюма.	3	-	3	Практическая работа.

<b>Тема № 4. Основы швейного мастерства(6 часов, 1/15)</b>					
	<b>22.</b> Универсальные (электрические) швейные машинки, оверлок. Устранение простейших неполадок швейных машинок.	1	1	-	Тестирование
	<b>23-24.</b> Работа на швейной машинке (отработка швейных швов и строчек в изделии). Регулирование швейной машинки (устранение неполадок).	2	-	2	Практическая работа
	<b>25-26-27.</b> Выполнение машинных швов: стачной шов, выворотный шов, запошивочный шов, подрубочный шов, настрочной шов, расстрочной шов.	3	-	3	Практическая работа
<b>Тема № 5. Технология выполнения вышивальных швов, строчек. Изготовление аксессуаров. (33 часа, 3/30)</b>					
	<b>28-29-30.</b> Правила подготовки ткани к раскрою. Правила кроя. Правила по технологии вышивальных швов, строчек для применения в изделиях и аксессуарах.	3	3	-	Устный опрос
	<b>31-32-33.</b> Выбор изделия (из журналов по рукоделию, интернет ресурсов, по индивидуальным эскизам) для изготовления аксессуаров.	3	-	3	Наблюдение.
	<b>34-35-36.</b> Раскрой выбранного изделия. Применение вышивальных швов и строчек в изделии.	3	-	3	Практическая работа
	<b>37-38-39.</b> Применение вышивальных швов и строчек в изделии.	3	-	3	Практическая работа
	<b>40-41-42.</b> Применение вышивальных швов и строчек в изделии.	3	-	3	Наблюдение
	<b>43-44-45.</b> Сметывание деталей кроя.	3	-	3	Наблюдение
	<b>46-47-48.</b> Технология обработки деталей и узлов швейных изделий. Поузловая обработка выбранной модели.	3	-	3	Наблюдение
	<b>49-50-51.</b> Технология обработки деталей и узлов швейных изделий. Поузловая обработка выбранной модели.	3	-	3	Практическая работа
	<b>52-53-54.</b> Технология обработки деталей и узлов швейных изделий. Поузловая обработка выбранной модели.	3	-	3	Практическая работа
	<b>55-56-57.</b> Художественная отделка изделия.	3	-	3	Практическая работа
	<b>58-59-60.</b> Оценка качества изделия. ВТО (влажно-тепловая обработка) изделия.	3	-	3	Мини-выставка
<b>Тема № 6. Вышивка лентами (39 часов, 3/36)</b>					
	<b>61-62-63.</b> Типы лент, работа с ними. Технология выполнения швов.	3	3	-	Письменный опрос.

	<b>64-65-66.</b> Технологическая последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Подбор лент по цветам.	3	-	3	Практическая работа
	<b>67-68-69.</b> Отработка на ткани швов – вперед иголку, тамбурный.	3	-	3	Практическая работа
	<b>70-71-72.</b> Отработка на ткани швов – стебельчатый, узелки.	3	-	3	Практическая работа
	<b>73-74-75.</b> Отработка на ткани швов полупетля с прикрепом, петельный.	3	-	3	Практическая работа
	<b>76-77-78.</b> Вышивка лентами – веточки.	3	-	3	Практическая работа
	<b>79-80-81.</b> Вышивка лентами – веточки.	3	-	3	Практическая работа
	<b>82-83-84.</b> Вышивка лентами – полевые цветы.	3	-	3	Практическая работа
	<b>85-86-87.</b> Вышивка лентами – полевые цветы.	3	-	3	Практическая работа
	<b>88-89-90.</b> Вышивка лентами – полевые цветы.	3	-	3	Практическая работа
	<b>91-92-93.</b> Вышивка лентами изделий по индивидуальным эскизам.	3	-	3	Наблюдение
	<b>94-95-96.</b> Вышивка лентами изделий по индивидуальным эскизам.	3	-	3	Наблюдение
	<b>97-98-99.</b> Вышивка лентами изделий по индивидуальным эскизам.	3	-	3	Выставка работ
<b>Тема № 7. Ленточные миниатюры в интерьере. (39 часов, 3/36)</b>					
	<b>100-101-102.</b> Правила изготовления из лент украшений интерьера дома, дачи.	3	3	-	Устный опрос
<b>Всего за 1 полугодие- 102ч (12/90)</b>					
	<b>103-104-105.</b> Разработка эскиза для выполнения миниатюр, композиций.	3	-	3	Наблюдение.
	<b>106-107-108.</b> Технологическая последовательность выполнения работ – роза-паутинка.	3	-	3	Наблюдение
	<b>109-110-111.</b> Технологическая последовательность выполнения работ – ландыши.	3	-	3	Практическая работа.
	<b>112-113- 114.</b> Технологическая последовательность выполнения работ – ромашка.	3	-	3	Наблюдение
	<b>115-116-117.</b> Технологическая последовательность выполнения работ – сирень.	3	-	3	Наблюдение
	<b>118-119-120.</b> Технологическая последовательность выполнения работ – цветочные композиции.	3	-	3	Наблюдение
	<b>121-122-123.</b> Технологическая последовательность выполнения работ - цветочные композиции.	3	-	3	Практическая работа.
	<b>124-125-126.</b> Технологическая последовательность выполнения работ - цветочные композиции.	3	-	3	Наблюдение
	<b>127-128-129.</b> Технологическая последовательность выполнения	3	-	3	Наблюдение

	работ - цветочные композиции.				
	<b>130-131-132.</b> Пузловая обработка изделий.	3	-	3	Практическая работа.
	<b>133-134-135.</b> Пузловая обработка изделий.	3	-	3	Практическая работа.
	<b>136-137-138.</b> Окончательная ВТО изделия. Оформление изделия.	3	-	3	Выставка изделий (промежуточный)
<b>Тема № 8. Создание творческих работ (75 часов, 6/69)</b>					
	<b>139-140-141.</b> Общие технологические сведения об изготовлении сувениров (из фетра, из различных видов тканей, меха).	3	3	-	Беседа
	<b>142-143-144.</b> Выполнение эскизов с использованием схем - образцов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>145-146-147.</b> Подготовка ткани. Раскрой изделия.	3	-	3	Практическая работа
	<b>148-149-150.</b> Смётывание деталей.	3	-	3	Наблюдение
	<b>151-152-153.</b> Изготовление сувениров по выбору учащихся	3	-	3	Практическая работа
	<b>154-155-156.</b> Изготовление сувениров	3	-	3	Практическая работа
	<b>157-158-159.</b> Изготовление сувениров	3	-	3	Наблюдение
	<b>160-161-162.</b> Изготовление сувениров	3	-	3	Наблюдение
	<b>163-164-165</b> Изготовление сувениров	3	-	3	Наблюдение
	<b>166-167-168.</b> Изготовление сувениров	3	-	3	Наблюдение
	<b>169-170-171.</b> Приемы художественной обработки изделия: вышивка, аппликация.	3	3	-	Беседа
	<b>172-173-174.</b> Вышивка - бисером, паетками,	3	-	3	Практическая работа
	<b>175-176-177.</b> Вышивка - бисером, паетками	3	-	-	Практическая работа
	<b>178-179-180.</b> Обработка изделия - кружевами, тесьмой, аппликация	3	-	3	Практическая работа
	<b>181-182-183.</b> Обработка изделия - кружевами, тесьмой, аппликация.	3	-	3	Наблюдение
	<b>184-185-186.</b> Вышивка лентами изделий	3	-	3	Наблюдение
	<b>187-188-189.</b> Вышивка лентами изделий	3	-	3	Наблюдение
	<b>190-191-192.</b> Вышивка лентами изделий	3	-	3	Наблюдение
	<b>193-194-195</b> Вышивка лентами изделий	3	-	3	Наблюдение
	<b>196-197-198.</b> Цветочные миниатюры	3	-	3	Практическая работа
	<b>199-200-201.</b> Цветочные миниатюры	3	-	3	Практическая работа
	<b>202-203-204.</b> Цветочные миниатюры	3	-	3	Наблюдение
	<b>205-206-207.</b> Цветочные миниатюры	3	-	3	Практическая работа
	<b>208-209-210.</b> Оформление композиции вышивки.	3	-	3	Практическая работа
	<b>211-212-213.</b> Уход за вышитыми изделиями. ВТО	3	-	3	Мини выставка

<b>Тема № 9. Заключительное занятие (3ч, 1/2)</b>					
	<b>214.</b> Подведение итогов работы за год.	1	1	-	Беседа.
	<b>215-216.</b> Выставка творческих работ.	2	-	2	Выставка работ (переводная)
<b>Всего за 2 полугодие- 114ч (7/104)</b>					
<b>Всего за год- 216ч (19/197)</b>					

## Содержание программы 3 год обучения

### Тема № 1. Вводное занятие.

**Теория.** План работы на учебный год. Цели и задачи. Правила техника безопасности.  
**Практика.** Просмотр работ и фотографий учащихся (архива, мастерской).

### Тема № 2. Работа с журналами по рукоделию и интернет ресурсами.

**Практика.** Приобретение навыков работы с интернет ресурсами и журналами по рукоделию (просмотр, зарисовки выбранных моделей в тетрадь, разработка или уточнение конструкции модели).

**Журналы:** Валентина», «Украшаем дом», «Вышивка для души», «Радость творчества», «Девчонки и мальчишки».

### Тема № 3. История костюма.

**Теория.** Приемы и средства, используемые для создания целостности композиции костюма.

**Практика.** Разработка костюма с учетом законов композиции. Эскиз, зарисовка костюма.

### Тема № 4. Основы швейного производства.

**Теория.** Универсальные (электрические) швейные машинки, оверлок. Устранение простейших неполадок швейных машинок.

**Практика.** Работа на швейной машинке (отработка швейных швов и строчек в изделии). Регулирование швейной машинки (устранение неполадок). Выполнение машинных швов: стачной шов, выворотный шов, запошивочный шов, подрубочный шов, настрочной шов, расстрочной шов.

### Тема № 5. Технология выполнения вышивальных швов, строчек.

#### Изготовление аксессуаров.

**Теория.** Правила подготовки ткани к раскрою. Правила кроя. Правила по технологии вышивальных швов, строчек для применения в изделиях и аксессуарах.

**Практика.** Выбор изделия (из журналов по рукоделию, интернет ресурсов, по индивидуальным эскизам) для изготовления аксессуаров. Раскрой выбранного изделия. Применение вышивальных швов и строчек в изделии. Сметывание деталей кроя. Технология обработки деталей и узлов швейных изделий. Поузловая обработка выбранной модели. Художественная отделка изделия. Оценка качества изделия. ВТО (влажно-тепловая обработка) изделия.

### Тема № 6. Вышивка лентами.

**Теория.** Типы лент (атласные, капроновые, бархатные, кружевные). Обработка края ленты. Закрепление ленты на ткани. Запаливание ткани. Способы перевода рисунка на ткань (прометывание, мелом, через копирку).

Типы работы с лентами (сборка ленты с помощью иглы с ниткой и вышивка лентой непосредственно по ткани; различные банты и розетки; розочки из



ленты). Основные швы в вышивке лентами (присборенная лента, наметка зигзагом, узелки, вытянутый стежок с прикрепками, петельки по кругу, перекрученный стежок, тамбурный, узелки). Технология выполнения швов.

**Практика.** Выбор модели для вышивки изделий лентами. Перенос рисунка на ткань. Технологическая последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Подбор лент по цветам. Отработка на ткани швов лентами (шов перед и назад иголку, стебельчатый, полупетля с прикрепом, петельный, тамбурный, узелки). Вышивка лентами изделий (веточки, полевые цветы, работа по индивидуальным эскизам).

#### Тема № 7. Ленточные миниатюры в интерьере.

**Теория.** Изготовление из лент украшений интерьера дома, дачи.

**Практика.** Разработка эскиза для выполнения миниатюр, композиций («Роза-паутинка», «Объемные розы», «Цветы в корзине», «Ромашки», «Ландыши», «Сирень», «Цветочные композиции» и т.д.). Технологическая последовательность выполнения картины. Поузловая обработка изделий. Окончательная ВТО (влажно-тепловая обработка) изделия. Оформление изделия.

#### Тема № 8 Создание творческих работ.

**Теория.** Общие технологические сведения об изготовлении сувениров (из фетра, из различных видов тканей, меха). Приемы художественной обработки изделия: вышивка, аппликация.

**Практика.** Подготовка ткани. Выполнение эскизов с использованием схем - образцов. Раскрой деталей для изделия. Сметывание деталей. Изготовление сувениров (по выбору учащихся). Художественная обработка выбранных изделий (вышивка лентами, бисером, поетками, кружевами, тесьмой). Изготовление изделия (вышивка лентами, приёмы работы и варианты вышивки, цветочные миниатюры). Оформление композиции вышивки. Уход за вышитыми изделиями. ВТО (влажная тепловая обработка) изделий.

#### Тема № 9. Заключительное занятие.

**Теория.** Подведения итогов работы за год декоративно-прикладного творчества.

**Практика.** Выставка творческих работ.

### Методическое обеспечение программы 3 год обучения

№	Тема	Форма занятия	Приемы и методы.	Дидактический материал, ТСО.	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Словесные наглядные	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Наблюдение
2.	Работа с журналами по рукоделию и интернет ресурсами.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Наблюдение
3.	История костюма.	Учебное занятие	Словесные, практические, наглядные.	Иллюстративная наглядность	Практическая работа
4.	Основы	Учебное	Словесные,	Раздаточный материал,	Практическая

	швейного мастерства.	занятие	наглядные,	иллюстративная наглядность	работа
5.	Технология выполнения вышивальных швов, строчек. Изготовление аксессуаров.	Учебное занятие	Словесные частично поисковый метод, наглядные,	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность, инструкционно технологические карты	Мини-выставка
6.	Вышивка лентами.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные, частично поисковые.	Раздаточный материал, инструкционно технологические карты, иллюстративная наглядность.	Выставка работ
7.	Ленточные миниатюры в интерьере.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные, частично поисковые	Раздаточный материал, инструкционно технологические карты, иллюстративная наглядность.	Выставка изделий.
8.	Создание творческих работ.	Учебное занятие	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, инструкционно технологические карты, иллюстративная наглядность	Выставка
9.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Беседа Выставка

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Наблюдение
2.	Основы швейного производства.	12	1	11	Наблюдение
3.	Композиция костюма.	12	2	10	Выставка работ
4.	Конструирование и моделирование.	18	6	12	Наблюдение
5.	Технология изготовления изделий с элементами декора в разных техниках.	90	6	84	Выставка работ
6.	Изготовление аксессуаров.	84	2	82	Выставка работ
7.	Создание творческих работ по вышивке лентами.	96	2	94	Выставка.
8.	Заключительное занятие.	9	3	6	Защита творческих работ (проектов).
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>23</b>	<b>301</b>	

## Календарный учебный график

4 год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Тема № 1. Вводное занятие (3 часа, 1/2)</b>					
	<b>1.</b> План работы на учебный год. Цели и задачи. ТБ.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение
	<b>2-3.</b> Просмотр работ и фотографий (архив мастерской).	2ч.		2ч.	
<b>Тема № 2. Основы швейного производства (12 часов, 1/11)</b>					
	<b>4.</b> Классификация тканей. Ткани, фактура, цвет в композиции костюма.	1	1	-	Беседа
	<b>5-6.</b> Просмотр и применение разнообразных тканей по цвету, фактуре, происхождению, применению.	2	-	2	Наблюдение
	<b>7-8-9.</b> Определение основных свойств ткани в изделиях – долевая, уточная нить, синтетика, шелкаовые ткани.	3	-	3	Письменный опрос
	<b>10-11-12.</b> Разработка изделия в соответствии с законами композиции.	3	-	3	Письменный опрос
	<b>13-14-15.</b> Разработка изделия в соответствии с законами композиции.	3	-	3	Наблюдение.
<b>Тема № 3. Композиция костюма (12 часов, 2/10)</b>					
	<b>16-17.</b> Основные понятия, направления моды, стиль, дизайн, костюм. Знаменитые кутюрье мира. Развитие современной	2	2	-	Тестирование.

	моды. <b>18.</b> Просмотр фотографий, рисунков, эскизов одежды, разных стилей (журналы, интернет ресурсы).	1	-	1	Наблюдение.
	<b>19-20-21.</b> Зарисовка моделей по индивидуальным эскизам.	3	-	3	Наблюдение
	<b>22-23-24.</b> Зарисовка моделей по индивидуальным эскизам.	3	-	3	Наблюдение
	<b>25-26-27.</b> Зарисовка моделей по индивидуальным эскизам.	3	-	3	Выставка работ
<b>Тема № 4. Конструирование и моделирование (18ч, 6/12)</b>					
	<b>28-29.</b> Правила снятие основных мерок с женских фигур.	2	2	-	Устный опрос
	<b>30.</b> Основные приемы моделирования.	1	1	-	
	<b>31-32-33.</b> Последовательность построения чертежа изделия.	3	3	-	Устный опрос
	<b>34.</b> Снятие мерок.	1	-	1	Наблюдение
	<b>35-36.</b> Построение чертежа изделия (на основе выкроек из журналов мод).	2		2	
	<b>37-38-39.</b> Построение чертежа изделия (интернет ресурсов).	3	-	3	Наблюдение
	<b>40-41-42.</b> Моделирование выбранных изделий.	3	-	3	Наблюдение
	<b>43-44-45.</b> Моделирование выбранных изделий.	3	-	3	<b>Наблюдение</b>
<b>Тема № 5. Технология изготовления изделий с элементами декора в разных техниках (90 часов, 6/84)</b>					
	<b>46-47-48.</b> Правила выполнения изделий в разных техниках.	3	3	-	Беседа
	<b>49-50-51.</b> Составление рисунка для вышивки изделия по эскизам учащихся.	3	-	3	Наблюдение
	<b>52-53-54.</b> Составление рисунка для вышивки изделия по эскизам учащихся.	3	-	3	Наблюдение
	<b>55-56-57.</b> Составление рисунка для вышивки изделия по эскизам учащихся.	3	-	3	Наблюдение
	<b>58-59-60.</b> Составление рисунка для вышивки изделия - сумочки.	3	-	3	Наблюдение
	<b>61-62-63.</b> Составление рисунка для вышивки изделия - сумочки.	3	-	3	Наблюдение
	<b>64-65-66.</b> Составление рисунка для вышивки изделия - сумочки.	3	-	3	Наблюдение
	<b>67-68-69.</b> Составление рисунка для вышивки изделия - косметички.	3	-	3	Наблюдение
	<b>70-71-72.</b> Составление рисунка для вышивки изделия - косметички.	3	-	3	Наблюдение
	<b>73-74-75.</b> Составление рисунка для вышивки изделия - косметички.	3	-	3	Наблюдение
	<b>76-77-78.</b> Составление рисунка для вышивки изделия - подушки.	3	-	3	Наблюдение
	<b>79-80-81.</b> Составление рисунка для вышивки изделия - подушки.	3	-	3	Наблюдение
	<b>82-83-84.</b> Составление рисунка для вышивки изделия - подушки.	3	-	3	Наблюдение
	<b>85-86-87.</b> Составление рисунка для	3	-	3	Наблюдение

	вышивки изделия – картины, панно.				
	<b>88-89-90.</b> Составление рисунка для вышивки изделия – картины, панно.	3	-	3	Наблюдение
	<b>91-92-93.</b> Составление рисунка для вышивки изделия – картины, панно.	3	-	3	Наблюдение
	<b>94-95-96.</b> Пошаговая инструкция выполнения изделий.	3	3	-	Устный опрос
	<b>97-98-99.</b> Пошаговая технология изготовления изделия – раскрой, нанесение рисунка, подбор лент, мулине...)	3	-	3	Практическая работа
	<b>100-101-102.</b> Изготовление шкатулок с использованием объёмной вышивки	3	-	3	Практическая работа
	<b>103-104-105.</b> Изготовление шкатулок с использованием объёмной вышивки	3	-	3	Практическая работа
	<b>106-107-108.</b> Изготовление шкатулок с использованием объёмной вышивки	3	-	3	Практическая работа
	<b>109-110-111.</b> Изготовление шкатулок с использованием объёмной вышивки	3	-	3	Практическая работа
	<b>112-113-114.</b> Изготовление панно, картин (по выбору учащихся).	3	-	3	Практическая работа
	<b>115-116-117.</b> Изготовление панно, картин (по выбору учащихся).	3	-	3	Практическая работа
	<b>118-119-120.</b> Изготовление панно, картин (по выбору учащихся).	3	-	3	Практическая работа
	<b>121-122-123.</b> Изготовление панно, картин (по выбору учащихся).	3	-	3	Практическая работа
	<b>124-125-126.</b> Изготовление панно, картин (по выбору учащихся).	3	-	3	Практическая работа
	<b>127-128-129.</b> Изготовление изысканных мелочей для дома.	3	-	3	Практическая работа
	<b>130-131-132.</b> Изготовление изысканных мелочей для дома.	3	-	3	Практическая работа
	<b>133-134-135.</b> Изготовление изысканных мелочей для дома.	3	-	3	<b>Выставка работ</b>
<b>Тема № 6. Изготовление аксессуаров (84ч, 2/82)</b>					
	<b>136.</b> Разные виды рукоделия и применения их на практике.	1	1	-	Тестирование
	<b>137.</b> Украшение интерьера различными аксессуарами.	1	1	-	
	<b>138.</b> Создание творческих работ по замыслу учащихся.	1	-	1	Наблюдение
	<b>139-140-141.</b> Создание творческих работ по замыслу учащихся.	3	-	3	Наблюдение
	<b>142-143-144.</b> Создание творческих работ по замыслу учащихся.	3	-	3	Наблюдение
	<b>145-146-147.</b> Изготовление, сумок, рюкзаков.	3	-	3	Практическая работа
	<b>148-149-150.</b> Изготовление, сумок, рюкзаков.	3	-	3	Практическая работа
	<b>151-152-153.</b> Изготовление, сумок, рюкзаков.	3	-	3	Практическая работа
<b>За 1 полугодие – 153ч.(18/135)</b>					
	<b>154-155-156.</b> Изготовление, сумок,	3	-	3	Практическая

	рюкзаков.				работа
	<b>157-158-159.</b> Изготовление, сумок, рюкзаков.	3	-	3	Практическая работа
	<b>160-161-162.</b> Изготовление, сумок, рюкзаков.	3	-	3	Практическая работа
	<b>163-164-165.</b> Изготовление, косметичек.	3	-	3	Практическая работа
	<b>166-167-168.</b> Изготовление, косметичек	3	-	3	Практическая работа
	<b>169-170-171.</b> Изготовление, косметичек.	3	-	3	Практическая работа
	<b>172-173-174.</b> Изготовление картин, панно.	3	-	3	Практическая работа
	<b>175-176-177.</b> Изготовление картин, панно.	3	-	3	Практическая работа
	<b>178-179-180.</b> Изготовление картин, панно.	3	-	3	Практическая работа
	<b>181-182-183.</b> Изготовление картин, панно.	3	-	3	Практическая работа
	<b>184-185-186.</b> Изготовление картин, панно.	3	-	3	Практическая работа
	<b>187-188-189.</b> Изготовление картин, панно.	3	-	3	Практическая работа
	<b>190-191-192.</b> Изготовление цветов в разных техниках.	3	-	3	Практическая работа
	<b>193-194-195.</b> Изготовление цветов в разных техниках.	3	-	3	Практическая работа
	<b>196-197-198.</b> Изготовление цветов в разных техниках.	3	-	3	Практическая работа
	<b>199-200-201.</b> Изготовление цветов в разных техниках.	3	-	3	Практическая работа
	<b>202-203-204.</b> Изготовление сувениров.	3	-	3	Практическая работа
	<b>205-206-207.</b> Изготовление сувениров.	3	-	3	Практическая работа
	<b>208-209-210.</b> Изготовление сувениров.	3	-	3	Практическая работа
	<b>211-212-213.</b> Изготовление сувениров.	3	-	3	Практическая работа
	<b>214-215-216.</b> Изготовление сувениров.	3	-	3	Практическая работа
	<b>217-218-219.</b> Изготовление сувениров.	3	-	3	<b>Выставка работ</b>
<b>Тема № 7. Создание творческих работ по вышивке лентами (96ч, 2/94)</b>					
	<b>220-221.</b> Обозначения и рисунки стежков строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами.	2	2	-	Тестирование.
	<b>222.</b> Зарисовка узоров вышивки.	1	-	1	Наблюдение
	<b>223-224-225.</b> Зарисовка узоров вышивки.	3	-	3	Наблюдение
	<b>226-227-228.</b> Технология изготовления вышивки – крокусы.	3	-	3	Практическая работа
	<b>229-230-231.</b> Технология изготовления вышивки - крокусы.	3	-	3	Практическая работа
	<b>232-233-234.</b> Технология изготовления вышивки – крокусы.	3	-	3	Практическая работа
	<b>235-236-237.</b> Технология изготовления вышивки – ирисы.	3	-	3	Практическая работа
	<b>238-239-240.</b> Технология изготовления вышивки – ирисы.	3	-	3	Практическая работа

	<b>241-242-243.</b> Технология изготовления вышивки – ирисы.	3	-	3	Практическая работа
	<b>244-245-246.</b> Технология изготовления вышивки – тюльпаны.	3	-	3	Практическая работа
	<b>247-248-249.</b> Технология изготовления вышивки – тюльпаны.	3	-	3	Практическая работа
	<b>250-251-252.</b> Технология изготовления вышивки – тюльпаны.	3	-	3	Практическая работа
	<b>253-254-255.</b> Технология изготовления вышивки – розы в вазе.	3	-	3	Практическая работа
	<b>256-257-258.</b> Технология изготовления вышивки– розы в вазе.	3	-	3	Практическая работа
	<b>259-260-261.</b> Технология изготовления вышивки – розы в вазе.	3	-	3	Практическая работа
	<b>262-263-264.</b> Технология изготовления вышивки – розы в вазе.	3	-	3	Практическая работа
	<b>265-266-267.</b> Технология изготовления вышивки – розы в вазе.	3	-	3	Практическая работа
	<b>268-269-270.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных видов цветов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>271-272-273.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных видов цветов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>274-275-276.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных видов цветов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>277-278-279.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных видов цветов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>280-281-292.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных видов цветов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>283-284-285.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных видов цветов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>286-287-288.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных видов цветов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>289-290-291.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных видов цветов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>292-293-294.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных	3	-	3	Практическая работа

	видов цветов.				
	<b>295-296-297.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных видов цветов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>298-299-300.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных видов цветов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>301-302-303.</b> Технология изготовления вышивки - цветочные композиции из разных видов цветов.	3	-	3	Практическая работа
	<b>304-305-306.</b> Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка).	3	-	3	Практическая работа
	<b>307-308-309.</b> Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка).	3	-	3	Практическая работа
	<b>310-311-312.</b> Окончательное оформление вышитого изделия.	3	-	3	Практическая работа
	<b>313-314-315.</b> Окончательное оформление вышитого изделия.	3	-	3	Выставка работ
<b>Тема № 8.Заключительное занятие (9ч, 3/6)</b>					
	<b>316-317.</b> Подведения итогов работы за год декоративно-прикладного творчества.	2	2	-	Беседа.
	<b>318.</b> Защита творческих работ (проектов) по декоративно-прикладному творчеству.	1	-	1	Защита творческих работ (проектов)
	<b>319-320-321.</b> Защита творческих работ (проектов) по декоративно-прикладному творчеству.	3	-	3	Защита творческих работ (проектов).
	<b>322.</b> Знатоки декоративно-прикладного творчества.	1	1	-	Викторина.
	<b>323-324.</b> Защита творческих работ (проектов) по декоративно-прикладному творчеству.	2	-	2	Защита творческих работ (проектов) – <b>итоговый контроль.</b>
<b>За 2 полугодие – 171ч.(5/166)</b>					
<b>Всего за год: 324ч., (23/301)</b>					

## Содержание программы. 4год обучения

### Тема № 1. Вводное занятие.

**Теория.** План работы на учебный год. Цели и задачи. Правила техника безопасности.

**Практика.** Просмотр работ и фотографий учащихся (архива, мастерской).

### Тема № 2. Основы швейного производства.

**Теория.** Классификация тканей. Ткани, фактура, цвет в композиции костюма.

**Практика.** Просмотр разнообразных тканей по цвету, фактуре, происхождению, применению. Определение основных свойств (долевая, уточная нить, синтетика, шелковые ткани). Разработка изделия в соответствии с законами композиции. Работа с интернет ресурсами.

### Тема № 3. Композиция костюма.

**Теория.** Основные понятия, направления моды, стиль, дизайн, костюм. Знаменитые кутюрье мира. Развитие современной моды.



**Практика.** Просмотр фотографий, рисунков, эскизов одежды, разных стилей, отражающих направления и тенденции современной моды. Зарисовка моделей по индивидуальным эскизам.

#### **Тема № 4. Конструирование и моделирование.**

**Теория.** Техника снятия основных мерок с женских фигур. Основные приемы моделирования. Последовательность построения чертежа изделия.

**Практика.** Снятие мерок. Моделирование выбранных изделий (по выбору учащихся из журналов или интернет ресурсов). Построение чертежа изделия (на основе выкроек из журналов мод, интернет ресурсов).

#### **Тема № 5. Технология изготовления изделий с элементами декора в разных техниках.**

**Теория.** Правила выполнения изделий в разных техниках. Пошаговая инструкция изготовления изделий.

**Практика.** Составление рисунка для вышивки (по эскизам учащихся, сумочки, косметички, подушки, картин, панно). Пошаговая технология изготовления изделия. Изготовление шкатулок с использованием объёмной вышивки, панно, картин, изысканных мелочей для дома.

#### **Тема № 6. Изготовление аксессуаров.**

**Теория.** Разные виды рукоделия и применения их на практике. Украшение интерьера различными аксессуарами.

**Практика.** Изготовление, сумок, рюкзаков, косметичек, подушек, картин, панно, цветов в разных техниках, сувениров. Создание творческих работ по замыслу учащихся.

#### **Тема № 7. Создание творческих работ по вышивке лентами.**

**Теория.** Обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами.

**Практика.** Зарисовка узоров вышивки. Технология изготовления изделий: крокусы, ирисы, тюльпаны, розы в вазе, цветочные композиции из разных видов цветов. Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия.

#### **Тема № 8. Заключительное занятие.**

**Теория.** Подведения итогов работы за год декоративно-прикладного творчества.

**Практика.** Защита проектов по декоративно-прикладному творчеству.

### **Методическое обеспечение программы 4 год обучения.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приемы и методы.</b>	<b>Дидактический материал, ТСО</b>	<b>Формы подведения итогов.</b>
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Словесные наглядные	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Наблюдение
2.	Основы швейного производства.	Учебное занятие	Словесные практические, наглядные	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Наблюдение
3.	Композиция костюма.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные, частично -	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Выставка работ

			поисковые		
4.	Конструирование и моделировании	Учебное занятие	Словесные практические наглядные	Раздаточный материал, инструкционно – технологические карты,	Наблюдение
5.	Технология изготовления изделий с элементами декора в разных техниках.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные, частично - поисковые	Раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Выставка работ
6.	Изготовление аксессуаров.	Учебное занятие	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Выставка работ
7.	Создание творческих работ по вышивке лентами.	Учебное занятие	Словесные, практические, наглядные	Раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Выставка.
8.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Словесные практические наглядные, частично - поисковые	Раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Защита творческих работ (проектов).

### Список литература для учащихся:

1. Андреева А.Ю, Богомолов Г.И История костюма - СПб.: «Паритет», 2001
2. Блинов И.И. «Одежда для девочек». - СПб.: «Респекс», 1994.
3. Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X-XX веков: Творчество народных мастеров России и Украины: Декор, искусство Древней Руси. - М., 1974.
4. Вейс Г.История культуры народов мира. - М.: Изд-во Эксмо, 2005
5. Грузинцева Ольга. Стильныештучки из ткани. - М.:ООО АСТ-Пресс книга, 2006.
6. Дехтярева А.В.Вышивка бисером. - М., «Мода и рукоделие», ОАО ИПО «Лев Толстой», 2009 .
7. Джоан Гордон “Вышивка лентами” энциклопедия АРТ-РОДНИК 2008 г  
Перевод с английского.
8. Дудникова Г. История костюма. - Ростов н/Дону: «Феникс», 2001
9. Ерзенкова Н.В. Кроим, шьем, обновляем. М.: РИФ СКАЗ, 1994.
10. Журналы мод «Бурда»
11. Журнал «Искусство быть здоровым».
12. Калмыков С.Б. Азбука бисероплетения - 2: Практическое пособие. – СПб.: Велена, 1998
13. Каштанов Ю.Е., Русский костюм с Древней Руси и до наших дней. – М.: изд. Белый город, 2008
14. Куликова Е.М., Афанасова В.В. Вышивка лентами /Пер. с англ./ - М.: Издательство «Ниола-В 95 Пресс», 2007.
15. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Кузьмина М.Ю. Лоскутная мозаика. - М.: Изд-во Эксмо, 2006
16. Матюхина Ю., Рахно М. Модные женские сумки своими руками. - Ростов н/Д: Владис, М.: РИПОЛклассик, 2009.
17. Моисеенко Ю.Е. Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Юной вышивальщице. Книга для учащихся. - Минск.: Нар.асвета, 1993
18. Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия. - М.: АСТ, 2007.
19. Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами Изд.3-е.- Ростов на/Д: Феникс, 2006.
20. Хенри Дебора. Цветочная фантазия из лент. - М.: Мой мир, 2007.
21. Хелен Дафтер “Фантазии из шелковых ленточек” КОНТЕНТ 2007 г.
22. перевод с английского.

### Интернет ресурсы

1. <http://gallery.ru/watch?a=S07-jwXK>
2. <http://hexrb.mybb.ru/viewtopic.php?id=5>
3. <http://1001flor.ru/galereya>
4. <https://ok.ru/video/8934917431>
5. <http://sovets.net/7321-vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih-poshagovo.html>

### Список литература для педагогов:

1. Александрова Г.Н. 100 моделей женских юбок. – Минск: «Полымя», 1992
2. Андрущенко И.В. Техника плетения бисером.- М.:АСТ, 2006
3. Богуславская И.Я. Русское народное искусство.- Л.: Сов. художник, 1968.
4. Дорогова Л.Н. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Знание, 1970.  
Donatella Ciotti “Вышивка шелковыми лентами” М. “АСТ-ПРЕСС” 2003 г., перевод с итальянского.

5. Джулия Маккомбз. Универсальное американское руководство по шитью. Шьем вместе. (Перевод с англ. А. Юрасовской). – Минск: «Белорусская энциклопедия им. Петруся Бровки», 1993
6. Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А., Юдина Е.Н. Шейте сами. 4-е изд., доп. и перераб. – СПб: Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс» социально-коммерческая фирма «Человек», 1992.
7. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье. Конструирование, технология пошива, отделка.- СПб.: ЛЕНИЗДАТ, 1992
8. Еременко Т. И. Рукоделие. - М.: Легкопромбытгиздат, 1992.
9. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: фирма «ИМПАКТ», 1992
10. Ерзенкова Н.В. Блузки.- Минск: «Полымя», 1994
11. Заморская Н.Я. Шейте сами головные уборы. – М.: Профиздат, 1995
12. Канцедикас А.С. Уроки народного искусства. - М.: Знание, 1986.
13. Лин Жак «Техника кроя» /пер. с фр./, изд. 4-е. - М.: «Легпромбытгиздат», 1986.
14. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традициях, обычаях и обрядах. - М.: Наука, 1988.
15. Моисеенко Ю.Е. Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Юной вышивальщице: Кн. Для уча-щихся. - Минск.: Нар.асвета, 1993
16. Орлова А. Азбука моды. - М.: Советский художник, 1988.
17. Основы художественного ремесла: вышивка, кружево... /Под ред. В. Прекрасное своими руками: Народные художественные ремесла / Сост. С. Газарян. - М.: Детская литература, 1989.
18. Полная энциклопедия женских рукоделий. (Перевод с франц. Ответственный за выпуск А.Р. Липкина). – Ташкент: изд. им Г. Гуляма, 1992
19. Программа для внешкольных учреждений Минпроса СССР. М.: Просвещение, 1993.
20. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. - М.: Советский художник, 1985.
21. Рукоделие. / Под ред. И. А. Андреева, А. Л. Грекулова, А. А. Загребаева, Н. П. Кондратьева. - М.: Большая Российская Энциклопедия, 1993.
22. Рыдзевская Е.А. Древняя Русь и Скандинавия. IX-XIV вв. - М.: Наука, 1978.
23. Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
24. Уоринг Л. Модные женские шляпки: готовые выкройки и схемы. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
25. Художник, вещь, мода.- М.: Советский художник. 1988.
26. Черемных. Основы художественного проектирования одежды. - М.: Легкая индустрия, 1986.
27. Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами. – Изд. 3-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006
28. Штрих Е. Стильные сумочки. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://valehcia.gallery.ru/>
2. <http://gallery.ru/watch?a=S07-jwXK>
3. <http://hexrb.mybb.ru/viewtopic.php?id=5>
4. <http://1001flor.ru/galereya>
5. <http://sovets.net/7321-vyshivka-lentami-dlya-nachinayucshih-poshagovo.htm>

## Терминология швейных и ручных работ

**Выметать** – временно закрепить сметочными стежками обтачанный и вывернутый край детали с образованием канта, рамки или шва на сгибе (воротника, бортов, клапана, обтачных петель и т.д.).

**Выправить** – аккуратно расправить ткань вдоль шва стачивания, чтобы не было заломов. Для этого шов можно слегка разутюжить, а затем заутюжить в соответствии с моделью либо сделать сгиб по шву стачивания парных деталей с образованием канта или без него.

**Вметать** - временно соединить сметочными стежками детали по выпуклым или вогнутым линиям (рукав с лифом – по линиям проймы, воротник – по линии горловины и т.д.).

**Заметать** - временно соединить сметочными стежками подогнутый край детали (низ изделия, низ рукавов и т.д.).

**Наметать** - временно соединить сметочными стежками детали, наложенные одна на другую (накладной карман с полочкой, под борт с бортом и т.д.).

**Обметать** – закрепить срезы швов, обметочных петель и т.д. от осыпания нитей.

**Приметать** – временно соединить сметочными стежками меньшую по размеру деталь с большей (кокетку с лифом, манжету с рукавом и т.д.).

**При посадить** – уменьшить длину среза детали (плечевой срез спинки, окат рукава и т.д.), проложив мелкие стежки по линии притачивания и стянув ткань ниткой на нужную длину (излишек ткани с утюжить через влажную ткань, чтобы сборки исчезли).

**Подшить** – прикрепить подогнутый край детали (рукава, накладной карман и т.д.) или изделия подшивочными стежками.

**Пришить** – прикрепить одну деталь к другой или мелкие детали, отделку, фурнитуру – к готовому изделию.

**Разметать** - временно закрепить сметочными стежками ткань, разложенную по обе стороны от шва стачивания (припуски стачного шва для выполнения рас строчного шва и т.д.).

**Сметать** – временно соединить сметочными стежками примерно равные по величине детали одна с другой (спинки и переда, полотнища юбки и т.д.) либо края детали по линиям срезов (рукава, манжеты) или участки детали по контурным линиям (вытачки).

### Машинные работы

**Втачать** - соединить детали по выпуклым или вогнутым линиям (рукав с лифом – по линиям проймы, воротник – по линии горловины и т.д.).

**Застрочить** - Закрепить подогнутый край детали швом в подгибку с открытым или закрытым срезом (низ изделия, низ рукавов и т.д.).

**Настрочить** - соединить детали, наложенные одна на другую, одна из которых наложена лицевой стороной вверх на лицевую сторону другой детали (накладной карман с полочкой, под борт с бортом и т.д.).

**Обтачать** – соединить две детали одинаковой формы стачным швом с последующим выворачиванием их на лицевую сторону (клапан, манжету, воротник и т.д. – с подкладкой) либо обработать срез ткани косой, под кройной, поперечной или долевой полоской – бейкой, а также выкроенной по форме среза деталью – обтачкой.

**Отстрочить** – выполнить отделочную строчку по краю детали с лицевой стороны (воротника, манжет, под бортов и т.д.).

**Подрубить** – Закрепить машинной строчкой или вручную подогнутый узкий рубчик ткани (нижние срезы юбки и рукавов, срезы обтачек, рюшей, воланов и т.д.).

**Притачать** - соединить меньшую по размеру деталь с большей или часть детали с основной (кокетку с лифом, манжету с рукавом и т.д.).

**Прострочить** - закрепить ткань, сложенную по сгибу на желаемую ширину (складки, защипы).

**Рас строчить** - закрепить ткань, разложенную по обе стороны от шва стачивания (припуски стачного шва для выполнения рас строчного шва и т.д.) или складки, отделочной строчкой с лицевой стороны.

**Стачать** - соединить примерно равные по величине детали одна с другой (спинки и переда, полотнища юбки и т.д.) либо края детали по линиям срезов (рукава, манжеты) или участки детали по контурным линиям (вытачки).

**Стежок** образуется в результате переплетения ниток между двумя проколами ткани иглой. Длина лицевой нитки между двумя проколами ткани называется длинной стежка. Ряд повторяющихся стежков образуют **строчку**. Расстояние между двумя строчками называется шириной строчки.

Детали скрепляются между собой при помощи ручной или машинной строчки, которая образует шов. Расстояние от строчки до среза детали называется шириной шва. Она бывает различной в зависимости от назначения изделия, особенностей модели и свойств ткани, из которой шьется изделие. Стежки и строчки по способу выполнения делятся на ручные и машинные.

### **Ручные стежки**

**Копировальные стежки** – «силки» используют перевода для контуров деталей на другой слой ткани. Они представляют собой те же сметочные стежки, но при прокладывании их нитки не затягивают, а образуют небольшие петли высотой 1 – 1,5 см. Длина стежка 0,3-0,5, а расстояние между стежками 0,5-0,7 см. После прокладывания силков детали края раздвигают, силки растягивают и разрезают. В результате контур выкройки получается сразу на двух одинаковых деталях. Силки прокладывают штопальными нитками.

**Крестообразные стежки** применяются для подшивания низа изделия или других подогнутых срезов деталей из толстых несыпучих тканей. Этими стежками пользуются так же для временного соединения сгибов обтачек петель, прорезных карманов и т.д.

Строчку прокладывают слева на право, а проколы иглы делают справа на лево, чередуя их по основной ткани и по подогнутому краю. При этом чтобы стежки не были заметны с лицевой стороны, основную ткань прокалывают не насквозь, а захватывая только половину её толщины. Длина стежков 0,5-0,7 см.

**Обметочные косые стежки** служат для предохранения срезов ткани от осыпания; их прокладывают слева на право, огибая срезы.

**Подшивочными потайными стежками** называются- стежки, не видимые ни с лицевой, ни с изнаночной стороны изделия. Ими пользуются для прикрепления подогнутого края, например для подшивания низа платья или юбки.

**Потайные прикрепки** представляют собой два – три потайных подшивочных стежка, расположенных рядом. Они служат для скрепления внутренних краев обтачек, подборов и т.п. с основными деталями изделия.

**Петельные стежки** применяют при обметывании прорезных петель. Обметывая петлю иголку вводят в ткань снизу на незначительном расстоянии от срезов 0,2 -0,4 см. в зависимости от толщины ткани и её свойств; затем нитку, идущую от ушка, накидывают на конец иглы слева направо и образовавшуюся петлю затягивают. Затяжка всех стежков должна быть равномерной. Стежки прокладывают слева направо на равных расстояниях один от другого.

### **Вышивка лентами**

**Вышивка** - вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются на тканях, коже и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми, металлическими нитями, а также волосом, бисером, жемчугом или блестками. Вышивка выполняется вручную или посредством вышивальной машины. \

**Вышивка лентами** - вид вышивания, в котором вместо ниток мулине Gamma

используются тонкие отрезки шёлковой или искусственной ленты. Специальные стежки и сама фактура материалов позволяет создавать объёмные фигуры. Чаще всего в вышивке лентами выполняются цветочные мотивы.

**Пяльцы** - круглая рамка, выполненная из дерева или пластмассы, которая состоит из внешнего и внутреннего колец. Ткань для вышивки натягивается между ними. Стежки при использовании пяльцев (а также других подобных устройств) обычно получаются более ровными и красивыми.

**"Петля"** - способ закрепления нити в начале вышивки, который используется для того, чтобы избежать образования узелков. Удобнее использовать, когда в иглу вставлено четное количество нитей. Один из наиболее распространенных стежков. Он универсален — им вышивают и лепестки, и стебельки, и листики. Вытяните иглу с лентой на лицевую сторону, отступите необходимое расстояние (длину стежка) и выведите иглу с лентой на изнанку. Придерживайте ленту, чтобы она не запуталась, при выполнении стежка.

**Ленточный стежок** - этим стежком также выполняют листья и лепестки. Выведите иглу с лентой на лицевую сторону. Прижмите пальцем расправленную ленту к канве, и, отступив необходимую величину стежка, выведите иглу на изнанку, прокалывая ленту и канву. Не натягивайте ленту, иначе стежок будет выглядеть некрасиво! Если прокалывать ленту в центре, то получится симметричный стежок, если при проколе ленты сместиться вправо или влево, то стежок будет с небольшим наклоном. Этим приемом придают большую натуральность цветам и листьям при вышивке.

**Петля с прикрепом** - иглу с лентой выведите на лицевую сторону и снова на изнанку в соседней точке (не затягивайте ленту!). Снова выведите иглу на лицевую на требуемую высоту петли и снова на изнанку в точке чуть выше. Теперь расправьте первую петлю и прижмите ее пальцем. теперь можно аккуратно затянуть ленту. У вас получится петля с прикрепом в центре.

**Французский узелок** - французскими узелками вышивают серединки цветов, бутончики или заполняют пустоты в мотивах. Вытяните иглу на лицевую сторону, натяните ленту и обвейте ею иглу 2-3 раза. Затем выведите иглу на изнанку близко к первому проколу и затяните. Во время затягивания узелка придерживайте ленту, однако не перетягивайте ее.

**Стебельчатый шов** - это также один из основных стежков. Им выполняют стебли, контуры и различные завитки. Вытяните иглу на лицевую сторону и сделайте стежок. В середине стежка снова вывести иглу на лицевую сторону и сделать новый стежок. При выводе иглы на лицевую сторону в середине предыдущего стежка придерживайте ленту и не прокалывайте ее. Следите чтобы лента была расправленной и не перекручивалась, чтобы шов получился аккуратным и объёмным.

## **Контрольно-измерительные материалы.**

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной и переводной (итоговой) аттестации учащихся.

### ***Входной контроль знаний***

***Текущий контроль знаний*** учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: беседа, игра, ресурсный круг, тестирование, тренинги (развивающие и оценивающие), работа в паре, работа в четвёрке, творческая работа, устный опрос, викторина, собеседование, самостоятельная работа, защита рефератов, защита проекта,

***Промежуточная аттестация*** проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени. Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: беседа, наблюдение, практическая работа, устный опрос, тестирование.

***Переводная (итоговая) аттестация учащихся*** проводится в конце учебного года, по завершению изученного материала каждого года обучения. Переводная (итоговая) аттестация проводится в следующих формах: беседа, выставка, защита творческих работ (проектов).

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Результаты переводной (итоговой) аттестации заносятся в протоколы.

### **Система и критерии оценки:**

уровень результативности оценивается по 5-ти балльной системе:

**5 баллов** – высокий уровень усвоения знаний;

**4 балла** – средний уровень усвоения знаний; **3 балл** – низкий уровень усвоения знаний.

### **Первый год обучения:**

**Высокий уровень (5 баллов):** ставится – если учащийся знает, как работать с цветовым кругом, применяет цветовой круг в создании изделий. Основы материаловедения. Основы композиции изделия. Определение основных свойств ткани. Технологию выполнения швов и строчек. Имеет навыки работы с лентами, с журналами по рукоделию. Знает технологическую последовательность изготовления фенечек и бус, художественную отделку швейных изделий бисером, пайетками, фурнитурой.

**Средний уровень (4 балла):** ставится – если учащийся знает, как работать с цветовым кругом, применяет цветовой круг в создании изделий. Основы материаловедения. Основы композиции изделия. Определение основных свойств ткани. Затрудняется применить технологию выполнения швов и строчек. Имеет навыки работы с лентами, с журналами по рукоделию. Не всегда правильно выполняет технологическую последовательность изготовления фенечек и бус, художественную отделку швейных изделий бисером, пайетками, фурнитурой

**Низкий уровень (3 балла):** ставится – если учащийся испытывает затруднение в работе с цветовым кругом, применением цветового круга в создании изделий. Не может определить долевую и уточную нить в ткани. Затрудняется использовать в работе основы композиции изделия. Не всегда может определить основные свойства тканей. Затрудняется применить технологию выполнения швов и строчек. Имеет слабые навыки работы с лентами, с журналами по рукоделию. Не может выполнить технологическую



последовательность изготовления фенечек и бус, художественную отделку швейных изделий бисером, пайетками, фурнитурой.

### **Второй год обучения:**

**Высокий уровень (5 баллов):** ставится – если учащийся знает, виды швейных машинок, машинные операции может объяснить и выполнить основные виды машинных швов. Имеет навыки работы с журналами по рукоделию. Знает технологии изготовления работ (бисер, вышивка лентами, поетками, джинсовыми тканями, фетром, декупаж). Умеет применять изделия в интерьере. Может применить художественную обработку изделия на практике : (вышивка, аппликация, декорирование). Составлять композиции и подбор цветов в вышивке лентами. Знает технологию выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Умеет изготавливать поделки, аксессуары из разных материалов.

**Средний уровень (4 балла):** ставится – если учащийся знает, виды швейных машинок, машинные операции может объяснить и выполнить основные виды машинных швов. Имеет навыки работы с журналами по рукоделию. Не всегда может использовать технологию изготовления работ (бисер, вышивка лентами, поетками, джинсовыми тканями, фетром, декупаж). Умеет применять изделия в интерьере. Может применить художественную обработку изделия: (вышивка, аппликация, декорирование). Затрудняется составлять композиции и подбор цветов в вышивке лентами. Не всегда может выполнить технологии вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Затрудняется в изготовлении поделок и аксессуаров из разных материалов.

**Низкий уровень (3 балла):** ставится – если учащийся знает, виды швейных машинок, машинные операции но не может объяснить и выполнить основные виды машинных швов. Имеет навыки работы с журналами по рукоделию. Не всегда может использовать технологию изготовления работ (бисер, вышивка лентами, поетками, джинсовыми тканями, фетром, декупаж). Затрудняется применить изделия в интерьере. Слабо может применить художественную обработку изделия: (вышивка, аппликация, декорирование). Затрудняется составлять композиции и подбор цветов в вышивке лентами. Не всегда может выполнить технологии вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Имеет слабые навыки в изготовлении поделок и аксессуаров из разных материалов.

### **Третий год обучения:**

**Высокий уровень (5 баллов):** ставится – если учащийся знает и понимает, работу с интернет ресурсами, журналами по рукоделию (просмотр, зарисовки выбранных моделей в тетрадь, разработка или уточнение конструкции модели). Может объяснить основные понятия создания целостности композиции костюма. Выполнить машинные швы: стачной шов, выворотный шов, запошивочный шов, подрубочный шов, настрочной шов, расстрочной шов. Знать правила кроя, правила по технологии вышивальных швов, строчек для применения в изделиях и аксессуарах. Выполнить поузловую обработку выбранной модели. Может применить на практике художественную отделку изделия. Знает основные швы в вышивке лентами, технологическую последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Умеет выполнить подбор лент по цветам. Умеет разработать эскизы для выполнения миниатюр, композиций. Знает художественную обработку изделия: вышивка, аппликация. Оформление композиции вышивки.

**Средний уровень (4 балла):** ставится – если учащийся знает и понимает, работу с интернет ресурсами, журналами по рукоделию (просмотр, зарисовки выбранных моделей в тетрадь, разработка или уточнение конструкции модели). Затрудняется объяснить основные понятия создания целостности композиции костюма. Может выполнить не все машинные швы: стачной шов, выворотный шов, запошивочный шов, подрубочный шов, настрочной шов, расстрочной шов. Знает правила кроя, правила по технологии вышивальных швов, строчек для применения в изделиях и аксессуарах. Затрудняется выполнить поузловую обработку выбранной модели. Может применить на практике художественную отделку изделия. Знает основные швы в вышивке лентами, технологическую последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Умеет выполнить подбор лент по цветам. Не всегда умеет разработать эскизы для выполнения миниатюр, композиций. Знает художественную обработку изделия: вышивка, аппликация. Затрудняется в оформлении композиции вышивки.

**Низкий уровень (3 балла):** ставится – если учащийся не знает и не понимает, работу с интернет ресурсами, журналами по рукоделию (просмотр, зарисовки выбранных моделей в тетрадь, разработка или уточнение конструкции модели). Затрудняется объяснить основные понятия создания целостности композиции костюма. Не всегда может выполнить не все машинные швы: стачной шов, выворотный шов, запошивочный шов, подрубочный шов, настрочной шов, расстрочной шов. Плохо знает правила кроя, правила по технологии вышивальных швов, строчек для применения в изделиях и аксессуарах. Затрудняется выполнить поузловую обработку выбранной модели. Не всегда может применить на практике художественную отделку изделия. Знает основные швы в вышивке лентами, технологическую последовательность выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров. Не умеет выполнить подбор лент по цветам. Не может разработать эскизы для выполнения миниатюр, композиций. Затрудняется применить художественную обработку изделия: вышивка, аппликация. Не знает как использовать оформление композиции вышивки.

#### **Четвёртый год обучения**

**Высокий уровень (5 баллов):** ставится – если учащийся знает виды ткани, фактуру, цвет в композиции изделия. Умеет разрабатывать изделия в соответствии с законами композиции. Свободно работает с интернет ресурсами. Знает основы композиции костюма, приёмы моделирования и снятие мерок. Умеет построить чертеж изделия и выполнить его пошаговое изготовление. Знает, как оформить вышитое изделие.

**Средний уровень (4 балла):** ставится – если учащийся знает виды ткани, фактуру, цвет в композиции изделия. Не всегда умеет разработать изделие в соответствии с законами композиции. Свободно работает с интернет ресурсами. Знает основы композиции костюма, приёмы моделирования и снятие мерок. Затрудняется в построении чертежа изделия и в выполнении его пошагового изготовления. Знает, как оформить вышитое изделие.

**Низкий уровень (3 балла):** ставится – если учащийся затрудняется в определении вида ткани, фактуры, цвета в композиции изделия. Не умеет разработать изделие в соответствии с законами композиции. Затрудняется в работе с интернет ресурсами. Недостаточно знает основы композиции костюма, приёмы моделирования и снятие мерок. Не может построить чертеж изделия и выполнить его пошаговое изготовление. Затрудняется, как оформить вышитое изделие.