

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
(протокол от 27.08.2018 г., № 4)

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением директора
(от 27.08.2018 г., № 01-09/78)

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Модная иллюстрация»**

Возраст учащихся : 13-17 лет
Срок реализации программы: 2 года
Автор-составитель:
Моргунова Светлана Владимировна –
педагог дополнительного образования

г. Тихвин
2018 г.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ.

Автор программы: Моргунова С.В.

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О.- подпись)
28.08.19 г.	На основании ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Программа структурирована в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». Внесены изменения в пояснительную записку, учебно – тематический план, календарный учебный график 2 года обучения.	Моргунова С.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс социализации ребёнка в обществе неразрывно связан с общением и совместной деятельностью людей. В этом сложном процессе становления человека и его социализации немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей (взрослых и сверстников), сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал. В процессе взаимодействия с другими людьми он получает определенный социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью его личности.

Данная программа создаёт условия для развития и приумножения творческих и художественных задатков ребёнка в области модной иллюстрации и дизайна костюма, а также успешной социализации в обществе и профориентации. Совместная и индивидуальная работа над дизайн - проектами, поиск решений, достижение поставленных целей в конечном итоге способствуют гармонизации личности ребёнка, саморазвитию и приобретению опыта в художественной деятельности.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в 2018 г. Преподавание ведётся на русском языке.

Дополнительная общеразвивающая программа «Модная иллюстрация» (далее программа) является модифицированной, составлена на основе учебника Мищенко Р.В. «Основы художественной графики костюма». 2008, Москва, Издательский центр «Академия».

Отличительные особенности представленной программы:

Программа разработана с учётом анализа работы в составе педагогического коллектива детской образцовой студии моды «Стиль» и представляет собой более углублённое изучение предмета «Дизайн костюма», техник и приёмов модной иллюстрации. Профессиональная ориентация позволяет ускорить процесс социальной адаптации в современных условиях, расширить пространство социальной деятельности. Открытость программы обеспечивает взаимодействие общего и дополнительного образования.

Актуальность программы.

Анализ ситуации, сложившейся в детской и подростковой среде, свидетельствует о том, что в последние годы на фоне кризисных явлений российского общества происходит значительный рост различных форм асоциального поведения детей и подростков. Отсутствует должное внимание общества к организации свободного времени подрастающего поколения. Программа дает возможность организовать свободное время ребёнка, самореализоваться и найти свое «Я». Также программа дает возможность проявления социальной, творческой активности, знакомства с азами профессии художника по костюму и помогает в профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа «Модная иллюстрация» дает возможность детям и подросткам попробовать свои творческие силы в художественном моделировании костюма, а также освоить технические приёмы в создании эскизов костюмов. Развивает инициативу, фантазию, творческое воображение учащихся. Занятия по программе помогают учащимся в воспитании вкуса, изысканности, непредсказуемости в поисках своего стиля в одежде. Различные творческие задания на развитие фантазии, просмотр специальной литературы, использование Интернет-ресурсов, обсуждение дизайн – замыслов, все это помогает проявлению детьми образного мышления, художественного вкуса и мастерства. Учитывая возраст учащихся, ранняя профессиональная ориентация позволяет ускорить процесс социальной адаптации в современных условиях, расширить пространство социальной деятельности.

Цель - развитие творческой индивидуальности средствами создания эскиза авторской модели одежды с использованием различных техник и приёмов модной иллюстрации.

Задачи:

Обучающие:

- учить пользоваться различными техниками эскизирования (рисунок, живопись, графика и т.д.);
- изучать существующие стили в истории одежды и моды, национальных особенностей и традиций русского народного костюма;
- помочь в приобретении практических навыков для дальнейшего совершенствования в области создания костюма;
- формировать умения выполнить наброски и итоговые эскизы с передачей фактуры материалов в различных техниках изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности художника - модельера;
- развивать пространственное, логическое, креативное мышление.

Воспитательные:

- формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к труду, к продукту труда и доброжелательное отношение к окружающим;
- воспитывать взаимосвязь поколений, чувство патриотизма через изучение национальных традиций.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Данная программа рассчитана на учащихся 13 - 17 лет.

Срок реализации: 2 года. Программа удовлетворяет творческие, познавательные и профориентационные потребности заказчиков: детей и родителей. Программа учитывает последовательность и постепенность в обучении с учетом знаний и умений, приобретенных учащимися в общеобразовательной школе на уроках ИЗО.

Комплектование групп проводится на добровольной основе среди заинтересованных учащихся школ города. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей). Допускается приём детей на 2-ой год обучения с учётом индивидуальных способностей, умений и навыков.

Наполняемость групп (для реализации данной программы)

1 год обучения	2 год обучения
15 человек	12 человек

Уровень программы:

Содержание и материал программы соответствует стартовому уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Организационно - педагогические условия реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, объемом в 360 часов.

Учебный план (количество часов в год)

№	Название программы	Количество часов в год	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Модная иллюстрация	144 ч.	216 ч.
	Итого:	144 ч.	216 ч.

№	Год обучения	Количество часов в год	Теория	Практика	Количество часов (в неделю)
1.	группа 1 года обучения	144 ч.	37 ч.	107 ч.	4 ч.
2.	группа 2 года обучения	216 ч.	53 ч.	163 ч.	6 ч.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Формы занятий: беседа, учебное занятие, презентация, выставка.

Продолжительность по времени занятий и перемен – в соответствии с уставом учреждения.

Формы организации учебного процесса на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Планируемые результаты освоения программы.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих образовательных результатов:

Год обучения	Результаты освоения программы		
	личностные	метапредметные	предметные
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - осознание ценностей и мотивов образовательной деятельности; - готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения; - активное общение и взаимодействие на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - развитие чувства личной ответственности; - умение рационально распределять время, планировать свою работу; - формирование потребности в самоорганизации; - уважительное отношение к труду, к продукту своего труда и труду окружающих; - осознание значения семьи в жизни человека, 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к познавательной деятельности; - выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - усвоение новых понятий; - умение извлекать информацию из различных источников; - проявление творческой активности при выполнении заданий; - умение строить логическое рассуждение. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о предмете «Модная иллюстрация»; - умение работать с различными материалами; - знание приемов художественного оформления эскизов; - знание основных жанров изобразительного искусства и основных понятий цветоведения.

	заботливое отношение к членам своей семьи.		
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, умение вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - развитие чувства ответственности за результаты своего труда; - умение рационально распределять время, планировать свою работу и анализировать результаты деятельности; - проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; - умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях; - проявление ценностного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих; - осознание значения семьи не только в жизни человека, но и общества в целом. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к познавательной и профессиональной деятельности; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - умение находить ответы на вопросы, используя полученные в процессе обучения знания; - умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками с целью обмена информацией и способов решения поставленных задач; - умение осуществлять самоконтроль, анализировать, сравнивать и корректировать дальнейшие действия; - умение слушать друг друга, задавать вопросы, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; - умение пространственно, логически и креативно мыслить; - умение анализировать свою работу и делать выводы. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления об основных изучаемых понятиях и приемах работы; - умение применить знания, полученные на занятиях; - умение самостоятельно выбрать материалы и средства выразительности для создания задуманной творческой работы, опираясь на полученные на занятиях по программе знания; - умение выполнить наброски и готовые эскизы с передачей фактуры материалов в различных техниках модной иллюстрации.

В результате освоения данной программы по окончании 1 года обучения учащиеся:

Будут знать	Будут уметь	Смогут
основы модной иллюстрации; графические приёмы для передачи художественного образа в костюме с учётом фактуры материалов.	работать над эскизами коллекции костюмов; самостоятельно разработать модели; использовать цвета, фактуру, рисунки ткани, силуэт для скрытия недостатков фигуры; разработать эскизы моделей на определенную тему.	разработать эскиз модели на определенную тему, ориентироваться в стилях и тенденциях современной моды.

В результате освоения данной программы по окончании 2 года обучения учащиеся:

Будут знать	Будут уметь	Смогут
основы и техники модной иллюстрации, особенности моделирования костюма; основные понятия в моде.	работать над коллекциями костюмов; самостоятельно разработать модели; использовать цвета, фактуру, рисунки ткани, силуэт для скрытия недостатков фигуры; разработать эскизы моделей на определенную тему.	разработать эскизы коллекций костюмов с применением изученных техник и приёмов эскизирования на более высоком уровне.

Система оценки результатов освоения программы.

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся. Контроль осуществляется в следующих формах: анкетирование, собеседование, беседа, наблюдение, устный опрос, практическое задание, мини-выставка, просмотр работ учащихся, просмотр и анализ портфолио.

Материально – техническое обеспечение программы:**Помещения:**

Учебный кабинет, соответствующий нормам САН пинов.

Необходимое оборудование, инструменты и материалы:

Рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи для хранения материалов, манекен, бумага для рисования, планшеты, карандаши, гуашь, акварельные краски, тушь, кисти, ластик, мелки, картон, точилки для карандашей, канцелярский нож, ножницы, магнитофон, подиум, стенды для выставок, доска, водообеспечение, компьютер, проектор, рамки для оформления эскизов.

Методические пособия, используемые в работе:

Образцы выполненных работ, фотоматериалы, эскизы, методические разработки и наглядные пособия по различным технологиям художественной обработки изделий, журналы мод, портфолио с эскизами коллекций костюмов.

Примечание.

1. Разработана система оценки результатов освоения программы (Приложение 1)
2. Разработан отдельным приложением к данной программе учебно – методический комплекс.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения

№	Темы программы	Кол. часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2		2	Анкетирование.
2.	Фигура человека.	14	11	3	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
3.	Стилизация фигуры в модной иллюстрации.	12	9	3	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Формирование художественного образа в костюме.	10	8	2	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
5.	Цветоведение.	12	8	4	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
6.	Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.	72	53	19	Наблюдение, просмотр работ, опрос. Промежуточная аттестация.
7.	Эскизы коллекции костюмов.	20	17	3	Наблюдение, просмотр работ, опрос. Переводная аттестация.
8.	Заключительное занятие.	2	1	1	Просмотр и анализ портфолио.
	ИТОГО:	144 ч.	107 ч.	37 ч.	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

группа 1-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
1	15	4 ч.	64 ч.	80 ч.	144 ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. (2 ч.)						
1.		Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с предметом «Модная иллюстрация». Основные понятия моды: мода, эскиз, костюм. Просмотр презентации и эскизов коллекций костюмов.	2	2		Анкетирование.
Тема 2. Фигура человека. (14 ч.)						
2.		Пропорции женской фигуры. Понятие о пропорциях. Канон Леонардо да Винчи. Построение схемы фигуры человека.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
3.		Построение схемы фигуры человека.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
4.		Пластика фигуры. Построение схемы человека в движении. Учебная работа: схемы человека в движении.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ. Опрос.
5.		Построение схемы человека в движении. Графическое изображение рук и ног в модной иллюстрации. Учебная работа: схемы человека в движении.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
6.		Учебная работа: схемы человека в движении.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
7.		Наброски человека с натуры. Этапы изображения. Учебная работа: наброски	2		2	Наблюдение, просмотр работ.

		человека с натуры.				
8.		Учебная работа: наброски человека с натуры.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
Тема 3. Стилизация фигуры в модной иллюстрации.(12 ч.)						
9.		Стилизация и трансформация. Учебная работа: упражнения на стилизацию предметов.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
10.		Декоративная стилизация фигуры человека. Просмотр презентации. Учебная работа: упражнения на стилизацию фигуры человека. Работа с журналами мод.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
11.		Учебная работа: упражнения на стилизацию фигуры человека. Работа с журналами мод.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
12.		Силуэтная форма костюма. Понятие силуэта. Учебная работа: наброски силуэтов и форм костюма.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
13.		Учебная работа: Стилизация изображения человека с натуры.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
14.		Учебная работа: Стилизация изображения человека с натуры.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
Тема 4. Формирование художественного образа в костюме .(10 ч.)						
15.		Этапы формирования художественного образа. Понятие о творческом первоисточнике. Ассоциации. Учебная работа: зарисовки первоисточников (цветы, бабочки, рыбы и т.д.)	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
16.		Учебная работа: упражнения на тему «Художественные образы в костюме» (карнавальный костюм).	2		2	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
17.		Учебная работа: зарисовки карнавальных костюмов.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
18.		Исторический костюм, как творческий первоисточник. Учебная работа: зарисовки фрагментов исторических костюмов.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
19.		Учебная работа: зарисовки современных костюмов с	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.

		элементами исторических.				работ.
Тема 5. Цветоведение. (12 ч.)						
20.		Цветовой круг. Понятие цвета. Тёплые и холодные цвета. Чистые и смешанные цвета. Учебная работа: изготовление цветового круга.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
21.		Учебная работа: изготовление цветового круга.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
22.		Цветовой тон и цветовые сочетания. Учебная работа: изготовление таблицы с пастельными и насыщенными цветами.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
23.		Психология цвета. Учебная работа: акварельные цветовые зарисовки.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
24.		Природные цветовые сочетания. Названия цветов. Учебная работа: заполнение таблицы «Природные цветовые сочетания»	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
25.		Учебная работа: эскиз модели одежды в тёплой (или холодной) цветовой гамме.	2		2	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
Тема 6. Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.(72 ч.)						
26		Историческая справка о модной иллюстрации. Из истории журналов мод. Техники и приёмы. Учебная работа: наброски с журналов мод.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
27.		Рисунок карандашом. Виды бумаги. История карандаша. Виды карандашей и их мягкость. Виды штрихов для передачи фактур ткани, меха и др. материалов. Учебная работа: зарисовки с журналов карандашом.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
28.		Учебная работа: зарисовки с журналов мод в технике карандаша.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
29.		Учебная работа: зарисовки с журналов мод в технике карандаша.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
30.		Графика ручкой. Основные графические средства: линия, штрих, пятно, точка и их комбинации. Учебная работа: зарисовки на	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.

		свободную тему в технике графики ручкой.				
31.		Учебная работа: зарисовки на свободную тему в технике графики ручкой.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
32.		Имена моды: Габриэль Шанель. Просмотр презентации. Учебная работа: зарисовки костюмов в стиле «Шанель» в технике графики ручкой.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ, опрос. Промежуточная аттестация.
Итого за 1 полугодие:			64 ч.	18 ч.	46 ч.	
33		Графика фломастерами и маркерами. Специфика работы. Учебная работа: зарисовки костюмов в графичной технике фломастерами и маркерами.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
34.		Стили в одежде. Классический стиль. Учебная работа: зарисовки маркерами и фломастерами на тему «Классический стиль в одежде».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
35.		Учебная работа: зарисовки костюмов в графичной технике фломастерами и маркерами.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
36.		Техника работы акварельными карандашами, их отличия от обычных цветных карандашей. Учебная работа: упражнения в технике акварельных карандашей.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
37.		Стиль «Этно» в одежде. Учебная работа: зарисовки костюмов в технике акварельных карандашей.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
38.		Романтический стиль в одежде. Учебная работа: зарисовки костюмов в технике акварельных карандашей.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
39.		Акварель и гуашь. Специфика и принципы работы. Учебная работа: зарисовки костюмов в технике акварели и гуаши.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
40.		Спортивный стиль в одежде. Учебная работа: зарисовки спортивных моделей одежды в технике акварели и гуаши.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
41.		Стиль «Гранж».	2	1		Наблюдение,

		Учебная работа: зарисовки моделей одежды в стиле «Гранж» в технике акварели и гуаши.			1	просмотр работ.
42.		Приёмы работы пастелью и восковыми мелками. Учебная работа: зарисовки на тему «Настроение» в технике пастели и восковых мелков.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
43.		Учебная работа: зарисовки на тему «Настроение» в технике пастели и восковых мелков.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
44.		Учебная работа: зарисовки на тему «Романтический стиль в одежде» в технике пастели и восковых мелков.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
45.		Рисование кофе и чаем. Правила работы. Учебная работа: пробные упражнения в технике кофе или чая на свободную тему.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
46.		Учебная работа: эскизы костюмов в технике рисования кофе.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
47.		Учебная работа: эскизы костюмов в технике рисования кофе.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
48.		Техника коллажа (аппликации). История. Материалы. Этапы создания. Учебная работа: изготовление пробных коллажей. набросок. Подбор фактур.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
49.		Учебная работа: изготовление коллажей. набросок. Подбор фактур.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
50.		Учебная работа: изготовление коллажей на тему «Современная одежда».	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
51.		Смешанные техники рисования: акварель + пастель, акварель + коллаж, акварель + графика ручкой и др. Учебная работа: выполнение работ в смешанной технике на тему «Исторический костюм».	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
52.		Учебная работа: выполнение работ в смешанной технике на тему «Исторический костюм».	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
53.		Учебная работа: выполнение работ в смешанной технике на тему «Исторический костюм».	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
54.		Приёмы изображения тканей «в клетку» и «в полоску».	2	1		Наблюдение, просмотр работ.

		Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды из тканей «в клетку» и «в полоску».			1	
55.		Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды из тканей «в клетку» и «в полоску».	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
56.		Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды из тканей «в клетку» и «в полоску».	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
57.		Приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.) Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды с передачей фактуры тканей.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
58.		Приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.) Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды с передачей фактуры тканей.	2	1	1	Просмотр и анализ учебных работ.
59.		Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды с передачей фактуры тканей.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
60.		Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды с передачей фактуры тканей.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
61.		Учебная работа: выполнение эскизов моделей одежды с передачей фактуры тканей.	2		2	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ
Тема 7. Эскизы коллекции костюмов. (20 ч.)						
62.		Понятие и виды эскизов (фор-эскиз, образный эскиз, презентационный эскиз). Этапы создания коллекции костюмов. Учебная работа: выбор темы, работа над фор-эскизами моделей коллекции.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
63.		Учебная работа: работа над фор-эскизами моделей коллекции на темы: «Музыка», « Архитектура», «Цирк», «Исторический костюм», «Авангард» (на выбор)	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
64.		Учебная работа: работа над эскизами моделей коллекции на темы: «Музыка», « Архитектура», «Цирк», «Исторический костюм», «Авангард» (на выбор).	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.

		Зарисовки аксессуаров и обуви.				
65.		Учебная работа: работа над эскизами моделей коллекции на темы: «Музыка», «Архитектура», «Цирк», «Исторический костюм», «Авангард» (на выбор)	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
66.		Композиция двух и трёх фигур в листе. Основные понятия композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия. Учебная работа: наброски вариантов расположения фигур в листе.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ.
67.		Учебная работа: Выполнение эскизов мини-коллекции (3 модели) в свободной технике.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
68.		Учебная работа: Выполнение эскизов мини-коллекции(3 модели) в свободной технике.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
69.		Учебная работа: Выполнение эскизов мини-коллекции(3 модели) в свободной технике.	2		2	Наблюдение, просмотр работ.
70.		Учебная работа: Выполнение эскизов мини-коллекции(3 модели) в свободной технике.	2		2	Просмотр и анализ учебных работ.
71.		Учебная работа: Выполнение эскизов мини-коллекции(3 модели) в свободной технике.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
Тема 8. Заключительное занятие(2 ч.)						
72.		Подведение итогов за год. Оформление работ в портфолио.	2	1	1	Просмотр и анализ портфолио.
Итого за 2 полугодие:			80 ч.	19 ч.	61 ч.	
Итого за год:			144 ч.	37 ч.	107 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Модная иллюстрация»

1-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория - Правила техники безопасности. Знакомство с модной иллюстрацией. Основные понятия моды. Просмотр презентации на тему «Модная иллюстрация».

2. Фигура человека. Графическое изображение женской фигуры. Пропорции и пластика.

Теория - Знакомство с пропорциями фигуры человека .

Практика - Наброски фигуры человека с журналов мод. Наброски человека с натуры. Схемы человека в движении.

3. Стилизация фигуры в модной иллюстрации.

Теория - Знакомство с понятием стилизации фигуры при художественном моделировании. Силуэтная форма костюма. Просмотр презентации и рисунков.

Практика – Упражнения на стилизацию фигуры.

4. Этапы формирования художественного образа в костюме.

Теория - Объяснение последовательности этапов создания и формирования художественного образа в костюме. Понятие первоисточника.

Практика – Упражнения по теме.

5. Цветоведение.

Теория – Знакомство с цветовым кругом и цветовыми сочетаниями. Психология цвета.

Практика – Упражнения на тему «Цветоведение». Цветовой круг. Таблицы.

6. Модные иллюстрации. Техники и приёмы рисования.

Теория - Историческая справка о модной иллюстрации. Просмотр презентации.

Объяснение техник и приёмов рисования с демонстрацией. Просмотр работ.

Правила работы с техниками:

- карандаш,
- графика ручкой,
- маркеры, фломастеры,
- акварельные карандаши,
- акварель и гуашь.
- пастель и восковые мелки,
- рисунок кофе и чаем,
- коллаж,
- смешанные техники рисования,
- приёмы изображения тканей «в клетку», «в полоску»,
- приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.)

Имена моды: Габриэль Шанель. Основные стили в одежде.

Практика - Работа над иллюстрациями модных образов в разных техниках.

7. Эскизы коллекции костюмов.

Теория – Понятие эскиз, виды эскизов. Основы композиции. Ознакомительная беседа о подготовительном этапе создания эскизов коллекции, принципы работы по сбору материалов.

Практика – Наброски и эскизы мини-коллекции костюмов.

8. Заключительное занятие.

Теория - Просмотр анализ работ за год. Подведение итогов.

Практика – Оформление работ в портфолио.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Модная иллюстрация»
1-й год обучения.**

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал, инструменты, материалы	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Наброски и зарисовки моделей коллекций, презентация, компьютер, проектор.	Анкетирование.
2.	Фигура человека.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Литература по выбранной теме, интернет-ресурсы, зарисовки. Материалы по рисованию в зависимости от выбранной техники.	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
3.	Стилизация фигуры в модной иллюстрации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Зарисовки. Бумага, карандаш, маркеры, фломастеры стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.
4.	Этапы формирования художественного образа в костюме.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Зарисовки, ткани, отделочные материалы, бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр работ, опрос.
5.	Цветоведение.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстративный материал по теме «Цветоведение», бумага,	Наблюдение, просмотр работ, опрос.

				циркуль, линейка, карандаш, стирательная резинка, кисти, гуашь, баночка с водой, палитра.	
6	Модная иллюстрация.	Учебное занятие. Презентация.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый.	Иллюстрации, бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши, мелки, ножницы.	Наблюдение, просмотр работ, опрос. Промежуточная аттестация.
7.	Эскизы коллекции костюмов.	Учебное занятие. Презентация.	Объяснительно- иллюстративный, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши,.	Наблюдение, просмотр работ, опрос. Переводная аттестация.
8.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный.	Портфолио с рисунками за год.	Просмотр и анализ портфолио.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й год обучения

№	Темы	Кол. часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	3		3	Анкетирование.
2.	Фигура человека.	12	9	3	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос.
3.	Стилизация фигуры в модной иллюстрации.	12	8	4	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
4.	Формирование художественного образа в костюме.	12	10	2	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
5.	Портрет в стиле Fashion.	30	24	6	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
6.	Цветоведение.	15	10	5	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
7.	Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.	75	62	13	Просмотр и анализ учебных работ. Промежуточная аттестация.
8.	Анатомия моды.	54	39	15	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос. Итоговая аттестация.
9.	Заключительное занятие.	3	1	2	Просмотр портфолио.
	ИТОГО:	216 ч.	163 ч.	53ч.	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

группа 2-го года обучения

Продолжительность учебного года				с 1 сентября по 31 мая	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1-м полугодии	Кол-во часов во 2-м полугодии	Кол-во часов в год
1	12	6 ч.	96 ч.	120 ч.	216 ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	

№	Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие. (3 ч.)						
1.		Правила техники безопасности в кабинете. Перспективы на год. Просмотр презентации и эскизов коллекций костюмов.	3	3		Анкетирование.
Тема 2. Фигура человека. (12 ч.)						
2.		Повторение. Пропорции женской фигуры. Учебная работа: Построение схемы фигуры человека.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
3.		Повторение. Пластика фигуры. Учебная работа: Построение схемы человека в движении.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
4.		Учебная работа: Графическое изображение рук и ног в модной иллюстрации. Зарисовки обуви и аксессуаров.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
5.		Повторение. Наброски человека с натуры. Этапы изображения. Учебная работа: быстрые наброски человека с натуры.	3		3	Опрос.
Тема 3. Стилизация фигуры в модной иллюстрации. (12 ч.)						
6.		Декоративная стилизация фигуры человека. Повторение. Контраст и	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ

		акцент. Учебная работа: упражнения на стилизацию фигуры человека. Работа с журналами мод.				
7.		Силуэт. Понятие силуэта. Учебная работа: Аппликации на тему «Силуэт».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
8.		Стилизация фигур в модных иллюстрациях знаменитых художников моды: Вячеслав Зайцев, Егор Зайцев, Джессика Дюрант. Учебная работа: зарисовки с журналов мод, поиск своего стиля изображения фигур и костюмов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
9.		Стилизация и трансформация. Учебная работа: упражнения на трансформацию предметов в костюмы, используя графические приёмы: линия, линия и пятно.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
Тема 4. Формирование художественного образа в костюме . (12 ч.)						
10.		Повторение. Этапы формирования художественного образа. Понятие о творческом первоисточнике. Ассоциации. Учебная работа: упражнения на тему «Художественные образы в костюме».	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
11.		Учебная работа: зарисовки исторических костюмов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
12.		Учебная работа: создание эскизов современной одежды с элементами исторического костюма (техника на выбор).	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
13.		Учебная работа: создание эскизов современной одежды с элементами творческих первоисточников (свободный выбор).	3		3	Наблюдение, просмотр работ

Тема 5. Портрет в стиле Fashion. (30 ч.)						
14.		Пропорции лица человека. Основные линии и составляющие. Учебная работа: схематическое изображение лица человека.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
15.		Рисунок глаза. Строение. Способы изображения. Учебная работа: зарисовки глаза человека.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
16.		Способы изображение носа и губ. Учебная работа: зарисовки носа и губ человека.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
17.		Способы изображения волос и ушей. Учебная работа: зарисовки лица человека в смешанной технике.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
18.		Творческий портрет. Коллаж. Учебная работа: изготовление коллажа на тему «Творческий портрет».	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
19.		Учебная работа: изготовление коллажа на тему «Творческий портрет».	3		3	Наблюдение, просмотр работ
20.		Портрет в стиле Fashion. Техники и приёмы. Работа маркерами. Учебная работа: пробные зарисовки портретов в стиле Fashion.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
21.		Учебная работа: пробные зарисовки портретов в стиле Fashion в графичной технике.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
22.		Учебная работа: пробные зарисовки портретов в стиле Fashion в акварельной технике.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
23.		Учебная работа: пробные зарисовки портретов в стиле Fashion в смешанной технике с изображением головных уборов.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ

Тема 6. Цветоведение. (15 ч.)						
24.		Цветовой круг. Повторение. Тёплые и холодные цвета. Чистые и смешанные цвета. Учебная работа: эскиз модели одежды в тёплой (или холодной) цветовой гамме.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
25.		Хроматические и ахроматические цвета. Учебная работа: эскиз модели одежды в ахроматической гамме.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
26.		Контрастные цвета. Их расположение в цветовом круге. Учебная работа: эскиз модели одежды с использованием контрастных цветов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
27.		Родственные цвета. Учебная работа: эскиз модели одежды с использованием родственных цветов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
28.		Психология цвета. Повторение. Учебная работа: предметно-ассоциативные зарисовки цветов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
Тема 7. Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования. (75 ч.)						
29		Повторение. Техники и приёмы в модной иллюстрации. Учебная работа: наброски с журналов мод.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
30.		Рисунок карандашом. Повторение. Учебная работа: зарисовки с журналов мод в технике карандаша.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
31.		Графика ручкой. Повторение. Учебная работа: зарисовки моделей одежды на свободную тему в технике графики ручкой.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
32.		Учебная работа: зарисовки школьной формы в технике графики ручкой.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
Итого за 1 полугодие:			96 ч.			

33.		Графика маркерами и фломастерами. Повторение. Учебная работа: работа над эскизами одежды с графическим заполнением объёмов линиями, штрихами, точками и т.д.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
34.		Учебная работа: работа над эскизами одежды с графическим заполнением объёмов линиями, штрихами, точками и т.д.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
35.		Акварельные карандаши. Повторение. Учебная работа: упражнения в технике акварельных карандашей.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
36.		Акварель и гуашь. Специфика и принципы работы. Повторение. Учебная работа: творческая работа на свободную тему в технике акварели или гуаши.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
37.		Учебная работа: творческая работа на свободную тему в технике акварели или гуаши.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
38.		Приёмы работы пастелью и восковыми мелками. Повторение. Учебная работа: творческая работа на свободную тему в технике пастели.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
39.		Учебная работа: творческая работа на свободную тему в технике восковых мелков.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
40.		Рисование кофе. Повторение. Учебная работа: портрет в стиле Fashion в технике рисования кофе.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
41.		Учебная работа: портрет в стиле Fashion в технике рисования кофе.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
42.		Техника коллажа (аппликации). Повторение. Учебная работа: эскизы современной одежды в технике коллажа.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ

43.		Учебная работа: эскизы современной одежды в технике коллажа.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
44.		Кляксография. Приёмы выполнения. Учебная работа: упражнения на тему «Кляксография».	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
45.		Учебная работа: применение кляксографии в модной иллюстрации.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
46.		Приёмы изображения тканей «в клетку» и «в полоску». Повторение. Учебная работа: работа над эскизами моделей современной одежды из тканей «в клетку» и «в полоску».	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
47.		Учебная работа: работа над эскизами моделей современной одежды из тканей «в клетку» и «в полоску».	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
48.		Приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.) Повторение. Учебная работа: эскизы моделей современной одежды с передачей разных фактур.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
49.		Учебная работа: эскизы моделей современной одежды с передачей разных фактур.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
50.		Прорезная техника. Этапы и приёмы. Просмотр работ в данной технике. Учебная работа: эскизы моделей современной одежды в прорезной технике.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
51.		Учебная работа: эскизы моделей современной одежды в прорезной технике.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
52.		Учебная работа: эскизы моделей современной одежды в прорезной технике.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ
53.		Эскизы моделей современной одежды в прорезной технике.	3		3	Просмотр и анализ учебных работ

Тема 8. Анатомия моды (54 ч.)

54.	Основные силуэты в одежде: квадрат, прямоугольник, овал, круг, трапеция, перевёрнутая трапеция. Учебная работа: зарисовки моделей одежды разных силуэтов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
55.	Учебная работа: зарисовки моделей одежды разных силуэтов.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
56.	Воротники. Основные виды воротников: стойка, рубашечный, апаш. Учебная работа: зарисовки моделей одежды с различными воротниками.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
57.	Рукав. Виды рукавов: втачной рукав, реглан, кимоно, фонарик. Учебная работа: зарисовки моделей одежды с различными видами рукавов.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
58.	Застёжка в одежде. Виды застёжек: симметричная, асимметричная, планка, на молнии и пуговицах. Учебная работа: зарисовки моделей одежды с различными видами застёжек.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
59.	Ассортимент женской одежды. Плечевые изделия. Учебная работа: зарисовки моделей блузок, рубашек, топов, туник.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
60.	Жакет, жилет, пиджак, фигаро. Силуэты. Учебная работа: зарисовки моделей жакетов, жилетов, пиджаков.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
61.	Верхняя одежда. Куртки. Основные виды курток: парка, ветровка, анорак. Учебная работа: зарисовки моделей современных курток.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
62.	Пальто, плащи, пелерины. Силуэты. Учебная работа: зарисовки	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ

		моделей современной верхней одежды.				
63.		Поясная одежда. Юбки. Виды юбок. Учебная работа: зарисовки моделей современных юбок.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
64.		Брюки. Виды брюк : классические, джинсы, галифе, спортивные, шорты, комбинезон, полукombинезон, юбка – брюки, кюлоты. Учебная работа: зарисовки моделей современных брюк.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
65.		Головные уборы : панамки, кепи, бейсболки, береты, тубетейки, тюрбаны, шапки, шляпы и т.д. Учебная работа: зарисовки моделей современных головных уборов.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
66.		Учебная работа: зарисовки моделей современных головных уборов.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
67.		Обувь. Виды обуви в зависимости от сезона и назначения. Материалы. Учебная работа: зарисовки моделей современных моделей обуви.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
68.		Учебная работа: зарисовки моделей современных моделей обуви.	3		3	Наблюдение, просмотр работ
69.		Аксессуары. Понятие аксессуаров. Учебная работа: зарисовки аксессуаров (ремней, сумок, рюкзаков, украшений).	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
70.		Ансамбль одежды. Связь предметов костюма в одно целое. Зарисовки ансамблей современной одежды.	3	1	2	Просмотр и анализ учебных работ
71.		Учебная работа: зарисовки ансамблей исторической одежды.	3	1	2	Устный опрос наблюдение, просмотр работ Итоговая аттестация.

Тема 9. Заключительное занятие(2 ч.)						
72.		Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ. Оформление работ в портфолио.	3	2	1	Наблюдение, просмотр портфолио.
Итого за 2 полугодие: 120 ч.						
Итого за год: 216 ч. 163 ч. 53 ч.						

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Модная иллюстрация»

2-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория - Правила техники безопасности. Обсуждение перспектив на год: новые коллекции, просмотр набросков. Просмотр презентации на тему «Модная иллюстрация».

2. Фигура человека.

Теория - Пропорции фигуры человека. Повторение.

Практика - Наброски человека с натуры. Этапы изображения. Быстрые наброски человека с натуры. Графическое изображение рук и ног в модной иллюстрации. Зарисовки обуви и аксессуаров.

3. Стилизация фигуры в модной иллюстрации.

Теория - Повторение. Стилизация фигуры при художественном моделировании.

Просмотр презентации и рисунков. Силуэт. Понятие силуэта. Стилизация фигур в модных иллюстрациях знаменитых художников моды: Вячеслав Зайцев, Егор Зайцев, Джессика Дюрант.

Практика – Упражнения на стилизацию фигуры. Зарисовки с журналов мод, поиск стиля изображения фигур и костюмов. Упражнения на трансформацию предметов в костюмы, используя графические приёмы: линия, линия и пятно.

4. Этапы формирования художественного образа в костюме.

Теория – Повторение последовательности этапов создания и формирования художественного образа в костюме.

Практика – Упражнения по теме. Зарисовки исторических костюмов, эскизы современной одежды с элементами исторического костюма, эскизы современной одежды с элементами творческих первоисточников.

5. Портрет в стиле Fashion.

Теория – Портрет в модной иллюстрации. Последовательность этапов создания и формирования портрета. Части лица человека (глаз, нос, губы). Способы изображения волос и ушей.

Практика – Упражнения по теме. Зарисовки частей лица человека. Коллаж «Творческий портрет». Наброски портретов с журналов и натуры.

6. Цветоведение.

Теория - Цветовой круг и цветовые сочетания. Тёплые и холодные цвета. Чистые и смешанные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Контрастные цвета.

Родственные цвета. Психология цвета. Повторение.

Практика – Упражнения на тему «Цветоведение». Эскиз модели одежды в тёплой (или холодной) цветовой гамме, в ахроматической гамме, с использованием контрастных, родственных цветов, предметно-ассоциативные зарисовки цветов.

7. Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.

- карандаш,
- графика ручкой,
- маркеры, фломастеры,
- акварельные карандаши,
- акварель и гуашь.
- пастель и восковые мелки,
- рисунок кофе и чаем,
- коллаж,
- кляксография,

- приёмы изображения тканей «в клетку», «в полоску»,
- приёмы передачи фактур тканей и др. материалов (мех, кожа, и др.)
- прорезная техника.

Теория - Просмотр презентации, демонстрация рисунков и техники выполнения..

Объяснение техник и приёмов рисования с демонстрацией. Просмотр работ.

Практика - Работа над иллюстрациями модных образов в разных техниках ИЗО.

8. Анатомия моды.

Теория – Основные силуэты в одежде. Воротники. Рукав. Застёжка в одежде.

Ассортимент женской одежды: Жакет, жилет, пиджак, фигаро. Верхняя одежда. Куртки.

Пальто, плащи, пелерины. Поясная одежда. Юбки. Брюки. Головные уборы. Обувь.

Аксессуары. Ансамбль одежды

Практика – Зарисовки частей одежды. Зарисовки ассортимента плечевых и поясных изделий. Зарисовки дополнений к костюму. Зарисовки ансамблей одежды.

9. Заключительное занятие.

Теория – Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ учащихся.

Практика – оформление работ в портфолио.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ «Модная иллюстрация» 2-й год обучения.

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал, инструменты, материалы	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Наброски и зарисовки моделей коллекций, презентация.	Анкетирование.
2.	Фигура человека.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Литература по выбранной теме, интернет-ресурсы, зарисовки. Материалы по рисованию в зависимости от выбранной техники.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос.
3.	Стилизация фигуры в модной иллюстрации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Зарисовки. Бумага, карандаш, маркеры, фломастеры стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
4.	Формирование художественного образа в	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-	Зарисовки, ткани, отделочные	Наблюдение, просмотр и анализ учебных

	костюме.		поисковый.	материалы, Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	работ.
5.	Портрет в стиле Fashion.	Учебное занятие, презентация	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный.	Эскизы портретов, материалы для рисования в зависимости от выбранной техники рисования, клей.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
6	Цветоведение.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ.
7.	Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши, мелки, ножницы, клей.	Просмотр и анализ учебных работ. Промежуточная аттестация.
8.	Анатомия моды.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный, поисковый.	бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр и анализ учебных работ, опрос. Итоговая аттестация.
9.	Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный.	Портфолио с рисунками за год.	Просмотр портфолио.

Используемая литература.

Дополнительная общеразвивающая программа «Модная иллюстрация» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Список литературы для учащихся:

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг /СПб.: Паритет, 2006- 136 с.
2. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /СПб.: Паритет, 2005-120 с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Орнаменты народов мира /СПб.: Кристалл, 1998-272 с.
4. Блейз А. История в костюмах / М.: Олма-пресс, 2001-176 с.
5. Блинов И.И. Одежда для девочек./ СПб.:«Респекс», 1994.
6. Журналы «Юный художник», «Художественная галерея».
7. Журналы «Ателье».
8. Кастерман Ж. Живопись/ М.:АСТ Астрель, 2002.
9. Краснова Е.Маркеры: смешиваем цвета и работаем над оттенками /М: Издательство «Э»,2018-64 с.
10. Салариа Д., Морли Ж., Одежда для работы и отдыха /М: Росмэн, 1994.
11. Сен-Лоран И. Мода и стиль для дочек и мам. Альбом для раскрашивания. / ООО Фэшн Пресс, ООО Издательская группа Азбука Аттикус, 2013.
12. Володин. В. А. Современная энциклопедия. /М.: Аванта +, Мода и стиль, 2002 ,- 480 с.
13. Пундик Я.Леонардо да Винчи. /М: Эксмо, 2006,-208 с.
14. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. / М.: Айрис Пресс, 2004.

Список литературы для педагогов:

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг /СПб.: Паритет, 2006- 136 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Орнаменты народов мира /СПб.: Кристалл, 1998-272 с.
3. «Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для художников и модельеров», Арт - Родник., 2013.
4. Балашов М.Е. Костюм Киевской Руси. Методическое пособие.- СПб. : Детство-пресс, 2002-40 с.
5. Блейз А. История в костюмах / М.: Олма - пресс, 2001-176 с.
6. Володин В.А.Современная энциклопедия. Мода и стиль. /М.: Аванта +, 2002.
7. Жак Л. Технология кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. / М.: Рипол - Классик, - 592с.
8. Журналы « Юный художник», «Художественная галерея».
9. Касерман Ж. Детское справочное бюро. / М. : Живопись.
10. Краснова Е.Маркеры: смешиваем цвета и работаем над оттенками /М: Издательство «Э»,2018.-64 с.
11. Макарова Н.В. Burda. Практика шитья. / М.: ИД Бурда, 2015. - 248с.
12. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. / Волгоград: Учитель, 2012.
13. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традициях, обычаях и обрядах. / М.: Наука, 1988.
14. Мерцалова Е.В. Поэзия народного костюма. / 1975.
15. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма./ 2008.
16. Орлова А. Азбука моды. / М.: Советский художник, 1988.
17. Пундик Я.Леонардо да Винчи. /М: Эксмо, 2006.,-208 с.
18. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. / М.: Айрис Пресс, 2004.
19. Черемных Основы художественного проектирования одежды. / М.: Легкая индустрия, 1986.
20. Электронные книги о дизайне и фэшн иллюстрации www.rekshaz.com
21. <http://interiorizm.com/interior-patchwork>
22. <http://lubimoe-delo.ru/index.php/archives/category/patchwork/history-patchwork>
23. <http://ticca.ru/pechvork-v-interere/>
24. <http://vrukodelii.com/materialyi-i-instrumentyi-dlya-pechvorka/>
25. <http://www.iterra.org.ua/pehchvork-kvilt/pehchvork-istorijpehchvork-istorija-poja-pojavlenija.html>
26. <http://www.liveinternet.ru/users/4165858/rubric/2156316/>

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся. Цель контроля и аттестаций – выявление уровня обученности, развития способностей учащихся и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии – наблюдение, анализ работы учащихся, просмотр выполненных работ. Результаты контроля учитываются педагогом при дальнейшем обучении учащихся. Текущему контролю подлежат все учащиеся, осваивающие данную дополнительную общеразвивающую программу.

Промежуточная аттестация осуществляется 1 раз в год (декабрь) путем проведения зачетных работ, опросов, а также методом наблюдения, отслеживания участия в мероприятиях, конкурсах. Промежуточной аттестации подлежат все учащиеся, осваивающие данную дополнительную общеразвивающую программу.

Переводной аттестации подлежат учащиеся, осваивающие программу 1 года обучения. Она проводится в мае текущего года путем просмотра и анализа работ за год. По результатам, учащиеся, успешно освоившие дополнительную общеразвивающую программу соответствующего года обучения, переводятся на следующий год обучения.

Итоговая аттестация проводится в мае текущего года по завершению полного курса обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе путем проведения просмотра зачетных работ, практических работ опросов, а также методом наблюдения, отслеживания участия в мероприятиях, конкурсах.

Критерии оценки промежуточной, переводной и итоговой аттестации.


В основу оценивания результатов аттестаций положено 3 – бальная система оценки (3 – минимальный, 5 – максимальный балл)

5 баллов - *Высокий уровень*

4 балла - *Средний уровень*

3 балла – *Низкий уровень*

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Условные обозначения	Методы диагностики
Соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся программным требованиям; владение специальной терминологией, отсутствие затруднений в использовании и художественных материалов.	<i>Высокий уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, знает специальные термины ,употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием, также освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой, работает с художественными материалами самостоятельно, не испытывает затруднений).	○	Наблюдение, просмотр работ, анализ работы учащихся, практическая работа.
	<i>Средний уровень</i> (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с художественными материалами при помощи педагога);	□	

	<i>Низкий уровень</i> (учащийся овладел минимумом объёма знаний, предусмотренных программой, употребления специальных терминов избегает, испытывает серьезные затруднения при работе над с художественными материалами)		
--	---	---	--




Формы подведения итогов реализации программы:

- просмотр и анализ работ;
- устный опрос;
- наблюдение;
- практическая работа (выполнение творческих заданий);
- мини – выставка;
- просмотр итоговых портфолио.

Группа 1 года обучения:

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:




-  - удовлетворительный уровень
-  - средний уровень
-  - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
декабрь	Знание графических приёмов для передачи художественного образа в костюме на заданную тему. Знание приёмов и техник, используемых в модной иллюстрации. Умение выполнить рабочие наброски и эскизы на заданную тему.	Наблюдение. Просмотр и анализ работ учащихся. Опрос. Промежуточная аттестация.
май	Знание техник рисования для полной передачи образа, фактуры и свойств материалов. Умение выполнить итоговый эскиз модели в одной или нескольких изученных техниках.	Наблюдение. Просмотр портфолио с работами. Опрос. Мини-выставка. Переводная аттестация.

Группа 2 года обучения:

№	ФИО	декабрь	май	итоги
1.				

Условные обозначения:

-  - удовлетворительный уровень
-  - средний уровень
-  - высокий уровень

Время проведения контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы проведения контроля
декабрь	<p>Знание основ модной иллюстрации, графических и цветовых приёмов эскизирования.</p> <p>Умение выполнить рабочие наброски с учётом знаний.</p>	<p>Просмотр и анализ работ учащихся.</p> <p>Опрос.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>
май	<p>Знание приёмов и основ модной иллюстрации.</p> <p>Умение выполнить итоговый эскиз модели из коллекции (или фрагмента модели) в соответствии с темой.</p> <p>Умение подобрать технику эскизирования для передачи фактуры ткани и материалов.</p>	<p>Просмотр портфолио с работами.</p> <p>Опрос. Мини-выставка.</p> <p>Итоговая аттестация.</p>

**Правила техники безопасности и норм поведения
на занятиях по программе «Модная иллюстрация»**

К работе допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, безопасным приёмам и методам работы.

Перед началом работы педагог проверяет:

- состояние рабочего места;
- наличие и исправность ручного инструмента и электрооборудования.

При работе с ножницами:

- на рабочем месте ножницы должны лежать сомкнутыми концами от себя;
- играть и бросаться ножницами строго запрещается;
- использовать только по назначению;

При работе канцелярским ножом или резакром для заточки карандашей:

- выполнять действия ножом от себя;
- передавать нож ручкой вперёд;
- по окончании нож убрать и хранить в чехле.

Канцелярские принадлежности:

- Канцелярские принадлежности (карандаши, фломастеры, кисти, ручки и т.д.) применять только по назначению.

При окончании работ в мастерской необходимо:

- выключить оборудование;
- привести рабочее место в порядок;
- инструменты и приспособления убрать на место их хранения.

Правила поведения:

- На занятиях **запрещается** причинять вред моральному и физическому здоровью, как своему, так и окружающих, а также наносить вред предметам мебели, костюмам и оборудованию кабинета.
- Необходимо уважительно относиться к членам коллектива (учащимся и педагогам)
- Соблюдение норм и правил техники безопасности позволит избежать травм и несчастных случаев во время работы.

Словарь терминов.

Авангард – современный стиль в различных сферах жизни: в одежде, музыке, искусстве и т.д.

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с

Акварель по - мокрому – работа акварелью по влажному листу бумаги.

Аксессуар - предмет, принадлежность чего-либо, сопутствующий чему-либо:

Акцент – выявление, выделение чего-либо цветом, размером или формой.

Апликация, коллаж – создание определенного образа на бумаге путем наклеивания кусочков бумаги, ткани.

Ассоциации – это образы в создании человека при произнесении слов, вдыхании запахов, при прослушивании музыки.

Ахроматическое сочетание – белый, серый, черный – всегда смотрится строго, лаконично.

Блик - отблеск отражения на поверхности предмета, самое светлое место.

В моде аксессуар — предмет, используемый для дополнения внешнего вида или стиля.

В одежде аксессуары придают костюму законченность: головной убор, шарф, перчатки, сумка, галстук, ремень, кошелек, портмоне, ключница, футляр, брелок и др.

Воображение (фантазия) – психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющегося опыта. Воображение выражается в мысленном построении средств и результатов предметной деятельности субъекта, в создании программы поведения, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью, в продуцировании образов, которые не программируются, а заменяют деятельность, в создании образцов объекта.

Восприятие – система приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. Это отправной пункт процесса познания, доставляющий ему чувственный материал.

Гармония – это эстетическая категория, спутница красоты.

Декупаж- (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

Дизайн – это английское слово – понимается, как проектировать, конструировать. В широком смысле – это процесс и метод создания новых предметов, формирование предметно пространственной сферы, приборов, машин и т.д. В узком – это вид художественно - конструкторской деятельности.

Динамика – это движение. Присуща тем объектам, где присуща асимметрия. Ей способствует ритм и контраст.

Драпировка – ткань, красиво повешенная или заложенная в складки.

Имидж – образ, вид – означает целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально – психологическое воздействие. «Имидж» - это визитная карточка, создаваемая нами для других, то впечатление, которое мы рассчитываем вызвать у окружающих.

Колорит – цветовое сочетание.

Композиция – это латинское слово, означающее соединение, составление, сочетание. Это искусство сочетания, составления, соединения различных частей в единое целое, сообразно их смыслу, идейной направленности.

Контраст (французское слово) – это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему, фактуре, материалу и т.д.

Контрастные цвета – это цвета, которые в цветовом круге находятся напротив друг друга. Существует три основных пары контрастных цветов: красный – зеленый, оранжевый – синий, желтый – фиолетовый.

Костюм – это единый ансамбль предметов одежды, обусловленных предназначением т.е. для чего? Стильный костюм – это мода.

Кутюрье – это человек, художник модельер, создающий модную одежду.

Мода – это периодическое изменение определенных форм любой сферы человеческого существования: искусства, речи, одежды, поведения и т.д. В данном случае в одежде. Мода непредсказуема.

Монотипия – техника отпечатывания рисунка и его дальнейшая проработка.

Монохроматическое сочетание – включает оттенки одного цвета. От светлых тонов до самых темных.

Набивной рисунок – рисунок, выполненный на ткани методом набойки, т.е. наложения и прижатия (или удара). Можно получить путем штамповки.

Набросок – беглое, примерное изображение.

Насыщенность – степень густоты цвета, приближение его окраски к определенно возможной для данного цвета.

Натюрморт (фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

Нюанс – это небольшое отклонение от доминирующего цвета, это мягкие небольшие оттенки, это своего рода переход от контраста к подобию.

Одежда – это различные формы тех изделий (из меха, льна, кожи и т.д.), что человек надевал во все времена.

Орнамент – ряд повторяющихся мотивов, взаимосвязанных между собой и заключенных в геометрическую форму.

Основные цвета – это цвета, из которых получаются остальные цвета путем смешивания (красный, синий, желтый).

Паспарту – рамка из белой или цветной бумаги с данными о работе, ее авторе, материалах. Используется для оформления рисунков для выставок.

Пастель – мелки на основе красящегося вещества.

Пейзаж (фр. Paysage, от pays — страна, местность), в живописи и фотоискусстве — тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, деревня, город).

Подобие – это повторение одного элемента, который встречается в разных вариациях.

Портрет (фр. portrait, от старофранц. Portraire) — «воспроизводить что-либо черта в черту» — изображение какого-либо человека либо группы людей.

Потребность – состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах и

Пропорция (от латинского соотношение, часть, доля) – соразмерность, определенное соотношение частей предметов. Пропорция – это философская и эстетическая категория.

Прострочить – закрепить ткань, сложенную по сгибу на желаемую ширину (складки, защипы).

Рельефное проявление – техника проявления фактуры предметов, положенных под тонкий лист бумаги, путем штриховки карандашом или мелками.

Рефлекс – отражение стоящих рядом предметов.

Ритм – греческое слово – это равномерность, стройность – это последовательное чередование соизмеримых элементов в произведениях искусства, отражение в искусстве ритмических процессов объективного мира.

Родственные цвета – сложные цвета, в составе которых есть общий цвет.

попробовать себя, свой изменяющийся на глазах организм, свою волю, силу, смелость (особенно у мальчиков), свои возможности и способности.

Светлота или яркость – большая или меньшая приближенность данного хроматического цвета к белому.

Силуэт одежды – это форма, в которую вписывается костюм или его отдельная часть.

Симметрия – это соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки или прямой линии. Гасит динамику.

Сметать – временно соединить сметочными стежками примерно равные по величине детали одна с другой (спинку и полочку, полотнища юбки и т.д.) либо края детали по линиям срезов (рукава, манжеты) или участки детали по контурным линиям (вытачки).

Способности – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

Статика – неподвижность, устойчивость.

Стачать – соединить примерно равные по величине детали одна с другой (спинку и полочку,

Техника «гризайль» - техника рисования акварелью, гуашью или маслом с использованием цвета с высветлением или затемнением.

Техника старения – техника мятого листа, заполнение.

Фактура – ярко выраженная структура материала.

Цвет – это свойство тела вызывать определенные зрительные ощущения.

Цветовой круг – это круг, разделенный на 16 равных секторов, в которых особым образом расположены цвета.

Цветовой тон – четко различимая разница в цвете (красный, синий, желтый и т.д.).

Эскиз – проработанное изображение.

Диагностические материалы

1 год обучения

Тема: Вводное занятие.

Анкета учащегося.

Ф.И.О. _____

Дата рожд. _____

Школа _____ Класс _____

Адрес _____

Тел .дом. _____ сотовый _____

Ф.И.О. мамы _____

Сотовый _____

Ф.И.О. отца _____

Социальный статус семьи _____

(мать одиночка, многодетная семья, опека, полная, неполная)

Наличие у ребенка ограничений здоровья (если – ДА, то какие)

Наличие у ребенка хронических заболеваний, аллергии

Занятость в других студиях _____

Дата заполнения _____

Тема: Фигура человека. Графическое изображение женской фигуры. Пропорции и пластика.

1. Что такое пропорции женской фигуры?

- а) соотношение частей тела между собой
- б) размещение фигуры в листе;
- в) линии построения.

2. Кто такой Леонардо да Винчи?

- а) актёр;
- б) дизайнер-модельер;
- в) великий художник, изобретатель, учёный эпохи Возрождения.

3. С чего начинается построения фигуры человека?

- а) с изображения головы;
- б) с композиционного размещения фигуры на листе;
- в) с изображения ног.

4. Сколько раз высота головы уместается в росте человека (при художественном моделировании)?

- а) 7-8 раз;
- б) 6 раз;
- в) 9 раз.

5. Чему равна ширина талии при построении женской фигуры?

- а) ширине бёдер;
- б) высоте головы;
- в) ширине груди.

6. Чему равна ширина бёдер при построении женской фигуры?

- а) ширине плеч;
- б) ширине талии;
- в) ширине груди.

7. На каком уровне находится линия локтя?

- а) на уровне линии бёдер;
- б) на уровне линии груди;
- в) на уровне линии талии.

Тема: Этапы формирования художественного образа в costume.

Тест - опросник «Этапы формирования художественного образа».

1. Что такое художественный образ в costume?

- а) эскиз одежды для повседневной жизни;
- б) эскиз одежды для карнавала или театрального представления с использованием изображений, форм, фактур предметов из жизни, животных, растений, птиц. Рыб и т.д.
- в) эскиз головного убора.

2. Расставьте по порядку этапы формирования художественного образа при художественном моделировании costume» :

- () выполнение эскиза в карандаше;
- () сбор литературы и материала по выбранной теме ;
- () наброски;
- () выполнение итогового эскиза costume.

3. Что такое наброски?

- а) зарисовки моделей, орнаментов, форм, силуэтов и фактур для создания эскизов costume;
- б) рисунки с подробной прорисовкой деталей;
- в) набросанные рисунки во время просмотра.

Тема: Цветоведение.

Тест к разделу «Цветоведение»

1. К какой группе относятся цвета, производные от красного и желтого?

- а) Ахроматические цвета
- б) Теплые цвета
- в) Холодные цвета
- г) Основные цвета

2. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

- а) Ахроматический
- б) Теплый
- в) Холодный

3. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

- а) Синий, желтый, зеленый
- б) Красный, желтый, синий
- в) Красный, желтый, фиолетовый

4. Холодные цвета – это:

- а) производные от желтого, красного и коричневого
- б) производные от синего цвета
- в) любой цвет, если в него добавить черный

5. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?

- а) спокойный, уравновешенный, тихий
- б) яркий, энергичный, жизнерадостный
- в) нейтральный, успокаивающий,
- г) спокойный, рассудительный, мрачный

6. В какой цветовой гамме выполнен этот пейзаж? (фото пейзажа)

- а) в теплой, контрастной, яркой гамме
- б) в холодной, бледной, спокойной гамме
- в) в теплой, уравновешенной гамме.

Тема: Модная иллюстрация.

Тест - опросник «Виды графики эскизирования»

1. Что такое графика?

- растушеванное изображение, выполненное акварелью;
- чёткое изображение, выполненное маркером, карандашом или фломастером;
- изображение, выполненное пастелью.

2. Что такое монотипия?

- фактурное отпечатывание;
- рисунок карандашом;
- работа одним цветом.

3. Что лучше всего рисовать пастелью?

- маленькие графичные зарисовки;
- пейзажи, фактуру меха, фактуру легких платьев;
- рисунки на тему «Моё настроение».

4. В чём отличие восковых мелков и пастели?

- в составе, технике и приёмах работы;
- это одно и то же;
- в цветовой гамме.

Диагностические материалы

2 год обучения.

Тема: Фигура человека.

Вопросы к теме.

1. Что такое пропорции женской фигуры?
2. Кто такой Леонардо да Винчи?
3. С чего начинается построение фигуры человека?
4. Сколько раз высота головы уместается в росте человека (при художественном моделировании) ?
5. Чему равна ширина талии при построении женской фигуры?
6. Чему равна ширина бёдер при построении женской фигуры?
7. На каком уровне находится линия локтя?

Тема: Цветоведение.

Вопросы к теме.

1. Дайте характеристику основным цветам. Почему данную группу цветов называют основными?
2. Характеристика тёплых цветов.
3. Характеристика холодных цветов.
4. Характеристика хроматических цветов.
5. Характеристика ахроматических цветов.
6. Как распределяются цвета в радуге?
7. Что такое колорит?
8. Какое настроение в композиции могут создать контрастные цветовые отношения?
9. Что такое живопись?
10. Виды живописи
11. Живописные художественные материалы.
12. Какие цвета называют «отступающими», их свойства?
13. Какие цвета называют «выступающими», их свойства?
14. Какой цвет получается при смешивании синего цвета с жёлтым?
15. Какие цвета нужно смешивать для получения фиолетового цвета?
16. При смешивании, каких цветов получается оранжевый цвет?
17. Назовите составные цвета.
18. Дополнительные цвета и их свойства.

Тема: Модная иллюстрация. Техники и приёмы.

Вопросы к теме.

1. Что такое модная иллюстрация?
2. Назовите всемирно известных дизайнеров из мира моды.
3. С чего начиналась модная иллюстрация?
4. Перечислите техники, которые вы попробовали в этом учебном году.
5. Назовите особо понравившиеся техники и приёмы модной иллюстрации.
6. Что такое смешанная техника эскизирования?
7. Что такое «коллаж» в модной иллюстрации?
8. Перечислите основные этапы создания коллекции костюмов.
9. Что такое «эkleктика»?
10. В какой технике эскизирования вам понравилось работать больше всего?
11. Назовите самых известных в мире кутюрье.