

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Тихвинский центр детского творчества»

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом  
протокол 31.08.2017 г., №2

**УТВЕРЖДЕНА**

распоряжением директора  
(от 01.09.2017, № 01-25/68)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
театральной студии «Непоседы»**

**Возраст учащихся: 9-15 лет**

**Срок реализации: 4 года**

**Автор-составитель:**

Куванова Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Тихвин  
2017 г

## Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.

Дата внесения Изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О.-подпись)
02.09.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.	Изменен титульный лист: «досуговая образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. Добавлено предложение «Преподавание ведется на русском языке». Слово «обучающийся» заменено на слово «учащийся».	Куванова Наталья Ивановна
01.09.2015	Социальный заказ	Добавлены все разделы, касающиеся 4 года обучения по данной программе.	Куванова Наталья Ивановна
21.08.2016	Распоряжение комитета общего и профессионального образования Лен. обл. от 30.12.2015г. №3272-р	Внесены изменения в раздел «Основы актерского мастерства» ( 4 год обучения). Добавлена тема «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Куванова Наталья Ивановна
21.08.2017	педагогическая целесообразность	Изменена направленность программы: «социально-педагогическая» на «художественная»	Куванова Наталья Ивановна
		Изменен титульный лист: «дополнительная общеразвивающая программа клуба «Непоседы» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Непоседы»	
		Программа имеет модульный характер. Добавлены модули: «Игровая деятельность», «Мастерство ведущего», «Техника речи», «Основы актерского мастерства»	
		В связи с добавлением модулей изменена структура и все разделы программы	
29.08.2018	педагогическая целесообразность	Изменен календарный учебный график 3 года обучения, в связи с новыми требованиями. ( Решение пед.совета, распоряжение № 01-09/78 от 27.08.2018 г.)	Куванова Наталья Ивановна

## **Пояснительная записка.**

Организация свободного от обучения времени детей - один из важных аспектов деятельности Центра детского творчества. Качества личности учащихся формируются на примере того, что они видят и слышат, осознают и переживают, погружаясь в конкретную среду. Творческая среда как никакая другая более всего подходит для максимального проявления личности во всем многообразии свойств и способностей. Театрально-игровая деятельность способствует формированию эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности обеспечивая формирование разных типов общения.

Дети, увлеченные одним общим делом, если и не обладают специфическим талантом актера, вовлеченные в орбиту творческой жизни, с большим желанием участвуют в подготовке театральных постановок, массовых мероприятий учреждения; пробуют свои силы в художественном, музыкальном оформлении, словом, каждому находится дело по душе. Общение с другими детьми будет развивать коммуникативные умения, формировать способность использовать различные способы межличностного взаимодействия, быть адаптивными к различным социальным ситуациям.

Включение детей в театрально-игровую деятельность не только поможет развить организаторские способности учащихся, но и будет способствовать формированию умений самостоятельно организовывать как собственный досуг, так и увлекать сверстников содержательной деятельностью, что решит одну из главных проблем детской жизнедеятельности. Содержание и организация занятий в студии призваны помочь ребятам в выполнении их будущей социальной роли. Участие в делах театральной студии будет способствовать воспитанию качественно новых, высокообразованных, творчески мыслящих, компетентных людей, обладающих определенным запасом знаний, умений и навыков, позволяющих активно включаться в самостоятельную жизнь.

Программа предусматривает тренинговый подход: большой объем практических упражнений, сюжетно - ролевых игр, экспериментальных заданий, игровых программ, праздников, театральных постановок для закрепления теоретического материала и формирования у детей социально-поведенческих навыков и умений.

Направленность программы – художественная. Год разработки программы- 2010. Преподавание ведется на русском языке. Программа - модифицированная. В работе над ней использованы материалы следующих авторов: Галициной З.Н., Лазутина Г.В., Гурьевича П.С., Литвиновой С.Н., Алянского Ю.Л., Савковой З.В. и ряда других авторов.

### **Отличительная особенность.**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Отличительной чертой данной программы так же является то, что она модульная, в нее включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Через игру – любимую деятельность детей можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально - игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Совместное творчество, направленное на подготовку и показ театральных постановок различной тематики, творческие выступления, участие в массовых мероприятиях учреждения, являющееся основными видами деятельности театральной студии «Непоседы»– дело коллективное, связывающее в единое целое единомышленников, объединенных одной общей целью.

#### **Актуальность.**

Во второй половине дня большой процент ребят остается не охваченным организованной деятельностью. В этой связи большое социальное значение приобретает процесс приобщения детей к среде обитания современного человека, к сознательному определению своего места в мире различными средствами и в том числе средствами искусства.

Актуальность программы в том, что занятия по ней помогают детям получить много новых знаний, умений и навыков в различных областях, а также поддержать и развить индивидуальные творческие способности учащегося.

Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят. Дает простор развитию индивидуальных интересов и способностей, общественной активности и самостоятельности детей, используя воспитательные методы в разнообразном сочетании, позволяет решить проблемы ориентации в окружающем мире.

Театральная студия «Непоседы» поможет становлению личности ребенка, гармоническому развитию. Общение в коллективе будет способствовать развитию коммуникативных навыков. Групповые тренинговые занятия обучат конструктивному преодолению трудных жизненных ситуаций. А участие в подготовке и показе разноплановых театральных постановок позволит реализовать полученный запас знаний на практике.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Данная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо

получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение воспитанников отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Именно в дополнительном образовании ребенок находит неограниченные возможности развития творческой одаренности, самоопределения и саморазвития. Только в условиях дополнительного образования есть возможность объединить воспитание, обучение и развитие.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству.

Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Необходимо помнить, что в творчестве важен не только сам результат, а то, чему ребенок учится, что познает, что открывает в себе, как утверждает себя, как самовыражается и т.д.

В результате реализации программы учащиеся станут социально-активными. Научатся работать вместе, уважая мнение каждого своего товарища, считаясь с его интересами и желаниями.

#### **Цель программы.**

Развитие творческих возможностей и способностей детей посредством театрализованной деятельности, а также участия в жизнедеятельности театральной студии.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- Познакомить учащихся с историей возникновения игр.
- Научить детей правильно произносить звуки;
- Научить детей выразительно читать художественный текст;
- Познакомить учащихся с историей возникновения театра.
- Познакомить детей с формами организации досуга.
- Формировать начальные навыки актерского мастерства.

##### ***Развивающие:***

- Развивать индивидуальные творческие способности.

- Развить артистические способности детей.
- Развивать навык коллективной деятельности.
- Развивать навык самоорганизации.
- Развивать интеллектуальные, коммуникативные способности.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать самостоятельность в определении и отстаивании своих взглядов и позиции.
- Развивать умение руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в коллективе.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Деятельность театральной студии организуется по утвержденному расписанию. Набор в студию проводится ежегодно в период с 01 по 5 сентября.

Театральная студия «Непоседы» посещают дети в возрасте от 9 до 15 лет.

Наполняемость группы: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3 год обучения – 12 человек, 4 год обучения – 10 человек.

Уровень программы: базовый.

#### **Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы.**

**1. Индивидуальный подход к учащемуся.** Основные модули программы обучения осваиваются всеми учащимися студии «Непоседы», но глубинное изучение теории и практики происходит на втором этапе обучения.

**2. Единство всех модулей программы:** правила организации и показа постановок, основы режиссуры, основы оформительского обеспечения, основы актерского мастерства и техники речи. **3. Обучение выходит за рамки времени занятий.** Получение теоретических знаний является лишь толчком к выполнению основной практической части программы. Дети принимают участие в постановках, выступлениях, играх, праздниках, прогулках и являются организаторами культурно-массовых мероприятий, свойственных творческой среде

#### **Принципы, на которых базируется программа:**

**1. Свобода творчества.** Не запрещать творческую работу никому, т.к. запрет тормозит развитие индивидуальных качеств, на основе которых ребенок мог бы достичь больших успехов.

**2. Свобода мнения.** Не навязывать своего мнения ребенку в самостоятельной и творческой работе, не отвергать его предложения. Можно только предлагать, советовать как в выборе темы, так и в ее исполнении.

**3. Доброжелательная атмосфера.** Ситуация успеха. Наша задача - вдохновить, вселить веру в себя.

**4. Толерантность.** Главной целью преподавателя является терпимое отношение к творческим поискам учащегося, уважение к его идеям, интересам. Мы участвуем в творческих работах и помогаем в совершенствовании мастерства ребят.

#### **5. Создание индивидуального образовательного маршрута.**

Главное назначение театральной студии «Непоседы» заключается в том, чтобы дети почувствовали себя в процессе деятельности не случайными посетителями, а составляли детское сообщество, сознавали себя участниками одного общего дела. Этому способствуют создаваемые в процессе деятельности традиции коллектива, разветвленное самоуправление, продумывание перспективных направлений работы студии.

В группы первого года обучения принимаются дети на основании свободного и добровольного выбора деятельности и желания родителей.

Группа второго года обучения формируется из учащихся, успешно освоивших программу первого года обучения. Допускается прием новых учащихся после опроса и

тестирования для выявления интереса к художественной деятельности и при наличии навыков в работе. С вновь прибывшими детьми педагог делает акцент на быстрое включение в программу и освоение недостающих навыков.

Группы третьего и четвертого года обучения формируется из учащихся, успешно освоивших программу первого и второго годов обучения. На занятиях с детьми четвертого года обучения больше внимания уделяется самостоятельной работе воспитанников.

Каких детей хочется видеть в театральной студии «Непоседы»? **Во-первых**, тех, у кого наблюдается повышенный интерес, в первую очередь, к гуманитарным наукам, стремление к сочинительству. **Во-вторых**, тех, кто любит общаться с людьми, быть на виду, завоевывать внимание аудитории. **В-третьих**, это те дети, которые страстно желают приобрести навыки организации и ведения игр, театральные навыки, открыть для себя что-то новое. Это дети, любопытство которых распространяется на многие предметы. Занятия в объединении они рассматривают, как новый источник информации и реализации своих желаний.

При приеме детей в театральную студию немаловажно определить весомость природных задатков, уровень их знаний, умений для разработки индивидуального подхода к каждому воспитаннику.

Формы обучения разнообразны и подобраны с учетом возрастных и физиологических особенностей учащихся.

#### **Формы проведения занятий:**

- Беседа
- Этюд
- Тренинг
- Репетиция
- Упражнение
- Чтение
- Работа над образом
- Выступление
- Дискуссия
- Комментарий
- Рассказ
- Игровая ситуация
- Экскурсия.
- Самостоятельная работа
- Просмотр телевизионных передач и программ
- Игра
- Конкурс
- Викторина
- Игровая программа
- Вечер отдыха
- Работа с литературой
- Концерт
- Праздник
- Турнир
- Представление
- Посиделки
- Выставка
- Аукционы
- Презентация

**Продолжительность по времени занятий и перемен.**

Каждый модуль имеет свой режим организации занятий:

Модуль «Игровая деятельность» рассчитан на работу с учащимися – объем 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Модуль «Мастерство ведущего» рассчитан на работу с учащимися – объем 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Модуль «Техника речи» рассчитан на работу с учащимися – объем 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Модуль «Основы актерского мастерства» рассчитан на работу с учащимися – объем 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Между занятиями по 45 минут следуют перемены продолжительностью 10 минут.

**Формы организации учебного процесса на занятии.**

- Групповая
- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая

Дополнительная общеразвивающая комплексная программа театральной студии «Непоседы» состоит из четырех модулей: «Игровая деятельность», «Техника речи», «Мастерство ведущего», «Основы актерского мастерства». Каждый модуль имеет свой режим организации занятий.

В дошкольный период дети много играют и через игры постигают окружающий мир, характеры людей и жизненные ситуации. Школа же сразу предлагает жесткую структуру получения знаний и умений по предметам, почти не оставляя места миру фантазии, воображения, недостаточно внимания обращая на развитие психофизических качеств ученика.

Участие в жизнедеятельности студии решает задачи комплексного развития детских способностей; ребята не только занимаются театральным творчеством. Реализуемая программа, не просто познакомит учащихся со спецификой театрального искусства, погружая ребят в мир фантазии и воображения, но будет способствовать сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развитию образного мышления, приближению их к знаниям не только через разум, а и через чувства, эмоции.

Объединение двух видов творчества – игрового и театрального позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Феномен театральной деятельности состоит в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в игру-обучение, игру-творчество. На практике очень важно сохранить такой баланс, чтобы занятие не только развлекало, но и развивало ребенка. При таком подходе педагога к занятиям, театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива.

Оптимальность воздействия на детей во многом определяется регулярностью проводимых занятий.

Уникальность состоит в том, что участие в жизни студии связывает детей общей деятельностью, в которой возникают отношения взаимной зависимости, учит чуткости по отношению к товарищу, воспитывает чувство коллектива и ответственности перед ним. Участие в театральных показах, общих делах будет способствовать развитию социальной активности, самостоятельности ребят, которая должна проявиться, в дальнейшем, в самоуправлении. Участие в жизни студии позволит воспитанникам овладеть навыками



организации игровой и театральной деятельности.

Общаясь в коллективе, дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а, значит, физически и психически разряжаются.

Воспитанники включаются в общий творческий процесс через модуль «Игровая деятельность». На этой ступени совершается процесс раскрепощения, мотивации детей, раскрытие их творческих способностей и талантов. Ребята знакомятся с историей возникновения игр, театра, погружаются в творческую среду.

Модуль «Мастерство ведущего» позволяет ребятам реализовывать свои ораторские способности, учит правильно декламировать и двигаться на сцене.

Модуль «Основы актерского мастерства» обучает навыкам актерского мастерства, погружает в актерское искусство, позволяет принимать активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников.

Модуль «Техника речи» учит правильному произношению звуков, вырабатывает выразительность и четкость речи.

### **Методы обучения.**

Театральная педагогика предлагает ряд методов, способствующих эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения. Так, основополагающим методом в театральной педагогике является метод физических действий. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения. Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям. Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника. Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого учащегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого

воспитанника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры ребенка способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В практике выделяют различные виды этюдов. Среди них такие, как:

- одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке;
- одиночный этюд, нацеленный на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;
- парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия;
- этюды типа «цирк», развивающие артистическую смелость;
- групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие;
- этюд на освоение способов словесного воздействия.

В работе педагога над этюдами формируется у ребенка умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения. Более того, для достижения результата каждый метод дополняется такими приемами, помогающими более детально овладеть техникой перевоплощения и освоить коммуникативную культуру, как:

- выработки «мышечного контроля» - снятие физического напряжения, оправдание позы на основе анализа ощущений и чувств;
- оправдания внимания к объекту – интонационные модуляции и пантомимические приспособления, концентрирующие внимание на действии с объектом;
- активизации эмоциональной памяти – рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности вторично;
- «если бы» - действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- «действия с окраской»- образное воспроизведение эмоционального состояния посредством движения или интонации;
- оперирования образами – комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов;
- повтора – темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия;
- «монологическая пауза» - выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога;
- «качелей» - неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием;
- противопоставления – ассоциативная импровизация действия противоположного действию партнера по темпу-ритму, смыслу, образу;
- координации движений и речи – смысловая координация движений и речи в групповой деятельности;
- фиксирования, не «А» - выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации;
- сатирического гротеска – разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений;
- зеркального решения – оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной;

- нарушение сценической иллюзии – непосредственное обращение актера к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя;
- расслабления – нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности и реализуется в упражнениях на релаксацию и на выработку в себе «мышечного контролера»;
- сосредоточения – связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Вышеперечисленные приемы помогают раскрыть в каждом обучающемся такие качества, как эмоциональность, креативность, высокая координация движений, волеизъявление, ассоциативная импровизация и т.д., являющиеся проявлением коммуникативной культуры. Таким образом, использование методов и приемов театральной педагогики в ходе обучения, способствует эффективному общению и взаимодействию с участниками образовательного процесса, т.е. формированию коммуникативной культуры ребенка. Каждый из вышеперечисленных методов и приемов находит свое выражение в разнообразных формах обучения. К наиболее распространенным формам относят: театрализованное представление, игровое театрализованное представление, игровая пьеса, имитационно-игровая театрализация

Таким образом, активное использование методов и приемов театральной педагогики в процессе формирования коммуникативной культуры учащегося способствует выражению таких качеств, как артистичность, экспрессивность, свобода мысли и действия, творческое самочувствие и импровизационность.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

-функция руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Вся работа коллектива строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Организация и показ театральных постановок самими детьми, имеет некоторые характерные черты:

**1. Над организацией постановки работают дети;** они авторы идей, актеры, режиссеры, постановщики.

**2. Темы постановок разнообразны и многочисленны.** Поэтому задача педагога помочь детям выбрать тему и разносторонне ее раскрыть. При выборе тем используются знания, полученные на занятиях.

**3. Учащиеся,** в силу своих возрастных особенностей, начинающие свою деятельность в новом коллективе, имеют ряд комплексов. К ним относятся: зажатость, зажимы, комплекс неполноценности, пассивность и ряд других, свойственных детскому и подростковому возрасту. Помочь преодолеть эти психологические барьеры также одна из

основных задач педагога.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Личностными результатами изучения программы театральной студии «Непоседы» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
  - учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.
- Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно работать в коллективе: а) учиться распределять работу между участниками проекта; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; в) уметь выполнять различные роли в коллективе (лидера, исполнителя, критика).

Освоение программы театральной студии предполагает достижение трёх уровней результатов деятельности. 1 уровень результатов - Приобретение детьми социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. 2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии. Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников учащихся театральной студии в Центре. 3 уровень результатов - Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения.

Достижение личностных результатов учащихся:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- осмысление и принятие основных базовых ценностей.
- помощь детям с ОВЗ овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка;
- обучение ребенка саморегуляции и самоконтролю;
- развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы детей с ОВЗ;
- развитие чуткости к сценическому искусству;
- развитие внимания, фантазии, памяти, воображения, образного мышления, развитие наблюдательности, находчивости, быстроты реакции, инициативности и выдержки;

- развитие личностных качеств: отзывчивости, эмпатии, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности;
- развитие способности создавать образы с помощью жеста и мимики;
- обучение использовать интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния;
- знакомство детей с терминологией театрального искусства.
- социализация и адаптация детей с ОВЗ в современном обществе

Сверхзадача программы – развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства, гармонизация отношения ребенка с окружающим миром, создание психологического комфорта, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Достижение метапредметных результатов обучающихся:

- освоение универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Достижение предметных результатов:

- освоение опыта предметной (профильной) деятельности по получению нового знания, его преобразования и применения на основе элементов полученных знаний, современной картины мира.

В результате освоения данной программы:

**К концу первого года обучения учащиеся:**

- будут знать:

- историю возникновения игр
- историю возникновения театра
- классификацию игр
- виды и жанры театрального искусства
- гигиену голосового аппарата
- технику безопасности в подвижных играх и играх с предметами.

- будут уметь:

- четко выполнять правила игры
- объяснять правила игры товарищам
- выполнять упражнения для развития речи, дыхания, голоса

- смогут:

- взаимодействовать с партнерами

**К концу второго года обучения учащиеся:**

- будут знать:

- технологию организации и проведения игр
- основные этапы подготовки театральной постановки
- дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику
- методику подготовки и проведения различных массовых мероприятий.

- будут уметь:

- управлять своим вниманием;
- работать со сценарным материалом;

- смогут:

- самостоятельно проводить различные виды игр
- самостоятельно проводить голосоречевой тренинг
- выступать на сцене с монологами

**К концу третьего года обучения учащиеся:**

- будут знать:

- общие принципы построения театральной постановки
- дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику

- способы создания отрицательного и положительного образа героя
  - основы исполнительского мастерства конференсье
  - будут уметь:
    - активизировать зрительскую аудиторию;
    - выразительно читать литературный текст
  - смогут:
    - создать свой образ на сцене
    - выступить в роли ведущего мероприятия
- К концу четвертого года обучения учащиеся:**
- будут знать:
    - особенности мастерства актера;
    - основные стихотворные размеры;
    - жанры прозаических произведений;
    - отличительные особенности басенного слога;
    - классификацию проектов.
  - будут уметь:
    - самостоятельно проводить анализ любого литературного произведения или отрывка;
    - подбирать выразительные средства, соответственно жанру и образу исполняемого произведения.
  - смогут:
    - выступить с литературным произведением;
    - составить и защитить проект.

**Формы подведения итогов.**

- тестирование
- опрос
- дискуссия
- наблюдение
- отбор необходимого материала
- комментарии
- анализ
- оценка работы
- выступление
- выступление в творческих группах
- самооценка
- выступление с микрофоном
- выразительное чтение с элементами актерского мастерства
- сочинение и выполнение индивидуальных и групповых этюдов
- проведение игры
- конкурс
- театральная постановка

**Материально-техническое обеспечение программы.**

**Дидактический материал.**

Газеты, журналы, специальная и художественная литература, телевизионные программы, компьютерный видеоматериал.

**Техническое оснащение.**

Наличие кабинета, стульев, столов, зала.

Возможность пользоваться микрофоном, магнитофоном, компьютерами.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**3 год обучения**  
**Модуль «Игровая деятельность» (108 часов)**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Вводное занятие(1 час)</b>					
	1. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.	1ч.	1ч.	-	Опрос (входной)
<b>Игровая деятельность. Сценарное мастерство.(107 часов)</b>					
<b>Процесс создания сценария (12 часов)</b>					
	2.Прогнозирование, планирование. Работа с литературным материалом.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1 ч.	Написание этапа сценария (текущий)
	3. Структура сценария. Работа с литературным материалом.	1ч. 2ч.	1ч -	- 2ч.	Тестирование (текущий)
	4. Виды сценариев. Составление общей линии сценария. Работа с литературным материалом.	1ч. 2ч.	1ч -	- 2ч.	Практическое занятие (текущий)
	5. Работа редактора. Определение темы мероприятия, названия, целевого назначения. Работа с литературным материалом	1ч. 2ч.	1ч -	- 2ч.	Практическое занятие (текущий)
	6. Выбор формы подачи материала. Работа с литературным материалом.	1ч.	-	1ч.	Практическое занятие (текущий)
<b>Общие принципы построения сценария мероприятия(14 часов)</b>					
	7. Эпиграф. Форма мероприятия. Дата и место проведения.	2ч.	1ч.	1ч	Тестирование (текущий)
	10. Основная цель. Оформление и наглядность. Работа с литературным материалом.	2ч. 1ч.	2ч. -	- 1ч.	Практическое занятие (текущий)
	11.Оборудование и технические средства. Декорации. Реквизит. Атрибуты	2ч. 1ч.	2ч. -	- 1ч.	Практическое занятие (текущий)
	12. Ход (структура) мероприятия. Работа с литературным материалом.	2ч. 1ч.	2ч. -	- 1ч.	Написание этапов меропр

					<b>иятия</b> (текущи й)
	<b>13.</b> Ход (структура) мероприятия. Работа с литературным материалом.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	<b>Практи ческое занятие</b> (текущи й)
<b>Сценарный план мероприятия (16 часов)</b>					
	<b>14.</b> Определение сценарного плана. Название. Форма. Дата и время проведения. Продолжительность. Место проведения. Создание сценарного плана мероприятия.	2ч.  1ч.	2ч.  -	-  1ч.	<b>Беседа</b> (текущи й)
	<b>15.</b> Организаторы. Создание сценарного плана мероприятия.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	<b>Беседа</b> (текущи й)
	<b>16.</b> Цель мероприятия. Участники. Гости. Создание сценарного плана мероприятия.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	<b>Творчес кая работа</b> (текущи й)
	<b>17.</b> Начальные этапы создания сценарного плана мероприятия. Создание сценарного плана мероприятия.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	<b>Творчес кая работа</b> (текущи й)
	<b>18.</b> Заключительные этапы создания сценарного плана мероприятия. Создание сценарного плана мероприятия.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	<b>Практи ческое занятие</b> (текущи й)
	<b>19.</b> Заключительные этапы создания сценарного плана мероприятия.	1ч.	-	1ч.	<b>Практи ческое занятие</b> (промеж точный )
<b>Оформление сценария мероприятия (14 часов)</b>					
	<b>20..</b> Оформление титульного листа. Поля. Нумеровка страниц. Стороны листа. Оформление сценария мероприятия.	1ч.  1ч.	1ч.  -	-  1ч.	<b>Собесед ование</b> (текущи й)
	<b>21.</b> Выделение соответствующего текста. Правила написания примечаний. Оформление сценария мероприятия.	2ч.  1ч.	2ч  -	-  1ч.	<b>Беседа</b> (текущи й)
	<b>22.</b> Ремарка. Список литературы. Реквизит. Оформление сценария мероприятия.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	<b>Практи ческое занятие</b> (текущи й)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>51ч.</b>	<b>23ч.</b>	<b>28ч.</b>	
	<b>23.</b> Оформление сценария мероприятия. Наглядность. Оформление сценария мероприятия.	2ч. 1ч.	2ч -	- 1ч.	<b>Практи ческое занятие</b> (текущи й)
	<b>24.</b> Оформление сценария	3ч.	-	3ч.	<b>Практи</b>



	мероприятия.				<b>человеческое занятие</b> (текущий)
<b>Критерии отбора материала(10 часов)</b>					
	25. Соответствие материала теме и идее. Отбор материала.	2ч. 1ч.	2ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	26. Конкретность адресата, его интересы. Новизна материала. Работа с художественными произведениями.	2ч. 1ч.	2ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	27. Простота, ясность, доходчивость содержания. Художественно-эстетическая ценность. Возможность и податливость материала на сцене. Работа с художественными произведениями.	2ч. 1ч.	2ч. -	- 1ч.	<b>Творческая работа</b> (текущий)
	28. Отбор материала. Работа с художественными произведениями.	1ч.	-	1ч.	<b>Практическое занятие</b> (текущий)
<b>Композиционные элементы сценария(10 часов)</b>					
	29. Экспозиция (настрой). Выстраивание композиции.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	30. Пролог (увертюра – краткая опера). Выстраивание композиции.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	31. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Выстраивание композиции.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	<b>Составление сценария.</b> (текущий)
	32. Развязка. Финал. Выстраивание композиции.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Практическое занятие</b> (текущий)
<b>Сценарный ход. Метод компиляции.(6 часов)</b>					
	33. Приемы сценических ходов.	1ч.	1ч.	-	<b>Беседа</b> (текущий)
	34. Хроникальное построение материала. Формы общественной деятельности. Прием персонализации идей. Построение сценарного хода.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	35. Жанр публицистики: репортажи, очерки, интервью. Спортивные и игровые события. Фольклорная форма. Использование реальных и символических форм и техники и оптических приборов. Бессистемные ходы. Построение сценарного хода.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	<b>Практическое занятие</b> (текущий)
<b>Творческий проект (25 часов)</b>					
	36. Метод проектов. Из истории	1ч.	1ч.	-	<b>Беседа</b>

	метода проектов. Работа в группах. Сбор сведений по теме. Рассмотрение технологической карты разработки проекта.	2ч.	-	2ч.	(текущи й)
	37.Основные требования к проекту. Структура проекта. Работа в группах. Предварительный этап. Сбор необходимой информации.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа (текущи й)
	38.Циклограмма работы над проектом: альтернативные варианты. Работа в группах. Цели проектной деятельности. Рассмотрение этапов деятельности.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа (текущи й)
	39.Классификация проектов. Работа в группах. Рассмотрение образцов игр, данных в качестве наглядного материала, выбор вариантов.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	Педагогическое наблюдение (текущи й)
	40.Паспорт проектной работы. Работа в группах. Форма и примерная структура проекта.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	Практическое занятие (текущи й)
	41.Оформление проектной папки. Работа в группах. Состав проектной папки. Оформление рабочих материалов и черновиков.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	Практическое занятие (текущи й)
	42.Виды презентаций проектов. Работа в группах. Рассмотрение видов презентаций: игра, демонстрация, защита, доклад, отчет и т.д.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	Беседа (текущи й)
	43.Ход работы над проектом. Работа в группах. Разработка своего проекта .Изготовление проекта.	1ч. 2ч.	1ч. -	- 2ч.	Практическое занятие (текущи й)
	44. Вступительное слово. Защита проектов «Игра, которая меня заинтересовала».	0,5 ч. 0,5 ч.	0,5 ч. -	- 0,5 ч.	Защита проектов в. (итогов ый)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>57ч.</b>	<b>23,5ч.</b>	<b>33,5ч.</b>	
	<b>Всего за год</b>	<b>108ч.</b>	<b>47,5ч.</b>	<b>60,5ч.</b>	

### Модуль «Мастерство ведущего» (72 часа)

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Вводное занятие(1 час)</b>					
	1. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.	1ч.	1ч.	-	Опрос (входной)
<b>Стихотворный жанр. (71 час)</b>					
<b>Стихотворения. Стихотворные размеры: ямб, хорей, пиррихий, дактиль, амфибрахий, анапест и др.(10 часов)</b>					

	2.Стихотворения. Работа с художественными произведениями.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	3.Стихотворные размеры: ямб. Работа с художественными произведениями.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	4.Стихотворные размеры: хорей. Работа с художественными произведениями.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	5.Стихотворные размеры: пиррихий. дактиль ,амфибрахий, анапест. Работа с художественными произведениями.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	6. «Авторская» техника и актерское воплощение. Работа с художественными произведениями.	2ч.	-	2ч.	<b>Тестирование</b> (текущий)
<b>Подготовка стихотворного произведения до 8 строк (классика) .(20 часов)</b>					
	7.Выбор стихотворения. Подготовка стихотворного произведения к выступлению.	1ч. 1ч.	1ч.	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	8.Анализ - определение размера. Подготовка стихотворного произведения к выступлению.	1ч. 1ч.	1ч.	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	9.Проработка техники речи. Подготовка стихотворного произведения к выступлению.	1ч. 1ч.	1ч.	- 1ч.	<b>Педагогическое наблюдение</b> (текущий)
	10.Работа с художественными произведениями. Подготовка стихотворного произведения к выступлению.	1ч. 1ч.	1ч.	- 1ч.	<b>Практическое занятие</b> (текущий)
	11.Работа с художественными произведениями. Подготовка стихотворного произведения к выступлению.	1ч. 1ч.	1ч.	- 1ч.	<b>Практическое занятие</b> (текущий)
	12.Работа с художественными произведениями. Подготовка стихотворного произведения к выступлению.	1ч. 1ч.	1ч.	- 1ч.	<b>Практическое занятие</b> (текущий)
	13.Работа с художественными произведениями. Подготовка стихотворного произведения к выступлению.	2ч.	-	2ч.	<b>Практическое занятие</b> (текущий)
	14.Работа с художественными произведениями. Подготовка стихотворного произведения к выступлению.	2ч.	-	2ч.	<b>Практическое занятие</b> (текущий)
	15.Работа с художественными произведениями. Подготовка стихотворного произведения к выступлению.	2ч.	-	2ч.	<b>Практическое занятие</b> (текущий)
	16.Выступление со стихотворным произведением.	2ч.	-	2ч.	<b>Литературное чтение</b> (промежуточный)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>31ч.</b>	<b>11ч.</b>	<b>20ч.</b>	
<b>Подготовка к конкурсам.(13 часов)</b>					
	17.Глубина понимания и качество исполнения разных произведений. Репетиционная работа .	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	18.Глубина понимания и качество исполнения разных произведений. Репетиционная работа .	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)

	19.Внутренний мир исполнителя. Репетиционная работа .	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	20.Психогимнастика. Репетиционная работа .	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	21. Репетиционная работа .	2ч.	-	2ч.	<b>Педагогическое</b> <b>наблюдение</b> (текущий)
	22. Репетиционная работа .	2ч.	-	2ч.	<b>Практическое</b> <b>занятие</b> (текущий)
	23.Видеозапись конкурсной работы.	1ч.	-	1ч.	<b>Контрольная</b> <b>работа</b> (текущий)
<b>Отличительные особенности воплощения большого поэтического произведения.(12 часов)</b>					
	24.Отличительные особенности воплощения большого поэтического произведения. Работа с художественными произведениями.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Опрос</b> (текущий)
	25. «Кинолента событий» в произведениях поэтической формы. Работа с художественными произведениями.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	26.Работа с художественными произведениями.	2ч.	-	2ч.	<b>Педагогическое</b> <b>наблюдение</b> (текущий)
	27.Работа с художественными произведениями.	2ч.	-	2ч.	<b>Практическое</b> <b>занятие</b> (текущий)
	28.Работа с художественными произведениями.	2ч.	-	2ч.	<b>Практическое</b> <b>занятие</b> (текущий)
	29.Работа с художественными произведениями.	2ч.	-	2ч.	<b>Практическое</b> <b>занятие</b> (текущий)
<b>Подготовка отрывка большого поэтического произведения.(16 часов)</b>					
	30.Выбор произведения. Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	31.Анализ действующих лиц и выбор образа. Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Беседа</b> (текущий)
	32.Подбор отрывка для работы Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	
	33.Работа над воплощением, отрывка в рамках заданного образа.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	<b>Педагогическое</b> <b>наблюдение</b> (текущий)
	34.Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.	2ч.	-	2ч.	<b>Практическое</b> <b>занятие</b> (текущий)
	35.Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.	2ч.	-	2ч.	<b>Практическое</b> <b>занятие</b> (текущий)
	36.Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.	2ч.	-	2ч.	<b>Практическое</b> <b>занятие</b> (текущий)
	37.Вступительное слово.	0,5ч.	0,5ч.	-	<b>Выступление</b>

	Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.	1,5ч.	-	1,5ч.	(итоговый)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>41ч.</b>	<b>10,5ч.</b>	<b>30,5ч.</b>	
	<b>Всего за год</b>	<b>72ч.</b>	<b>21,5ч.</b>	<b>50,5ч.</b>	

### Модуль «Техника речи» (72 часа)

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Вводное занятие(1 час)</b>					
	1. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.	1ч.	1ч.	-	<b>Опрос</b> (входной)
<b>Техника речи.(71 час)</b>					
<b>О приемах голосового тренинга.(8 часов)</b>					
	2.Расширение интонационного диапазона. Упражнения на тренировку дыхания.	1ч.	1ч.	-	<b>Упражнение</b> (текущий)
	3.Управление звучанием и интонациями. Упражнения на тренировку дыхания.	1ч.	1ч.	-	<b>Упражнение</b> (текущий)
	4.Развитие навыка звукового, резонансного овладения пространством. Упражнения на тренировку дыхания.	2ч.	-	2ч.	<b>Упражнение</b> (текущий)
	5.Тренировка дыхания, гимнастика Стрельниковой и другие упражнения.	2ч.	-	2ч.	<b>Упражнение</b> (текущий)
<b>Тренировка силы голоса.(14 часов)</b>					
	6.Природные возможности голоса: звонкость, полетность, громкость. Упражнения на развитие голоса.	1ч.	1ч.	-	<b>Беседа</b> (текущий)
	7.Снятие голосовых зажимов. Упражнения на развитие голоса.	1ч.	1ч.	-	<b>Упражнение</b> (текущий)
	8.Владение голосом в некомфортных ситуациях. Упражнения на развитие голоса.	1ч.	1ч.	-	<b>Тренировка голоса</b> (текущий)
	9.Упражнения: «Скоморох» , «Крики уличных торговцев», «У микрофона».	1ч.	1ч.	-	<b>Упражнение</b> (текущий)
	10.Упражнения: «Клоунада», «На птичьем дворе», «Зоопарк»	2ч.	-	2 ч.	<b>Упражнение</b> (текущий)
	11.Упражнения: «Мяч», «Дровосек», «Пищалки»	2ч.	-	2 ч.	<b>Упражнение</b> (текущий)
	12.Упражнения: «Водяной», «Канюченье», «Больной»	2ч.	-	2 ч.	<b>Упражнение</b> (текущий)
<b>Темпо-ритм речи.(16 часов)</b>					
	13.Внутренний ритм.  Упражнения по развитию темпо-речи.	1ч.	1ч.	-	<b>Беседа</b> (текущий)
	14.Темп произнесения слов. Работа над темпо-ритмом речи.	1ч.	1ч.	-	<b>Тренировка голоса</b> (текущий)
	15.Ритмичность. Работа над темпо-ритмом речи.	1ч.	1ч.	-	<b>Тренировка голоса</b> (текущий)
	16.Потеря ритма. Работа над темпо-ритмом речи.	1ч.	1ч.	-	<b>Тренировка голоса</b> (текущий)

	17.Этюды. Ритм. Работа над темпо-ритмом речи.	1ч.	1ч.	-	<b>Тренировка голоса</b> (текущий)
		1ч.	-	1ч.	
	18.Тренировка темпо-ритма речи. Работа над темпо-ритмом речи.	1ч.	1ч.	-	<b>Показ</b> (промежуточный)
		1ч.	-	1ч.	
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>35ч.</b>	<b>13ч.</b>	<b>22ч.</b>	
	19. Работа над темпо-ритмом речи.	2ч.	-	2 ч.	<b>Упражнение</b> (текущий)
	20.Работа над темпо-ритмом речи.	2ч.	-	2 ч.	<b>Упражнение</b> (текущий)
<b>Интонирование знаков препинания.(14 часов)</b>					
	23.Овладение интонационным выражением знаков препинания. Упражнения по технике речи.	1ч.	1ч.	-	<b>Беседа</b> (текущий)
		1ч.	-	1ч.	
	24.Содержание фразы. Упражнения по технике речи.	1ч.	1ч.	-	<b>Тренировка голоса</b> (текущий)
		1ч.	-	1ч.	
	25.Понятие «интонация». Упражнения по технике речи.	2ч.	-	2 ч.	<b>Тренировка голоса</b> (текущий)
	26.Голосовая подвижность. Упражнения по технике речи.	2ч.	-	2 ч.	<b>Тренировка голоса</b> (текущий)
	27.Упражнения: «На лекции», «Переспрос». Практическая работа.	2ч.	-	2 ч.	<b>Упражнение</b> (текущий)
	28.Упражнения: «Добьюсь ответа», «Задуй свечу». Практическая работа.	2ч.	-	2 ч.	<b>Упражнение</b> (текущий)
	29.Упражнения: «Вопросы и ответы», «Многоколенное квакание»	2ч.	-	2 ч.	<b>Упражнение</b> (текущий)
<b>Речь в движении.(19 часов)</b>					
	30.Снятие мускульного напряжения. Упражнения на снятие мускульного напряжения.	1ч.	1ч.	-	<b>Беседа</b> (текущий)
		1ч.	-	1ч.	
	31.Переключение дыхания. Упражнения на переключение дыхания.	1ч.	1ч.	-	<b>Тренировка голоса</b> (текущий)
		1ч.	-	1ч.	
	32..Тренировка звучания и движения. Упражнения на тренировку звучания в движении.	1ч.	1ч.	-	<b>Тренировка голоса</b> (текущий)
		1ч.	-	1ч.	
	33.Речь в движении. Практическая работа.	1ч.	1ч.	-	<b>Тренировка голоса</b> (текущий)
		1ч.	-	1ч.	
	34.Упражнения: «Хватай мяч», «Дождик», «Скакалка», «Яблочко», «Земляника».	1ч.	1ч.	-	<b>Упражнение</b> (текущий)
		1ч.	-	1ч.	
	35.Упражнения: «Скакалка», «Яблочко», «Земляника».	1ч.	1ч.	-	<b>Упражнение</b> (текущий)
		1ч.	-	1ч.	
	36.Упражнения: «Прыжки», «Попробуй догони»	1ч.	1ч.	-	<b>Упражнение</b> (текущий)
		1ч.	-	1ч.	
	37.Упражнения: «Не убегай», «Наверх», «Скачки»	1ч.	1ч.	-	<b>Упражнение</b> (текущий)
		1ч.	-	1ч.	
	38.Упражнения: «Кто быстрее», «Догони меня»	2ч.	-	2 ч.	<b>Упражнение</b> (текущий)
	39. Свойства и качества речевого голоса. Показ упражнений: «Хлопушки»,	1ч	0,5ч.	-	<b>Упражнение</b> (Итоговый)
			-	0,5ч.	

	Ну-ка все вместе», «Догонялки»				
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>37ч.</b>	<b>10,5ч.</b>	<b>26,5ч.</b>	
	<b>Всего за год</b>	<b>72ч.</b>	<b>24,5ч.</b>	<b>47,5ч.</b>	

### Модуль «Основы актерского мастерства» (72 часа)

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Вводное занятие(1 час)</b>					
	1. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.	1ч.	1ч.	-	Опрос (входной)
<b>Работа актера над собой. Тренинг.(71 час)</b>					
<b>Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.(9часов)</b>					
	2.Понятие о внимании, объекте внимания. Актерский тренинг.	1ч.	1ч.	-	Тренинг (текущий)
	3.Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Кукла. Актерский тренинг.	1ч.	-	1ч.	Тренинг (текущий)
	4.Тренинги и упражнения с приемами релаксации.	2ч.	-	2 ч.	Тренинг (текущий)
	5.Практические упражнения на развитие сценического внимания.	2ч.	-	2 ч.	Тренинг (текущий)
	6.Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения.	1ч.	-	1ч.	Тренинг (текущий)
<b>Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. (9часов)</b>					
	7.Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Практические упражнения.	1ч.	1ч.	-	Этюд (текущий)
	8.Законы внутренней техники актерского искусства. Практические упражнения.	1ч.	-	1ч.	Этюд (текущий)
	9.Явление «Зажим». Практические упражнения.	2ч.	-	2 ч.	Этюд (текущий)
	10.Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.	2ч.	-	2 ч.	Этюд (текущий)
	11.Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим».	1ч.	-	1ч.	Этюд (текущий)
<b>Творческое оправдание и фантазия (8часов)</b>					
	12.Понятие о сценическом оправдании. Упражнения.	1ч.	1ч.	-	Этюд (текущий)
	13.Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Упражнения.	1ч.	-	1ч.	Этюд (текущий)
	14.Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Упражнения.	2ч.	-	2 ч.	Этюд (текущий)
	15.Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.	2ч.	-	2 ч.	Этюд (текущий)

	Упражнения.				
<b>Сценическое отношение и оценка факта. (8 часов)</b>					
	16.Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Упражнения.	1ч.	1ч.	-	Этюд (текущий)
	17.Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Упражнения.	1ч.	-	1ч.	
	17.Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Упражнения.	2ч.	-	2 ч.	Этюд (промежуточный)
	<b>Всего за первое полугодие</b>	<b>31ч.</b>	<b>5ч.</b>	<b>26ч.</b>	
	18.Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Упражнения.	2ч.	-	2 ч.	Этюд (текущий)
	19.Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.	2ч.	-	2 ч.	Этюд (текущий)
<b>Оценка и ритм.(7 часов)</b>					
	20.Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Упражнения.	1ч.	1ч.	-	Этюд (текущий)
	21.Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения.	1ч.	-	1ч.	
	21.Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения.	2ч.	-	2 ч.	Этюд (текущий)
	22.Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.	2ч.	-	2 ч.	Этюд (текущий)
	23.Упражнения на закрепление.	1ч		1ч.	Этюд (текущий)
<b>Чувство правды и контроль. (7 часов)</b>					
	24.Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.	1ч.	1ч.	-	Этюд (текущий)
	25.Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Этюды.	1ч.	-	1ч.	Этюд (текущий)
	26.Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.	1ч.	-	1 ч.	Этюд (текущий)
	27.Упражнения: «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.	2ч.	-	2 ч.	Этюд (текущий)
	28.Упражнения: «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.	2ч.	-	2 ч.	Этюд (текущий)
<b>Сценическая задача и чувство. Действие.(9 часов)</b>					
	29.Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.	1ч.	1ч.	-	Работа в парах (текущий)
	30.Три элемента сценической задачи.	1ч.	-	1ч.	
	30.Три элемента сценической задачи.	2ч.	-	2 ч.	Работа в парах (текущий)



	31.Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.	2ч.	-	2 ч.	<b>Работа в парах (текущий)</b>
	32.Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю».	2ч.	-	2 ч.	<b>Работа в парах (текущий)</b>
	33.Упражнения с разными задачами: «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.	1ч.	-	1 ч.	<b>Работа в парах (текущий)</b>
<b>Мысль и подтекст.(7 часов)</b>					
	34.Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер). Упражнения.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	Создание сценического образа (текущий)
	35.Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях»,	2ч.	-	2 ч.	Создание сценического образа (текущий)
	36.Упражнения: «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.	2ч.	-	2 ч.	Создание сценического образа (текущий)
	37.Упражнения на повторение.	1ч.	-	1 ч.	Создание образа (текущий)
<b>Сценический образ как «комплекс отношений»(7 часов)</b>					
	38.Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Упражнения.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	Создание сценического образа (текущий)
	39.Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.	2ч.	-	2 ч.	Создание сценического образа (текущий)
	40.Упражнения: «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы».	2ч.	-	2 ч.	Создание сценического образа (текущий)
	41. Театральный этюд как способ воплощения характера героя. Показ этюдов.	1ч.	0,5 ч. -	- 0,5 ч.	Создание сценического образа (итоговый)
	<b>Всего за второе полугодие</b>	<b>41ч.</b>	<b>5,5ч.</b>	<b>35,5ч.</b>	
	<b>Всего за год</b>	<b>72ч.</b>	<b>10,5ч.</b>	<b>61,5ч.</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Количество часов в год**

№	Название модулей	Количество часов в год			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Игровая деятельность	108	108	108	108
2	Мастерство ведущего	72	72	72	72
3	Техника речи	72	72	72	72
4	Основы актерского мастерства	72	72	72	72
	Итого	324	324	324	324

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**модуля «Игровая деятельность»**  
**1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в курс. Вводное занятие.	1	1	-
2.	Физические и психологические игры.	107	16	91
2.1.	Подвижные игры	17	2	15
2.2.	Сюжетно-ролевые игры	17	2	15
2.3.	Игры-драматизации	22	4	18
2.4.	Хороводные игры	16	2	14
2.5.	Игры со словами	14	2	12
2.6.	Спортивно-игровые программы	21	4	17
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>

**2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Интеллектуальные и творческие игры.	107	30	77
2.1.	Загадки, головоломки, анаграммы, шарады	10	2	8
2.2.	Кроссворды	14	4	10
2.3.	Викторины	18	6	12
2.4.	Творческие игры	26	8	18
2.5.	Конкурсно-игровые программы	49	10	39
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>

**3 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Игровая деятельность. Сценарное мастерство.	107	47,5	60,5
2.1.	Процесс создания сценария.	12	4	8
2.2.	Общие принципы построения сценария мероприятия.	14	8	6
2.3.	Сценарный план мероприятия.	16	6	10
2.4.	Оформление сценария мероприятия.	14	6	8
2.5.	Критерии отбора материала.	10	6	4
2.6.	Композиционные элементы сценария.	10	4	6
2.7.	Сценарный ход. Метод компиляции.	6	2	4
2.8.	Творческий проект.	25	10,5	14,5
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>47,5</b>	<b>60,5</b>

**4 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Проектная деятельность.	107	49	68
2.1.	Что такое «метод проектов»? Основные требования к проекту.	10	6	4
2.2.	Структура проекта.	8	6	2
2.3.	Классификация проектов.	10	6	4
2.4.	Формы продуктов проектной деятельности.	7	3	4
2.5.	Паспорт проектной работы.	21	9	12
2.6.	Оформление проектной папки.	14	6	8
2.7.	Виды презентаций проектов.	8	4	4
2.8.	Творческий проект.	11	7	8
2.9.	Подготовка и защита творческого проекта.	30	8	22
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>49</b>	<b>68</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**модуля «Мастерство ведущего»**

**1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Мастерство ведущего.	71	34	37
2.1.	Сценическая культура.		2	2
2.2.	Словарь настроений.		2	2
2.3.	Чтение монологов и диалогов.		6	20
2.4.	Ведущий перед выходом на сцену.		6	2
2.5.	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.		6	3
2.6.	Ведущий культурно-досуговых программ.		6	5
	Ведение культурно-досуговой программы или её элементы.		6	3
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>35</b>	<b>37</b>

**2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-

2.	Исполнительское мастерство.	71	30	41
2.1.	Основы искусства звучащего слова.	10	4	6
2.2.	Искусство конферансье.	16	6	10
2.3.	Блокнот и дневник конферансье	6	4	2
2.4.	Логика речи.	6	2	4
2.5.	Техника импровизации конферансье.	6	2	4
2.6.	Парный конферанс.	8	4	4
2.7.	Ролевой конферанс.	10	4	6
2.8.	Литературная композиция.	9	4	5
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>35</b>	<b>41</b>

### 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Стихотворный жанр.	71	21,5	50,5
2.1.	Стихотворения. Стихотворные размеры: ямб, хорей, пиррихий, дактиль, амфибрахий, анапест и др.	10	4	6
2.2.	Подготовка стихотворного произведения до 8 строф (классика)	20	6	14
2.3.	Подготовка к конкурсам.	13	4	9
2.4.	Отличительные особенности воплощения большого поэтического произведения.	12	2	10
2.5.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения.	16	4,5	11,5
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>21,5</b>	<b>50,5</b>

### 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Жанр прозы.	35	11	24
2.1.	Основные жанры прозы: описание, действенная проза, монолог обращенный к себе, монолог обращенный к зрителю, письма.	8	2	6
2.2.	Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы.	12	4	8
2.3.	Действенная проза – слияние литературы и драмы.	3	1	2
2.4.	Подготовка литературного произведения в жанре действенной прозы.	12	4	8
3.	Басня.	23	3	20
3.1.	Басенный слог. Отличительные особенности русских басен	5	1	4
3.2.	Подготовка басни.	7	1	6
3.3.	Выступление с баснями.	11	1	10

4.	«Белый» стих.	13	3	10
4.1.	Отличительные особенности «белого» стиха.	2	1	1
4.2.	Подготовка выступления в жанре «белого» стиха.	11	2	9
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>54</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуля «Техника речи»

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Техника речи.	71	21	50
2.1.	Правильность произношения.	10	4	6
2.2.	Дыхательная гимнастика.	13	3	10
2.3.	Голосовая гимнастика.	14	4	10
2.4.	Дикция.	18	6	12
2.5.	Выразительность.	16	4	12
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>21,5</b>	<b>50,5</b>

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Техника речи.	71	22	49
2.1.	Фонационное дыхание.	14	4	10
2.2.	Свободное звучание.	14	4	10
2.3.	Тренировка сонорных согласных.	15	6	9
2.4.	Гласные в голосовом тренинге.	14	4	10
2.5.	Согласные в голосовом тренинге.	14	4	10
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Техника речи.	71	25,5	46,5
2.1.	О приемах голосового тренинга.	8	2	6
2.2.	Тренировка силы голоса.	14	4	10

2.3.	Темпо-ритм речи.	16	6	10
2.4.	Интонирование знаков препинания.	14	4	10
2.5.	Речь в движении.	19	8,5	10,5
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>25,5</b>	<b>46,5</b>

**4 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Техника речи.	71	12	47
2.1.	Добор дыхания.	6	2	4
2.2.	Сила звука.	10	4	6
2.3.	Междометия в работе над голосом.	8	2	6
2.4.	Работа по развитию артикуляционного аппарата.	22	2	20
2.5.	Работа с литературным материалом.	18	2	16
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>47</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**модуля «Основы актерского мастерства»**

**1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в предмет. Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Основы актерского мастерства.	71	27,5	44,5
2.1	Театр в жизни человека.	4	3	1
2.2.	Актер. Актерские навыки.	6	4	2
2.3.	Этюд.	7	2	5
2.4.	Репетиция. Позиция исполнителя.	10	4	6
2.5.	Взаимосвязь всех элементов театрального представления.	4	2	2
2.6.	Воображаемый предмет.	3	1	2
2.7.	Сценическая задача.	6	2	4
2.8.	Актерская задача.	6	2	4
2.9.	Навык перевоплощения.	3	1	2
2.10	Образ.	4	2	2
2.11	Театральная постановка.	18	4	14
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>27,5</b>	<b>44,5</b>

**2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Основы актерского мастерства.	71	28	43
2.1	Специфика театрального (актерского) искусства.	2	1	1
2.2.	Инсценировка.	5	1	4
2.3.	Функции режиссера.	5	1	4

2.4.	Мимика.	7	4	3
2.5.	Ритм.	8	4	4
2.6.	Грим.	12	4	8
2.7.	Макет. Декорация. Бутафория. Театральный костюм. Реквизит.	8	4	4
2.8.	Монолог. Диалог. Искусство чтеца.	8	4	4
2.9.	Отработка актерских навыков.	16	4	12
2.10	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>43</b>

### 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2	Работа актера над собой. Тренинг.	71	9,5	62,5
2.1.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	9	1	8
2.2.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	9	1	8
2.3.	Творческое оправдание и фантазия.	8	1	7
2.4	Сценическое отношение и оценка факта.	8	1	7
2.5.	Оценка и ритм.	7	1	6
2.6.	Чувство правды и контроль.	7	1	6
2.7.	Сценическая задача и чувство. Действие.	9	1	8
2.8.	Мысль и подтекст.	7	1	6
2.9.	Сценический образ как «комплекс отношений»	7	0,5	6,5
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>9,5</b>	<b>62,5</b>

### 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Работа актера над образом. Логика действий.	71	20	51
2.1.	Я – предмет.	6	2	4
2.2.	Я – стихия.	6	2	4
2.3.	Я – животное.	6	2	4
2.4.	Я – фантастическое животное	8	2	6
2.5.	Я в предлагаемых обстоятельствах.	6	2	4
2.6.	Работа над образом по методу физических действий	6	2	4
2.7.	Работа над ролью.	6	2	4
2.8.	Вскрытие подтекста.	8	2	6
2.9.	Работа над внешней характерностью.	6	2	4
2.10.	Репетиционно-постановочная работа.	13	2	11
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>

## МОДУЛЬ «ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### Пояснительная записка

Учитывая особенности детского развития, особое внимание уделяется воспитанию детей в игре, через игру. С самого раннего детства ребенок встречается с игрой, участвуя в которой, примеряет на себя различные роли. Именно в игре ребенок впервые сталкивается с творчеством. «К концу нашего столетия, — считает Ш. Амонашвили, — целью педагогики станет не «общее развитие» детей, а раскрытие творческого потенциала каждого ребенка. Использование игры обращено к этому потенциалу. Игра понятна и близка, в ней дети выражают свою интересную, оригинальную сущность, самовыражаются без внешнего побуждения».

Праздники, образовательно-досуговые мероприятия, организуемые и проводимые учащимися театральной студии «Непоседы», помогут формированию социальных и нравственных ценностей, изменению поведения детей в положительном направлении.

Кроме того, именно в процессе творческой деятельности тесно сплетены аспекты обучения и воспитания, направленные на осмысление детьми (в рамках своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности; осознания своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время; приобретения практических навыков организации досуговых дел; повышение культуры взаимоотношений и поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми. **Актуальность и новизна.** Игра имеет уникальное значение для развития всех сторон личности ребенка. Универсальность игры в том, что она востребована на каждом возрастном этапе развития личности. Игра - сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя как социально - контролируемые процессы целенаправленного воздействия на становление личности, усвоение детьми знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу, так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на формирование ребенка. Доказано, что чем больше ролей проигрывает ребенок в детстве, тем лучше он социализируется, то есть приобретает опыт межличностного общения и взаимодействия в различных социальных ситуациях.

**Цель**-погружение в творческую атмосферу, знакомство с историей возникновения игр, правилами создания и проведения мероприятий различной тематики.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- Познакомить учащихся с историей возникновения игр;
- Познакомить детей с формами организации досуга.

##### **развивающие:**

- Развивать навык коллективной деятельности;
- Развивать способность ясно формулировать свои мысли.

##### **воспитательные:**

- воспитывать интерес к игре, как виду творчества;
- воспитывать самостоятельность в определении и отстаивании своих взглядов и позиции.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **По итогам обучения учащиеся будут знать:**

- историю возникновения игр;
- классификацию игр;
- технику безопасности в подвижных играх и играх с предметами;
- технологию организации и проведения игр;
- методику подготовки и проведения различных массовых мероприятий.

##### **- будут уметь:**



- четко выполнять правила игры;
- объяснять правила игры товарищам;
- активизировать зрительскую аудиторию.

- смогут:

- самостоятельно проводить различные виды игр;
- выступить в роли ведущего мероприятия;
- составить и защитить проект.

#### **Формы подведения итогов.**

- тестирование
- опрос
- наблюдение
- анализ
- оценка работы
- выступление
- выступление в творческих группах
- выступление с микрофоном
- проведение игры
- конкурс
- мероприятие

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **1 год обучения**

#### **1.Раздел. Введение в курс. Вводное занятие.**

##### **Теория.**

Цели и задачи предмета. Знакомство с группой. План работы на год. Требования к занятиям.

Техника безопасности.

#### **2.Раздел. Физические и психологические игры.**

##### **2.1. Подвижные игры.**

##### **Теория.**

Из истории возникновения игр. Виды игр. Их сходства и различия. Правила игр и условия их выполнения. Мотивация участников. Возрастные особенности. Подготовительный период игры. Игровой сюжет. Роль команды в игре. Заготовка атрибутов и аксессуаров. Оформительская работа. Роль оценки в игре. Подведение итогов игры. Мастерство ведущего.

Игры малой подвижности.

##### **Практика.**

Игры малой подвижности: игры-знакомства «Трям-здравствуйте», «Доброжелатель», игры-приветствия «Поймай привет», «Приятно познакомиться».

Игры на развитие внимания и сообразительности: «Волна», «Летает - не летает», «Колечко»;

на развитие координации движений «Автогонки», «Болотные кочки», «Кто больше», «Не оступись», на мгновенную реакцию «Кто скорее», «Не промахнись», на развитие глазомера «Попади в цель», «Глазомер»; на развитие слуха «Где звенит?», «Кто это?», «Что звучит?»; на развитие осязания «Узнай на ощупь», «Фрукты-овощи»; на развитие памяти «Эхо», «Что изменилось?»; логического мышления и речи «Лес, озеро, болото», «Менялки»; с карандашом и бумагой «Небывалый зверь», «Рисуем по кругу».

Игры с предметами: кеглями, обручами, мячом, скакалкой, воздушными шариками, скамейкой.

#### **Практика.**

Игры с кеглями: «Не урони», «Слалом», «Танцевальный марафон», «Кто скорее», с обручами: «Теремок», «Прокати – не урони», «Пролезь в обруч» с мячом: «Раз, два, три – лови», «Удержи мяч», «Земля, воздух, вода, огонь», «Горячий мяч».

Игры большой подвижности: русские народные игры, игры народов нашей страны, игры-эстафеты.

#### **Практика.**

Русские народные игры: «Горелки», «Краски», «Пятнашки», «Лапта», «Кот и мыши», «Третий лишний», «Штандр». Мордовские народные игры: «Салки», «Котел», «Круговой». Татарские народные игры «Займи место», «Ловишки», «Угадай и догони», «Хлопушки». Игры народов Коми: «Невод», «Охота на оленей». Удмуртские народные игры: «Водяной», «Догонялки», «Водяной». Чувашские народные игры: «Рыбки», «Летучая мышь», «Хищник в море». Якутские народные игры: «Сокол и лиса», «Волк и жеребята», «Летающий диск», «Оленьи упряжки». Игры-эстафеты со скамейкой, обручем, мячом, скакалкой.

### **2.2. Сюжетно-ролевые игры.**

#### **Теория.**

Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр. Структура игровой модели. Творческая ролевая игра и ее формы. Воздействие решений, принимаемых игроками. Результат деятельности игроков. Функции ведущих игры. Достижение поставленной цели. Четкое выполнение ролевых функций в соответствии с ролевыми правилами.

#### **Практика.**

«Автомобили и пешеходы», «Автобус», «Королевство».

### **2.3. Игры-драматизации.**

#### **Теория.**

Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр. Роль сказки в игре. Создание образа. Распределение ролей. Предлагаемые обстоятельства в игре. Ведущий и его функции во время проведения игры.

#### **Практика.**

«Репка», «Теремок», «Ежик в тумане», «Два веселых гуся», «Львенок и черепаха», «Во поле береза стояла».

### **2.4. Хороводные игры.**

#### **Теория.**

Из истории возникновения хороводных игр. Их отличительные особенности от других игр. Народная игра, как часть духовного наследия народа. Игры к различным народным праздникам. Роль костюма. Образ ведущего народной игры.

#### **Практика.**

Хороводные игры: «Как у дяди Трифона», «Пошла коза по лесу», «Ой, калина, калина».

### **2.5. Игры со словами.**

#### **Теория.**

Знакомство с этим видом игр. Характеристика, определения, сходство и различие с другими видами игр. Основной игровой элемент – слово. Словесно-логические игры. Словесно-ассоциативные игры. Рассыпающиеся слова.

#### **Практика.**

«Перевертыши», «Игра в рифмы», «Заверши фразу», «Новые слова».

### **2.6. Спортивно-игровые программы.**

#### **Теория.**

Особенности организации и проведения игровых программ спортивной

направленности. Предварительная работа. Коллективное планирование. Коллективная подготовка. Роль ведущего при проведении программы. Создание сценария и его воплощение. Сюжетный ход.

**Практика.**

«Ай да мы», «Малые олимпийские игры», «Сказочные эстафеты», «Веселые старты».

**2 год обучения**

**1. Раздел. Вводное занятие.**

**Теория.**

План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

**2.Раздел. Интеллектуальные и творческие игры.**

**2.1. Загадки, головоломки, анаграммы, шарады.**

**Теория.**

Знакомство с этим видом творчества. Понятия, определения, сходства и отличия.

Загадки как особый вид викторины. Загадки-вопросы. Загадки с зарифмованным и не зарифмованным ответом. Роль организатора.

**Практика.**

Загадывание и отгадывание загадок, головоломок, решение шарад, анаграмм.

**2.2. Кроссворды.**

**Теория.**

Знакомство с этим видом творчества. Понятия, определения. Правила составления кроссворда. Сканворды. Организационные моменты.

**Практика.**

Отгадывание кроссвордов. Кроссворды различных отраслей знаний, на заданную тему.

**2.3. Викторины.**

**Теория.**

Знакомство с этим видом творчества. Понятия, определения, сходства и отличия от других видов. Командные и индивидуальные викторины. Викторины с вопросами и викторины с готовыми вариантами ответа. Игровой ход в викторине.

**Практика.**

Отгадывание вопросов. Викторины: литературные, исторические, о животном и растительном мире, смешанные.

**2.4. Творческие игры.**

**Теория.** Понятие о творческих играх. Установка на творчество. Импровизация.

Фантазия. Мимика и пластика движений. Развитие образного мышления, художественных способностей игроков. Ведущая роль творческой игры в организации досуга младших школьников. Манипулирование с предметами. Вдохновитель игры.

**Практика.**

Творческие задания на воображение.

**2.5. Конкурсно-игровые программы различной тематики.**

**Теория.**

Выбор темы. Правила составления конкурсно - игровой программы. Роль организатора и ведущего в игре.

**Практика.**

«Давайте познакомимся!», «Люди - к людям», День творческих мастеров, «В кругу друзей», «Битва умов» и т.д.

**3 год обучения**

**1.Раздел. Вводное занятие.**

**Теория.**

План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

## **2.Раздел. Сценарий.**

### **2.1. Процесс создания сценария.**

**Теория.** Прогнозирование, планирование, работа с литературным материалом. Структура сценария. Виды сценариев. Составление общей линии сценария. Изучение и анализ спроса аудитории. Работа редактора. Определение темы мероприятия, названия, целевого назначения.

Выбор формы подачи материала. Красочность и принцип наглядности. Возрастные и психологические особенности аудитории.

#### **Практика.**

Работа с литературным материалом.

### **2.2. Общие принципы построения сценария мероприятия.**

#### **Теория.**

Название мероприятия. Эпиграф. Форма мероприятия. Дата и место проведения.

Назначение (кому адресовано). Организаторы (кто проводит мероприятие).

Основная цель. Оформление и наглядность. Оборудование и технические средства.

Декорации. Реквизит. Атрибуты. Ход (структура) мероприятия.

#### **Практика.**

Работа с литературным материалом.

### **2.3.Сценарный план мероприятия.**

#### **Теория.**

Определение сценарного плана. Название. Форма. Дата и время проведения.

Продолжительность. Место проведения. С кем совместно проводится мероприятие.

Организаторы. Цель мероприятия. Участники. Гости.

#### **Практика.**

Создание сценарного плана мероприятия. Введение. Основная часть. Интерактивные формы мероприятия. Заключительная часть.

### **2.4. Оформление сценария мероприятия.**

#### **Теория.**

Оформление титульного листа. Поля. Нумеровка страниц. Стороны листа. Выделение соответствующего текста. Правила написания примечаний. Реплика. Список литературы. Реквизит.

#### **Практика.**

Оформление сценария мероприятия. Наименование учреждения. Форма и название мероприятия; - эпиграф; - Ф. И. О. и должность автора (составителя); год создания сценария.

### **2.5. Критерии отбора материала.**

#### **Теория.**

Соответствие материала теме и идее. Конкретность адресата, его интересы. Новизна материала. Простота, ясность, доходчивость содержания. Художественно-эстетическая ценность. Возможность и податливость материала на сцене.

#### **Практика.**

Отбор материала. Работа с художественными произведениями.

### **2.6. Композиционные элементы сценария.**

#### **Теория.**

Экспозиция (настрой). Пролог (увертюра – краткая опера). Завязка действия.

Развитие действия. Кульминация. Развязка. Финал.

#### **Практика.**

Выстраивание композиции.

### **2.7. Сценарный ход. Метод компиляции.**

#### **Теория.**

Приемы сценических ходов. Хроникальное построение материала. Формы общественной деятельности. Прием персонификации идей. Жанр публицистики: репортажи, очерки, интервью. Спортивные и игровые события. Фольклорная форма. Использование реальных и символических форм и техники и оптических приборов. Бессистемные ходы.

#### **Практика.**

Построение сценарного хода.

### **2.8. Творческий проект.**

Теория.

Метод проектов. Из истории метода проектов. Основные требования к проекту. Структура проекта.

Циклограмма работы над проектом: альтернативные варианты. Классификация проектов.

Паспорт проектной работы. Оформление проектной папки. Виды презентаций проектов. Ход работы над проектом.

Создание творческого проекта «Игра, которая меня заинтересовала»

Практика.

Работа в группах. Сбор сведений по теме. Рассмотрение технологической карты разработки проекта. Предварительный этап. Сбор необходимой информации. Цели проектной деятельности. Рассмотрение этапов деятельности. Рассмотрение образцов игр, данных в качестве наглядного материала, выбор вариантов. Форма и примерная структура проекта. Состав проектной папки. Оформление рабочих материалов и черновиков. Рассмотрение видов презентаций: игра, демонстрация, защита, доклад, отчет и т.д. Разработка своего проекта. Изготовление проекта. Анализ.

## **4 год обучения**

### **1.Раздел. Вводное занятие.**

Теория.

План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

### **2.Раздел. Проектная деятельность.**

#### **2.1. Что такое « метод проектов»? Основные требования к проекту.**

Теория.

Из истории метода проектов. Внешний и внутренний результат. Выбор проблем для проекта. Основные требования к проекту. Документообеспечение проектной деятельности. Персональный проект.

Практика.

Рассмотрение и обсуждение проектов разной тематики.

#### **2.2. Структура проекта.**

Теория.

Этапы деятельности. Цель и задачи проекта. Основной замысел. Рекомендации. Циклограмма проекта. Публичная защита проектов.

Практика.

Работа с проектами.

#### **2.3.Классификация проектов.**

Теория.

Практико-ориентированный проект. Исследовательский проект. Информационный проект. Творческий проект. Ролевой проект. Классификация проектов по комплексности и характеру контактов. Классификация проектов по продолжительности.

Практика.

Работа с проектами.

#### **2.4. Формы продуктов проектной деятельности.**

Теория.

Выбор формы продукта проектной деятельности- важная организационная задача

участников проекта.

**Практика.**

Работа с проектами.

**2.5. Паспорт проектной работы.**

Теория.

Методическая разработка проекта. Вступление к проектной папке. Содержание паспорта проектной папки.

**Практика.**

Работа с проектами.

**2.6. Оформление проектной папки.**

Теория.

Проектная папка-один из обязательных выходов проекта, предъявляемых на защите проектов. Состав проектной папки.

**Практика.**

Работа с проектами.

**2.7. Виды презентаций проектов.**

Теория.

Виды презентационных проектов. Система оценки проектных работ. Критерии оценок.

**Практика.**

Рассмотрение и обсуждение примеров удачных презентаций проектов.

**2.8. Творческий проект.**

Специфика творческого проекта. Распределение учащихся по проектным группам. Ход проекта.

**Практика.**

Работа с примерами творческих проектов.

**2.9. Подготовка и защита творческого проекта.**

Теория.

Особый тип проекта. Тема. Цель и задачи. Время подготовки проекта. Ход проекта. Продукт.

**Практика.**

Подготовка и защита собственного проекта.

## **МОДУЛЬ «МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»**

### **Пояснительная записка**

Несмотря на востребованность профессии ведущего, организации мероприятий как таковой пока не учат ни в одном вузе. Ведущими мероприятий работают люди с самым разным образованием, но чаще с гуманитарным – психологи, журналисты, филологи.

В качестве одного из ключевых моментов в ходе освоения данной программы, можно отметить реализацию личностно-деятельного подхода. На практике это выражается в предоставлении воспитанникам максимально широкого спектра видов деятельности в образовательном пространстве студии. При этом каждый ребенок имеет возможность спланировать совместно с педагогом свой собственный маршрут на каждой ступени роста в объединении, в том числе и в роли ведущего.

#### **Актуальность и новизна**

Актуальность и новизна предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

Отличительной особенностью данной программы является овладение навыками ведения различных мероприятий. Программы с данным содержанием в общеобразовательных школах отсутствуют. Практическая значимость курса заключается в

постижении учащимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

В мастерстве ведущего большую роль играет его умение перевоплощаться, знание основ сценической культуры, культуры речи. И данные знания воспитанники получают в ходе реализации программы.

**Цель** - формирование представлений о выразительных средствах исполнительского искусства, как неотъемлемой части мастерства ведущего.

**Задачи:**

**обучающие:**

- обучать приемам пластической выразительности;
- обучать практическим навыкам работы организатора и ведущего культурно - досуговых и массовых мероприятий;
- познакомить с основными приемами мастерства ведущего.

**развивающие:**

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать речевую культуру посредством специальных упражнений.

**воспитательные:**

- воспитывать интерес к профессии ведущего, как виду творчества;
- воспитывать телесную культуру, развивать внутренний мир ребенка.

**Ожидаемые результаты:**

***По итогам обучения учащиеся будут знать:***

- приемы сценического перевоплощения;
- правила и приемы публичного выступления.

***- будут уметь:***

- правильно вести себя на сцене;
- использовать в речи выразительные средства языка;
- читать монологи и правильно выстраивать диалоги.

***- смогут:***

- проводить досуговые, торжественные мероприятия и концерты;
- публично выступать.

**Формы подведения итогов.**

- тестирование
- наблюдение
- анализ
- оценка работы
- выступление в творческих группах
- самооценка
- выступление с микрофоном
- выступление в роли ведущего

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения**

#### **1.Раздел. Вводное занятие.**

##### **Теория.**

План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

#### **2.Мастерство ведущего.**

##### **2.1. Сценическая культура.**

##### **Теория.**

Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

**Практика.**

Работа на сцене.

**2.2. Словарь настроений.**

**Теория.**

Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

**Практика.**

Работа на сцене.

**2.3. Чтение монологов и диалогов.**

**Теория.**

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

**Практика.**

Чтение монологов на сцене. Работа с диалогами в паре.

**2.4. Ведущий перед выходом на сцену.**

**Теория.**

Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

**Практика.**

Работа на сцене.

**2.5. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.**

**Теория.**

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего.

**Практика.**

Работа на сцене.

**2.6. Ведущий культурно-досуговых программ.**

**Теория.**

Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

**Практика.**

Ведение культурно-досуговой программы или её элемента. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.

**2 год обучения**

**1. Раздел. Вводное занятие.**

**Теория.**

План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

**2. Раздел. Исполнительское мастерство.**

**2.1. Основы искусства звучащего слова.**

**Теория.**

Истоки речевой культуры. Устное народное творчество. Искусство декламации Древнего Рима. Искусство русских сказителей. М.С. Щепкин – основоположник искусства звучащего художественного слова в России.

**Практика.**

Работа с литературным материалом.

**2.2. Искусство конферансье.**

Возникновение жанра «конферанс». Организационные функции конферансье. Мастера парного конферанса - Л. Миров и Е. Дарский. Классическая форма конферанса. Форма театрализованного конферанса.



### **Практика.**

Развитие навыков владения логически осмысленной ясной, грамотной речью.

### **2.3. Блокнот и дневник конференсье.**

#### **Теория.**

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конференсье.

#### **Практика.**

Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме

### **2.4. Логика речи.**

#### **Теория.**

Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания.

#### **Практика.**

Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

### **2.5 Техника импровизации конференсье.**

#### **Теория.**

Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Культура импровизации. Багаж знаний.

#### **Практика.**

Упражнения по выполнению импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта.

Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

### **2.6. Парный конференс.**

#### **Теория.**

Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.

#### **Практика.**

Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конференсе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д.

### **2.7. Ролевой конференс.**

#### **Теория.**

Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конференсе.

#### **Практика.**

Ведение конференса в образе какого-либо персонажа. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

### **2.8. Литературная композиция.**

#### **Теория.**

Создание и исполнение литературных тематических композиций.

#### **Практика.**

Составление каждым учащимся литературной композиции на выбранные темы. Исполнение лучших композиций.

## **3 год обучения**

### **1.Раздел. Вводное занятие.**

#### **Теория.**

План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

## **2.Раздел. Стихотворный жанр**

**2.1.** Стихотворения. Стихотворные размеры: ямб, хорей, пиррихий, дактиль, амфибрахий, анапест и др.

**Теория.** Основные стихотворные размеры: ямб, хорей, перрихий, анапест, амфибрахий и др. «Авторская» техника и актерское воплощение.

**Практика.**

Работа с художественными произведениями.

**2.2.** Подготовка стихотворного произведения до 8 строф (классика).

**Теория.**

Выбор стихотворения. Анализ - определение размера. Проработка техники речи.

**Практика.**

Разучивание стихотворного произведения.

**2.3.** Подготовка к конкурсам.

**Теория.**

Глубина понимания и качество исполнения разных произведений, анализ произведения.

Внутренний мир исполнителя. Психогимнастика.

**Практика.**

Отработка выбранного произведения. Запись конкурсной работы.

**2.4.** Отличительные особенности воплощения большого поэтического произведения.

**Теория.**

Отличительные особенности воплощения большого поэтического произведения. «Кинология событий» в произведениях поэтической формы.

**Практика.**

Работа с художественными произведениями.

**2.5.** Подготовка отрывка большого поэтического произведения.

**Теория.**

Выбор произведения. Анализ действующих лиц и выбор образа. Подбор отрывка для работы.

**Практика.**

Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.

## **4 год обучения**

**1.Раздел. Вводное занятие.**

**Теория.**

План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

**2.Раздел. Жанр прозы.**

**2.1 Основные жанры прозы.**

**Теория.** Основные жанры прозы: описание, действенная проза, монолог, обращенный к себе, монолог, обращенный к зрителю, письма, короткая проза – эссе.

**Практика.**

Работа с литературным материалом.

**2.2.** Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы.

**Теория.**

Выбор литературного отрывка в жанре прозы описательного характера (короткая проза). Анализ произведения. Проработка техники речи.

**Практика.**

Разучивание выбранного произведения.

**2.3.** Действенная проза – слияние литературы и драмы.

**Теория.**

Актерский образ в коротком отрывке прозаического произведения. Необходимые средства художественной выразительности в действенном отрывке. Монолог – отрывок, содержащий внутреннее действие. Развитие эмоционального и ассоциативного ряда в

прозе.

**Практика.**

Работа с литературным материалом.

**2.4. Подготовка литературного произведения в жанре действенной прозы.**

**Теория.**

Выбор литературного отрывка в жанре прозы описательного характера (короткая проза). Анализ произведения. Проработка техники речи. Действенный анализ и событийный ряд отрывка

**Практика.**

Разучивание выбранного произведения.

**3.Раздел. Басня.**

**3.1. Басенный слог. Отличительные особенности русских басен.**

**Теория.**

Басенный слог. Отличительные особенности русских басен.

**Практика.**

Работа с литературным материалом.

**3.2. Подготовка басни.**

**Теория.**

Раскрытие конкретного содержания. Выяснение иносказательного смысла. Мораль.

**Практика.**

Работа с литературным материалом.

**3.3. Выступление с баснями.**

**Теория.**

Выбор басни. Анализ произведения. Проработка техники речи.

**Практика.**

Разучивание выбранного произведения. Выступление.

**4. Раздел. «Белый» стих.**

**4.1.Отличительные особенности «белого» стиха.**

**Теория.**

Характерные черты прозы и поэзии, соединение данных черт в едином произведении.

**Практика.**

Работа с литературным материалом.

**4.2. Подготовка выступления в жанре «белого» стиха.**

**Практика.**

Выбор произведения из творчества Тютчева, Брюсова, Фета. Подготовка выступления.

**МОДУЛЬ «ТЕХНИКА РЕЧИ»**

**Пояснительная записка**

На первом этапе обучения речевому мастерству очень важно сформировать отношение ребенка к звучащей речи как к живому процессу, интересному и увлекательному в своем познании и акустическом проявлении. В разделе «Техника речи» особе внимание уделяется звукопроизношению, т.е. организации фонетико-фонематических процессов, не совершенство которых отражается не только на состоянии произносительной стороны речи ребенка, но и на лексико-грамматической стороне. В процессе работы у детей формируются представления об акустическом, артикуляционном, оптическом и кинестетическом образе звука.

**Актуальность и новизна**

Всякого рода нарушения звучащей речи – дислалии, а так же дислексия (нарушения чтения) и дисграфия (нарушение письма) обусловленные не одной, а целым рядом дисфункций – недостаточной сформированностью артикуляционной функции, ручной умелости (мелкой моторике),схемы тела и чувства ритма.

Именно поэтому на занятиях по технике речи идет работа над развитием целого комплекса представлений: речепроизносительных, зрительно-пространственных, кожно-осознательных (тактильных), костно-мышечных (кинестетических), пространственного различия, временных представлений. В речевые разминки включены упражнения не только произносительного характера, но и ритмические, физические, образно-звуковые, упражнения на развитие фантазии и воображения, упражнения на воспитание речевого слуха.

Также идет работа над умением составлять интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание, умение слушать и понимать обращенную речь, поддерживать диалог, отвечать на вопросы и самостоятельно задавать их. Поскольку развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения, то вся работа по формированию монологической речи ведется по средствам развития этих качеств. Работа по программе способствует формированию тех выразительных средств (внешних и внутренних), которые делают речь не монотонной, а разнообразной в интонационном отношении, заразной, способной увлечь слушателя, действенной, образной, эмоционально окрашенной. Возможность приобрести эти навыки можно, работая только над художественным текстом, так как в художественном тексте заложена не только мысль, но и эмоция (чувство) и художественный образ.

**Цель** - пробуждение интереса ребенка к родному языку, к особенностям звучащей речи и овладение начальными навыками речевой выразительности.

**Задачи:**

**обучающие:**

- Научить детей правильно произносить звуки;
- Научить детей выразительно читать художественный текст.

**развивающие:**

- Развивать умение слушать и понимать обращенную речь;
- Развивать способность ясно формулировать свои мысли.

**воспитательные:**

- сформировать отношение ребенка к звучащей речи как к живому процессу;
- воспитывать речевой слух.

**Ожидаемые результаты:**

**По итогам обучения учащиеся будут знать:**

- как образуется человеческая речь;
- как образуются звуки;
- упражнения на свободное звучание

**- будут уметь:**

- четко произносить звуки;
- выразительно читать текст;
- уметь пользоваться усилением звука

**- смогут:**

- работать над дикцией;
- эмоционально произносить речь;
- владеть голосом в некомфортных ситуациях

**Формы подведения итогов.**

- опрос
- наблюдение
- упражнения
- оценка работы
- выступление

- выступление в творческих группах
- выступление с микрофоном
- конкурс
- мероприятие

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория.**

Знакомство с предметом.

##### **Практика.**

Упражнения.

#### **2. Раздел. Техника речи.**

##### **2.1. Правильность произношения.**

##### **Теория.**

Как образуется человеческая речь. Органы, принимающие участие в формировании звука. Что такое артикуляция? Артикуляционный аппарат и его роль.

##### **Практика.**

Упражнения на образование звуков. Упражнения: «Лопатка-жало», «Волшебная сетка», «Точилка» и т.д.

##### **2.2. Дыхательная гимнастика.**

##### **Теория.**

Диафрагма. Реберное дыхание. Смешанно - диафрагматическое дыхание. Правильность дыхания. Добор воздуха.

##### **Практика.**

Упражнения: «Космонавты», «Свеча», «Проколотый мяч»

##### **2.3. Голосовая гимнастика.**

##### **Теория.**

Голос и дыхание. Голосовые связки и их роль при образовании звука.

##### **Практика.**

Упражнения со звуком «м»: «Стон», «Канюченье», «Доканючу».

##### **2.4. Дикция.**

##### **Теория.**

Дикция - вежливость королей. Выработка дикции через художественное слово. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

##### **Практика.**

Гимнастика для губ, языка. Скороговорки. Закрепление навыков четкого произношения звуков.

Упражнения: «Запахи природы», «Слабость», «Покусывание», «Волейбольная сетка» и т.д.

Чтение коротких стихов, скороговорок, потешек.

##### **2.5. Выразительность.**

##### **Теория.**

Культура речи. Выразительность речи. Эмоциональная окраска речи и чтецкого мастерства.

##### **Практика.**

Правильность произношения. Гимнастика для губ, языка, челюсти.

Передача заданного подтекста, действенной задачи с помощью скороговорки.

Задачи: растолковывать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.

### **2 год обучения**

## **1. Вводное занятие.**

## **2.Раздел. Техника речи.**

### **2.1.Фонационное дыхание.**

#### **Теория.**

Понятие фонации. Отклонения от нормы звучания голоса. Мышечная свобода фонационных путей.

#### **Практика.**

Упражнения: «Спать хочется», «Цветочный магазин», «Свеча» и т.д.

### **2.2. Свободное звучание.**

#### **Теория.**

Навык фонационного дыхания. «Центр» речевого голоса.

#### **Практика.**

Упражнения: «Свеча», «На кухне», «Назойливый комар» и т. д.

### **2.3. Тренировка сонорных согласных.**

#### **Теория.**

Мелодический рисунок. Сонорные согласные л, н, м.

#### **Практика:**

Упражнения: « Ответь мне», «Мимозы» и т.д.

### **2.4. Гласные в голосовом тренинге.**

#### **Теория.**

Атака звука. Собранность звука. Свобода нижней челюсти.

#### **Практика:**

Упражнения: «Колыбельная», Игра с ребенком», «Прыгуны», «Гудок».

### **2.5. Согласные в голосовом тренинге.**

#### **Теория.**

Согласные в голосовом тренинге. Придание звонкости голосу. Взрывные согласные.

#### **Практика:**

Упражнения на «разминку» губ с помощью согласных звуков. Звук «м». Произнесение слогов: м-м-м-и, м-м-м-э, м-м-м-а, м-м-м-о, м-м-м-у, м-м-м-ы и т.д.

Упражнения: «Взрываю», «Отчитываю», «Ножницы» и т.д.

## **3 год обучения**

## **1. Вводное занятие.**

## **2.Раздел. Техника речи.**

### **2.1. О приемах голосового тренинга.**

**Теория.** Расширение интонационного диапазона. Управление звучанием и интонациями. Развитие навыка звукового, резонансного овладения пространством.

#### **Практика.**

Тренировка дыхания, гимнастика Стрельниковой и другие упражнения.

### **2.2. Тренировка силы голоса.**

#### **Теория.**

Природные возможности голоса: звонкость, полетность, громкость. Снятие голосовых зажимов, владение голосом в некомфортных ситуациях.

#### **Практика.**

Упражнения: «Скоморох» , «Крики уличных торговцев», «У микрофона», «Клоунада», «На птичьем дворе», «Зоопарк», «Мяч», «Дровосек», «Пищалки» «Водяной», «Канюченье», «Больной».

### **2.2.Темпо-ритм речи.**

#### **Теория.**

Внутренний ритм. Темп произнесения слов.

#### **Практика.**

Работа над темпо-ритмом речи.

### **2.3.Интонаирование знаков препинания.**

#### **Теория.**

Овладение интонационным выражением знаков препинания. Содержание фразы. Понятие «интонация». Голосовая подвижность.

#### **Практика.**

Упражнения: «На лекции», «Переспрос», «Добьюсь ответа», «Многоколенное квакание».

### **2.4.Речь в движении.**

**Теория.** Снятие мускульного напряжения. Переключение дыхания. Тренировка звучания и движения.

#### **Практика.**

Упражнения: «Хватай мяч», «Дождик», «Скакалка», «Яблочко», «Земляника».

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

### **2.Техника речи.**

#### **2.1.Добор дыхания.**

##### **Теория.**

Развитие мышц губ и интенсивность выдоха (дыхания)

##### **Практика.**

Упражнение на полное дыхание, упражнения на среднее дыхание. Упражнение «Кузнечик»

#### **2.2. Сила звука.**

##### **Теория.**

Понятие «сила звука». Высокие и низкие звуки. Умение пользоваться усилением звука. Перспектива силы голоса.

##### **Практика.**

Упражнения: «Верни цветы!», «Необычный базар», «Вполголоса», «Тишина», «Лес заснул»

#### **2.3. Междометия в работе над голосом.**

##### **Теория.**

Назначение междометий. Неожиданность рождения междометий. Автоматизм дыхания. Роль междометия в ощущении зависимости голоса от внутренней жизни. Различия интонационного звучания.

##### **Практика.**

Упражнения: «Выразите чувства», «Футбол», «Птичий двор», «Собака», «Шиповник» и т.д.

#### **2.4. Работа по развитию артикуляционного аппарата.**

##### **Теория.**

Развитие артикуляционного аппарата. Развитие губ. Достижение выразительности.

##### **Практика.**

Артикуляционная гимнастика.

#### **2.5. Работа с литературным материалом.**

##### **Теория.**

Логический анализ художественного произведения. Сценическое чтение в различных темпах и скоростях.

##### **Практика.**

Работа над чтением текстов «с листа». Отработка сложных случаев сценической декламации. Работа над скоростью, ритмом и правильным дыханием.

## **МОДУЛЬ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

### **Пояснительная записка**

В жизни мы часто играем разные роли, не только на сцене. Как сказал Шекспир, «весь мир - театр, в нём женщины, мужчины - все актеры». Актерское мастерство полезно не только в театре и кинематографе, оно может пригодиться при выступлении на публике с речью или презентацией, в деловом общении и во многих других жизненных ситуациях. Для помощи в обучении актерскому искусству и создана данная программа.

Данный модуль предназначен для начинающих актеров, которые только пробуют себя в искусстве перевоплощения. В уроках тренинга ребята кратко познакомятся с театральными системами Станиславского, Мейерхольда, Чехова, Немировича-Данченко, узнают, какими качествами должен обладать настоящий актер и как эти качества можно приобрести, приблизиться к искусству перевоплощения и искусству переживания, смогут произносить сценические речи и естественно воспроизводить простейшие эмоции в необходимый момент. Кроме того, в данном модуле воспитанники узнают про ведущие театральные вузы, школы, кружки и студии; смогут прочитать полезные книги и учебники; узнать про упражнения и игры, которые используют в обучении профессиональных актеров; а также смогуочно посмотреть видеофрагменты настоящих актерских тренингов.

#### **Актуальность и новизна**

В современном обществе, когда дети проводят много времени за компьютерами и различными мобильными гаджетами, многим сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Из-за этого дети испытывают апатию или страх, а также трудности в выражении собственных мыслей и настроения. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, движениях, а также во внутреннем мире, мешают адаптации в среде сверстников. Поэтому актерское мастерство полезно не только для тех, кто хочет в будущем стать профессиональным актером, но и детям, желающим научиться управлять эмоциями, быть коммуникабельными, харизматичными и успешными в жизни.

**Цель** – овладение начальными навыками мастерства актера.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- Обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- Формировать навыки актерского мастерства

##### **развивающие:**

- Развить артистические способности детей;
- Формировать художественный вкус и эстетическое чувство

##### **воспитательные:**

- Воспитывать художественный вкус и интерес к театральному искусству;
- Воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **По итогам обучения учащиеся будут знать:**

- историю возникновения театра;
- виды и жанры театрального искусства;
- общие принципы построения театральной постановки;
- способы создания отрицательного и положительного образа героя;
- особенности мастерства актера

##### **- будут уметь:**

- управлять своим вниманием;
- работать со сценарным материалом;



- подбирать выразительные средства, соответственно жанру и образу исполняемого произведения.

- смогут:

- взаимодействовать с партнерами
- создать свой образ на сцене

**Формы подведения итогов.**

- опрос
- наблюдение
- этюды
- оценка работы
- выступление в творческих группах
- выступление с микрофоном
- выступление с театральной постановкой
- создание своего образа на сцене

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория.**

Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

#### **2. Раздел. Основы актерского мастерства.**

##### **2.1. Театр в жизни человека.**

##### **Теория.**

Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества), виды и жанры театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный). Место театра в жизни общества. Роль и значение театра в жизни человека. Понятие «творчество». Театр как яркое, зрелищное искусство. И - один из главных элементов театрального искусства.

##### **Практика.**

Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», игры-импровизации, «Петрушка – душа скоморошья».

##### **2.2. Актер. Актерские навыки.**

Искусство актёра. Создание образа. Характер персонажа. Талант. Свобода взаимодействия с партнером. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация. Эмоциональная память. Сосредоточение внимания. Общение со зрителем.

Знакомство с творчеством К.С. Станиславского. Система Станиславского.

##### **Практика.**

Тренинг. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Развитие творческой активности.

##### **2.3. Этюд.**

##### **Теория.**

Понятие об этюде. Одиночный этюд. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые.

##### **Практика.**

Сочинение и выполнение этюдов.

##### **2.4. Репетиция. Позиция исполнителя.**

##### **Теория.**

Определение понятия «репетиция». Ассоциативно-образное мышление.

Эмоциональная память. Образ. Действие от своего собственного лица. Искусство речи. Импровизация. Психологический жест. Внимание и воображение. Энергетика актера. Актерское обаяние.

**Практика.**

Упражнения с образом театральной куклы. Формирование двигательно-музыкальных навыков и умений. Тренинг. Эмоциональное и энергетическое раскрепощение.

**2.5. Взаимосвязь всех элементов театрального представления.**

**Теория.**

Многообразие выразительных средств. Роль декорации, грима и костюма. Оформление сцены. Фонограммы. Свет. Пространственно-временная композиция спектакля. Сценографическое решение спектакля.

**Практика.**

Просмотр видеоматериалов со сценами из спектаклей. Обсуждение.

**2.6. Воображаемый предмет.**

**Теория.**

Творческое воображение. Фантазия. «Внутренний актер». Воображаемый центр. Логика и последовательность действий. Зрительное ощущение работы с настоящим предметом.

**Практика.**

Упражнение «Воображаемое путешествие». Выполнение этюдов с воображаемыми предметами.

**2.7. Сценическая задача.**

**Теория:**

Формирование первоначального представления о сценической задаче. Разность понятий «действие» и «движение».

**Практика.**

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия.

**2.8. Актерская задача.**

**Теория.**

Актер-главное лицо в театре. Специфика актерского творчества. Развитие навыка правдивого, достоверного и точного исполнения актерской задачи.

Условия выполнения поставленной задачи: умение самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера исполнения.

**Практика.**

Упражнения на выполнение поставленной актерской задачи.

Упражнения: «Мотылек», «На другой планете», «Снежинки», «Солнечные зайчики», «Подводное царство», «Огонь».

Анализ рисунков, сочинений, сказок и т.д. по выявлению самых точных, правдивых и выразительных исполнений.

**2.9. Навык перевоплощения.**

**Теория.**

Формирование первоначального представления о перевоплощении. Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ. Узнаваемость образа. Взаимодействие с партнером.

**Практика.**

Игры-перевертыши.

**2.10. Образ.**

**Теория.**

Создание образа-характера. Портретная характеристика. Речевые особенности. Музыкальная характеристика. Создание образа. Творческая мобилизация.

**Практика.**

Создание образа куклы на основе литературного, музыкального и сценического

портретов.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

### **2. Раздел. Основы актерского мастерства.**

#### **2.1. Инсценировка.**

##### **Теория.**

Определение понятия «инсценировка». Особенности инсценировки. Недостатки инсценировки.

##### **Практика.**

Просмотр видеоматериала с известными инсценировками. Обсуждение.

#### **2.2. Функции режиссера.**

##### **Теория.**

Понятие «режиссер». Роль работы режиссера при постановке пьесы. Режиссерский замысел и решение. Современность постановки. Талант режиссера.

##### **Практика.**

Знакомство с творчеством известных режиссеров: А.В. Эфроса, В. Э. Мейерхольда, О.Н. Ефремова.

#### **2.3. Мимика.**

##### **Теория.**

Определение понятия «мимика». Выразительная сила мимики. Мимика в жизни и на сцене. Молчаливая реакция актера.

##### **Практика.**

Упражнения: «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Согласованные действия», «Змейка», «Сиамские близнецы», «Жарко-холодно», «Воробей-ворона», «Отражение в воде».

#### **2.4. Ритм.**

##### **Теория.**

Формирование двигательного-музыкальных навыков и умений. Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение.

##### **Практика.**

Разминка в образе игрушек; движение под музыку различного характера; упражнения: «Деревья», «Веселый ручей», «Ускоряй-замедляй», «Паровоз», «Зеркало», «Великаны и гномы», «Ходьба с изменениями».

#### **2.5. Грим.**

##### **Теория.**

Определение понятия «грим». Характер грима. Связь грима с мимикой артиста. Возможности грима.

##### **Практика.**

Наложение грима.

#### **2.6. Макет. Декорация. Бутафория. Театральный костюм. Реквизит.**

##### **Теория.**

Определение понятий: «макет», «декорация», «бутафория», «театральный костюм», реквизит. Эскизы декораций. Материалы для изготовления бутафории. Сценография как вид декорационного искусства. Оформление сцены. Сценический костюм, как передачи характера действующего лица.

##### **Практика.**

Просмотр эскизов, обсуждение.

#### **2.7. Монолог. Диалог. Искусство чтения.**

##### **Теория.**

Определение понятий: «монолог», «диалог». Сила воздействия монолога актера на

зрительскую аудиторию. Текст и подтекст. «Звезды» жанра художественного чтения.

**Практика.**

Художественное чтение произведений классики.

**2.8. Отработка актерских навыков.**

**Теория.**

Трансформация предметов. Серьезное отношение к «волшебному» слову «если бы».

Тренинги на развитие внутренней свободы и артистичности. Снятие зажимов - внутреннее раскрепощение, владение мышцами лица и тела. Развитие внимания. Воображение, как одна из самых важных творческих способностей. Взаимодействие с партнером, работа в команде. Фантазия, создание образных видений. Искусство перевоплощения. Работа над образом. Художественное чтение, работа над ролью. Формирование навыка творческой мобилизации. Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков.

Фиксация внимания на действенной основе этюда, а не изображении чувства. Эмоция как результат оценки случившегося события.

**Практика.**

«Оживление» бумажных кукол, игра в «мультки». Выполнение различных действенных задач рукой с шариком, кукольной головкой на пальце, перчаточной куклой.

Комплексная тренировка элементов актерской техники. Упражнения на коллективные действия: «Птицефабрика», «Колхозное стадо», «Деревенский двор», «Зоопарк», «Продолжи рассказ, линию» и т. д.

Сочинение и исполнение этюдов на заданную эмоцию; с музыкальным сопровождением и т.д.

**3 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**2. Работа актера над собой. Тренинг.**

**2.1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.**

**Теория.**

Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Кукла.

**Практика.**

Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

**2.2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

**Теория:** Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

**Практика.**

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

**2.3. Творческое оправдание и фантазия.**

**Теория.**

Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах,

которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

#### **Практика.**

Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

### **2.4.Сценическое отношение и оценка факта.**

#### **Теория.**

Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

#### **Практика.**

Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

### **2.5.Оценка и ритм .**

#### **Теория.**

Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

#### **Практика.**

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «»Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

### **2.6. Чувство правды и контроль .**

#### **Теория.**

Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

#### **Практика.**

Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

### **2.7. Сценическая задача и чувство. Действие.**

**Теория.**Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

**Практика.** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

### **2.8. Мысль и подтекст.**

**Теория.**Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

**Практика.** Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

### **2.9. Сценический образ как «комплекс отношений» .**

**Теория.** Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Театральный этюд как способ воплощения характера героя.

**Практика.**Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## **4 год обучения**

### **1.Вводное занятие.**

#### **Работа актера над образом. Логика действий.**

### **2.1. Я – предмет.**

#### **Теория.**

Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

#### **Практика.**

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

## **2.2. Я – стихия .**

### **Теория.**

Объяснение темы Я – стихия.

**Практика.** Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

## **2.3. Я – животное .**

**Теория.** Объяснение темы Я – животное.

### **Практика.**

Этюды на тему: «Я - животное» (изобразить любое животное на выбор).

## **2.4. Я – фантастическое животное.**

**Теория.** Объяснение темы Я – фантастическое животное.

**Практика.** Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

## **2.5. Я в предлагаемых обстоятельствах.**

### **Теория.**

Объяснение темы Я – в предлагаемых обстоятельствах.

### **Практика.**

Этюды на тему «Я- в предлагаемых обстоятельствах»

## **2.6. Работа над образом по методу физических действий**

### **Теория.**

Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

### **Практика.**

Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

## **2.7. Работа над ролью.**

### **Теория.**

Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью

### **Практика.**

Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

## **2.8. Вскрытие подтекста.**

### **Теория.**

Объяснение термина подтекст.

### **Практика.**

Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

## **2.9. Работа над внешней характерностью.**

### **Теория.**

Объяснение темы.

### **Практика.**

Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

## **2.10. Репетиционно-постановочная работа.**

### **Теория.**

Читка пьесы. Распределение ролей.

### **Практика.**

Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Репетиции в выгородке. Выпуск спектакля.

**МОДУЛЮ  
«ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

№ п/п	Перечень разделов	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности ТСО	Форма подведени я итогов
<b>1 год обучения</b>					
1.	Введение в курс. Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Физические и психологические игры	Беседа, игра- эстафета, игра- сказка, игра- хоровод, конкурс	Словесный, наглядный, практический	Магнитофон компьютер	Тестирова ние, занятие, игры, игровые программ ы
<b>2 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Интеллектуальные и творческие игры	Игра-пантомима, игра-творчество, викторина, игровая программа	Словесный наглядный практический	Магнитофон компьютер, видеозаписи	Тестирова ние, занятие, театрализо ванные игры, игровые программ ы
<b>3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Игровая деятельность. Сценарное мастерство.	беседа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический	Литературные произведения, пословицы, поговорки, обучающие упражнения	творческие работы
<b>4 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Проектная деятельность.	Рассказ, сбор материала, самостоятельная работа, чтение	Словесный, наглядный, практический, поисковый	Литературные произведения, компьютеры	Защита проекта

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
МОДУЛЮ  
«МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»**

№ п/п	Перечень разделов	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности ТСО	Форма подведени я
----------	-------------------	---------------	--------------------	-------------------------------------	-------------------------

					итогов
<b>1 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Мастерство ведущего.	Беседа, опрос, конкурс, ведение мероприятия	Словесный, наглядный, практический	Магнитофон (кассеты, диски), компьютер	Тестирование, занятие, игры, игровые программы, мероприятия
<b>2 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Исполнительское мастерство.	Рассказ, тренинг, тренировка, сочинение, зарисовки, самостоятельная работа	Словесный, поисковый, частично-поисковый, наглядный, практический	Литературный материал, обучающие упражнения, магнитофон, видеоматериал	Выступление, показ
<b>3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Стихотворный жанр	Рассказ, опрос, тестирование, тренировка, анализ, работа над образом	Словесный, наглядный, практический	Литературные произведения, компьютеры	выступления
<b>4 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Жанр прозы.	Беседа, чтение, работа в группах, тренировка, анализ, работа над образом	Словесный, наглядный, практический, поисковый	Литературные произведения, компьютеры	конкурс

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ ПО МОДУЛЮ «ТЕХНИКА РЕЧИ»

№ п/п	Перечень разделов	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности ТСО	Форма подведения итогов
<b>1 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Техника речи.	Беседа, упражнение, гимнастика, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический	Литературные произведения, пословицы, поговорки, обучающие упражнения	Показ, выполнение упражнения
<b>2 год обучения</b>					



1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Техника речи.	Беседа, упражнение, тренинг, гимнастика, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический	Литературные произведения, пословицы, поговорки, обучающие упражнения	Упражнение, этюд
<b>3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Техника речи.	упражнение, тренинг, гимнастика, самостоятельная работа	Словесный наглядный практический	Компьютер	занятие, упражнения
<b>4 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Техника речи.	упражнение, тренинг, гимнастика, самостоятельная работа	Словесный наглядный практический	Компьютер	занятие, упражнения

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
МОДУЛЮ  
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

№ п/п	Перечень разделов	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности ТСО	Форма подведения итогов
<b>1 год обучения</b>					
1.	Введение в предмет. Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Основы актерского мастерства.	Рассказ, этюд, игра, упражнение, тренинг, тренировка, сочинение, самостоятельная работа	Словесный, поисковый, частично-поисковый, наглядный, практический	Литературный материал, обучающие упражнения	Этюд, сочинение, игра, выступление
<b>2 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Основы актерского мастерства.	Рассказ, этюд, игра, упражнение, тренинг, тренировка,	Словесный, поисковый, частично-поисковый, наглядный,	Литературный материал, обучающие упражнения, магнитофон,	Этюд, сочинение, игра, выступление, показ,

		сочинение, самостоятельная работа	практический	видеоматериал	демонстрация
<b>3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Работа актера над собой. Тренинг.	Этюды, тренинг, гимнастика, самостоятельная работа, тренинг	Словесный наглядный практический, поисковый	Компьютер, литературный материал, видеоматериал	этюды, выступление, показ
<b>4 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный, наглядный	компьютер	Опрос
2.	Работа актера над собой. Логика действий.	упражнение, тренинг, гимнастика, самостоятельная работа, показ	Словесный наглядный практический	Компьютер, литературный материал	этюды, выступление, показ

#### **БЛОК РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПО МОДУЛЮ «ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

<b>№</b>	<b>Какие ЗУНы контролируются.</b>	<b>Форма проведения контроля</b>	<b>Дата прове- дения</b>
<b>1 год обучения</b>			
1.	Знание классификации игр.	Самостоятельная работа	ноябр ь
2.	Знание правил проведения различных игр; их объяснение и выполнение.	Проведение игры	февра ль
3.	Организация и проведение отдельных конкурсов и игр.	Конкурсно-игровая программа	май
<b>2 год обучения</b>			
1.	Знание методики проведения разнообразных видов игр.	Самостоятельная работа	ноябр ь
2.	Техника составления викторин.	Контрольная работа	февра ль
3.	Знание методики подготовки и проведения и творческих игр.	Игра	май
<b>3 год обучения</b>			
1.	Критерии отбора материала.	Опрос	ноябр ь
2.	Знание композиционных элементов сценария.	Написание сценарного плана мероприятия	февра ль
3.	Написание сценария.	Показ	май
<b>4 год обучения</b>			
1.	Знание структуры проекта.	Самостоятельная работа	ноябр ь

2.	Виды проектов	Контрольная работа	февраль
3.	Составление и защита проекта.	Зачет	май

### **БЛОК РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПО МОДУЛЮ «МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»**

<b>Какие ЗУНы контролируются.</b>	<b>Форма проведения контроля</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1 год обучения</b>		
Знание особенностей ведения концертов, торжественных мероприятий.	Самостоятельная работа	ноябрь
Особенности сценической культуры.	Опрос	февраль
Правила ведения мероприятия.	Выступление в роли ведущего мероприятия	май
<b>2 год обучения</b>		
Знание основы искусства звучащего слова.	Опрос	ноябрь
Знание техника импровизации конферансье.	Показ	февраль
Знание особенностей выступления в роли конферансье.	Выступление	май
<b>3 год обучения</b>		
Правила чтения стихотворения.	Выступление	ноябрь
Знание особенностей воплощения большого поэтического произведения.	Опрос	февраль
Особенности чтения отрывка большого поэтического произведения.	Выступление	май
<b>4 год обучения</b>		
Знание жанров прозы.	Опрос	ноябрь
Умение передать иносказательный смысл басни.	Выступление	февраль
Знание отличительных особенностей «белого» стиха.	Зачет	май

### **БЛОК РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПО МОДУЛЮ «ТЕХНИКА РЕЧИ»**

<b>Какие ЗУНы контролируются.</b>	<b>Форма проведения контроля</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1 год обучения</b>		
Знание правил правильного произношения.	Опрос	ноябрь
Правила выработки дикции.	Упражнения	февраль
Правила достижения выразительности.	Выступление	май

<b>2 год обучения</b>		
Знание методики проведения голосоречевого тренинга.	Тренинг	ноябрь
Роль гласных в речевом тренинге.	показ	февраль
Роль согласных в речевом тренинге.	Зачет	май
<b>3 год обучения</b>		
Знание приемов голосового тренинга.	Самостоятельная работа	ноябрь
Знание особенностей выработки темпо-ритма речи.	Упражнения	февраль
Знание особенности речи в движении.	Зачет	май
<b>4 год обучения</b>		
Особенности работы над силой звука.	Опрос	ноябрь
Знание особенностей развития артикуляционного аппарата.	Самостоятельная работа	февраль
Знание особенностей использования голоса в работе с литературными произведениями.	Зачет	май

**БЛОК РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПО МОДУЛЮ  
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

<b>Какие ЗУНы контролируются.</b>	<b>Форма проведения контроля</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1 год обучения</b>		
Знание истории возникновения театра.	Опрос	ноябрь
Знание правил работы с воображаемым предметом.	Показ	февраль
Знание правил создания образа героя.	Выступление	май
<b>2 год обучения</b>		
Знание правил работы с мимикой.	Тренинг	ноябрь
Знание особенностей сценической задачи.	Самостоятельная работа	февраль
Знание правил движения на сцене.	Практическая работа	май
<b>3 год обучения</b>		
Знание основ наложения театрального грима.	Наложение грима, показ	ноябрь
Знание особенностей снятия мышечных зажимов.	Показ	февраль

Знание правил работы на авансцене и мизансцене.	Зачет	май
<b>4 год обучения</b>		
Знания правил создания сценического образа в предлагаемых условиях.	Опрос	ноябрь
Знание правил работы над ролью.	Самостоятельная работа	февраль
Знание правил работы над внешней и внутренней характерностью.	Зачет	май

### Список рекомендуемой литературы

#### МОДУЛЬ «ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

##### Для педагогов:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. –М.: Современник, 1998
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов – Кострома, РЦ-НИТ «Эврика-М», 1999 г. – 112 с.
3. Бесова М.А. В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Художники Г.В. Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г. – 240 с., - ил. – (серия: Игра, обучение, развитие, развлечение»).
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям М.: Театр и образование Сб.научных трудов,1992
5. Детские народные подвижные игры. Книга для воспитателей детского сада и родителей. /Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина – 2е изд., дораб. – М.: Просвещение; Владос, 1995 - 234 с.: ил.
6. Дружинина М.В. Поиграем в слова! Головоломки, шарady, загадки. – М. Новая школа. 1997. – 48 с.
7. Калугин М.А., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для младших школьников. Кроссворды, викторины, головоломки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. «Академия развития», - 1996. – 224 с., ил.
8. Калугин М.А. После уроков. Ребусы, кроссворды, головоломки. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Художники Киселев Д.Н., Куров В.А. - Ярославль, Академия развития», 1998 – 192 с., ил. (серия: игра, обучение, развитие, развлечение).
9. Минский Е.М. Игра и развлечение в группе продленного дня. Пособие для учителя. – 2е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с., ил.
10. Нямковский М.А. Неизвестное об известном. Интеллектуальные игры для школьников. (Художники В.Х. Янаев, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с. – ил. – (серия: Минута на размышление).

##### Для учащихся:

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов – Кострома, РЦ-НИТ «Эврика-М».: 1999 г. – 112 с.
2. Дружинина М.В. Поиграем в слова! Головоломки, шарady, загадки. М.: Новая школа. 1997. – 48 с.
3. Нямковский М.А. Неизвестное об известном. Интеллектуальные игры для школьников. (Художники В.Х. Янаев, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с. – ил. – (серия: Минута на размышление).
4. Ковалева Е.А. Веселая семейка. Лучшие игры и развлечения для детей и родителей. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2006. – 189 с. –

(серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).

### **МОДУЛЬ «МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО»**

#### **Для педагогов:**

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов./ С. Афанасьев, С. Каморин //М. 2001.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития./В.И.Андреев// Изд.казанского университета.
3. Булыгина, З.П., Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства. [Текст] Методическое пособие. /З.П. Булыгина - Кемерово: 2000. - 119с.
4. Безымянская, О., Школьный театр. [Текст] Сборник пьес. /О. Безымянская. М.: Айрис - пресс, 2001. - 195с.
5. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения [Текст] / Л. Берган. - М.: Искусство, 1997. - 217с.
6. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. /А. Ф.Воловик, В.А.Воловик// М.1998.
7. Гальцова, Е.А., Детско - юношеский театр мюзикла [Текст] / Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. - 265с.
8. Гальцова, Е.А., Театральная карусель [Текст] / Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. - 215с.
9. Гуревич, П.С., Культурология [Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. - М.: Знание, 1996. - 194с

#### **Для учащихся:**

1. Родари.Д. Грамматика фантазии./ Д. Родари//М., 1990.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е. Захава//М. 1969.
3. Ершов Технология актерского искусства./Ершов//
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. /И.Э.Кох// Л.1976
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М.О.Кнебель//М. 1982.

### **МОДУЛЬ «ТЕХНИКА РЕЧИ»**

#### **Для педагогов:**

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1979. С. 101-135
- В.Л. Искусство художественного слова. – М.: Просвещение, 1954, С. 64-125.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - Книга для учителя и руководителей худож. самодеятельности. - М.: Просвещение, 1978. С. 192-211.
4. Баранова С.П., Сластенин В.А. Педагогика - М.: Просвещение, 1976. С. 256 – 277.
5. Блинов И.Я. Выразительное чтение и культура устной речи. – М.: Просвещение, 1946. С. 153 – 165.
- 6.Воскресенская А.И., Закожурникова М.Л. Практическое руководство к преподаванию русского языка в начальной школе. – М.: Учпедгиз, 1950. С. 245- 368.
- 7.Галкина – Федорук Е.М. Современный русский язык. Синтаксис. – М.: 1958. С. 113-121.
8. Голованова М.В., Горецкий В.Г. Родная речь – Учебн. по чтению для учащихся нач.шк. В 3 кн. – М.: Просвещение, 1996. – 208 С.
9. Головенченко Ф.М. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, 1979. С. 67-118.
- 10.Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – Учебн. пособие для студентов пед. училищ. Изд. 3-е, перераб. – М.: «Просвещение», 1975. 135 С.
- 11.Гринберг И.Л. Лирическая поэзия. - М.: Просвещение, 1955. С. 12 -228.
12. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи. – М.: Просвещение, 1966. С. 23 -60.
13. Исаковский М.В. О поэтическом мастерстве. – М.: Сов. писатель, Изд. 3-е, доп., 1960. С. 28 – 43.
14. Завадская Т.Ф. Методика выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1985. С. 57-59.

15. Кононыкин Н.П., Щербакова Н.А. Методика русского языка в начальной школе. – Л.: Учпедгиз, 1950. С. 356-518.
16. Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят... - М.: Просвещение, 1991. С. 29- 173.
17. Общая психология. - М: Просвещение, 1973. С. 243 – 264.
18. Кузнецова Е.Г. Урок поэзии в III классе // Нач.шк. - 1994. - №3. - С. 81-85
19. Лисовский А.М. Изучение лирики в школе - Киев: Рад. шк., 1987. С. 123- 190.
20. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов пед. учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, Юрайт, 1998. С.398- 464.
21. Теория эстетического воспитания школьников – М.: Просвещение, 1995. С. 45-55.
22. Михайлов А.А. Азбука стиха. – М.: Мол. гвардия, 1982. С. 135-219.
23. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Учпедгиз, 1967. С. 40 – 41.
24. Найденов Б. С., Завадская Т. Ф., Соловьева Н.М. Выразительное чтение. – Пособие для студентов пед.институтов – М.: Просвещение, 1972. – С. 34 -190.
25. Рождественский Н.С. Основы методики начального обучения русскому языку. - М.: Просвещение, 1965. С. 345-534.
26. Поспелов Г. Н. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, 1975 С. 156 – 164.
27. Рамзаева Т. Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 1979. – С.153-163.
28. Редозубов С. П. Методика русского языка в начальной школе. – М.: Учпедгиз, 1954. С. 200-288.
29. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению - М.: Просвещение, 1996. С. 111- 154.
30. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 1973. С. 65-66.
31. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Просвещение, 1968, с. 113 – 132.

#### **Для учащихся:**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
8. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.

#### **МОДУЛЬ «ОСНОВЫ АТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

#### **Для педагогов:**

1. Андраников С.Г. «Теория и практика сценической школы». – М., 2004.
2. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой. Книга для учителя». – СПб., 2009.
3. Бондарева В. «Записки помрежа». – М., 2000.
4. Брянцев А.А. «Воспоминания/ Статьи». – М., 1998.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские «уроки Станиславского». – СПб., 2009.
6. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники». – СПб., 1985.
7. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера». – М., 1998.
8. Когтев Г. В. «Грим и сценический образ». – СПб, 2001.
9. Корогодский З.Я. «Начало». – СПб., 2003.
10. Курбатов М. «Несколько слов о психотехнике актера». – М., 2009.
11. Логинова В. «Заметки художника-гримера». – СПб., 1991.
12. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра». – СПб., 2011.
13. Поламишев А. М. «Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы». – М., 1997.
14. Станиславский К. С. «Собрание сочинений (I – II том)». – СПб., 1975.
15. Станиславский К. «Работа актера над собой». – СПб., 1981.

16. Смирнов Н. В. «Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога». – СПб., 1984.
17. Суркова М. Ю. «Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка». – М., 2011.
18. Товстоногов Т.А. «Зеркало сцены». – СПб., 1993.
19. Щуркова Н. Е. «Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры». – СПб., 2008.
20. Чистякова М.И. «Психогимнастика». – М., 2012.
21. Эфрос А.В. «Профессия: режиссер». – СПб., 1999.

#### **Для учащихся:**

1. Вархолов Ф. М. «Грим». – М., 2009.
2. Генералова И.А. «Мастерская чувств». – М., 2003. Невский Л. А. «Ступени мастерства». – М., 2003.
3. Рубина Ю. «Театральная самодеятельность школьников». – Минск, 2006.
4. Шильгави В.П. «Начнем с игры». – М., 2003.
5. Школьников С. «Основы сценического грима». – СПб., 2001.
6. Эфрос А.В. «Репетиция-Любовь моя». – М., 2009.

### **Словарь терминов.**

**Авансцена**- пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

**Актер** - исполнитель роли. Играет написанную в сценарии роль, реализует режиссерскую трактовку персонажа. Искусство актера исходит из реальности, он создает ее экранную образность, "вторую реальность".

**Амфитеатр** - места, расположенные за партером.

**Антракт**-промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты** -одобрительные хлопки.

**Артикуляция** - работа органов речи, совершаемая при произнесении того или иного звука; степень отчетливости произношения.

**Афиша**-объявление о представлении.

**Балет**-вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

**Бельэтаж**-1-й этаж над партером и амфитеатром.

**Беседа** - разговор, обмен мнениями.

**Бенуар** -ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** - специально изготовленные предметы, употребляемые вместо настоящих вещей в театральном спектакле или при съемке фильма: посуда, оружие, мебель, ювелирные изделия различных эпох и стилей и т.д.

**Ведущий** - человек, который проводит радио-, телепередачи, вечера, встречи, игры и т.д.

**Гекзаметр** - стихотворный размер.

**Грим** (франц. grime от староит. grimo - морщинистый) - искусство изменения лица актера для создания определенного образа, с помощью специальных красок, наклеек и прочих средств.

**Декорация** (лат. decoro - украшаю) - композиционно пространственные сооружения, создающие образ реальной или выдуманной среды действия на основе сценария и режиссерского замысла.

**Диалог**-разговор между двумя или несколькими лицами.

**Дикция** - произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации.

**Драма**- сочинение для сцены.

**Жест** (франц. geste от лат. gestas - телодвижение, деяние) - важный элемент в актерском искусстве, одно из средств создания художественного образа.

**Задник** - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине



сцены.

**Игровой тренинг** - система игровых упражнений по обучению общению, развитию психических функций.

**Идея** - основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь. Представление действительности конкретным человеком, выражающее его отношение к ней.

**Имидж** - целенаправленно формируемый образ (какого-либо лица, явления, предмета), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т. п.

**Имиджмейкер** - тот, кто профессионально занимается созданием имиджа для кого-либо.

**Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Коллективно-творческое дело** в аспекте досуговой деятельности – это форма совместной деятельности детей, взрослых и детей, в процессе которой происходит творческое воплощение замыслов всех соучастников деятельности.

**Контактная импровизация** - это возможность встретиться с другим человеком совершенно особым образом.

**Комментарий** (в системе средств массовой информации) - разновидность оперативного аналитического материала, разъясняющего смысл актуального общественно-политические события, документа и т.п.

**«Конферанс»** (фр. «conferer» – беседовать, англ. «conference» – конференция) – один из эстрадных жанров, представляющий выступление на сцене, связанное с объявлением и комментированием номеров программы, а также текст такого выступления. **«Конферансье»** – это артист, ведущий концерт, но также выступающий и с самостоятельными номерами. Он объявляет и комментирует номера, заполняет возникающие паузы, создаёт благоприятную для артистов и зрителей атмосферу концерта.

**Кулисы** - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Макияж** - искусство оформления лица с помощью косметических средств — красок, кремов, теней, а также само такое оформление.

**Метафора** - (греч. metaphora - перенесение) -1) Поэтический прием, наделяющий предмет новыми особенностями, присущими другому предмету. 2) Оборот речи, заключающийся в употреблении слов и выражений в переносном значении для определения предмета или явления на основе аналогии, сравнения или сходства (в литературоведении).

**Мизансцена** (франц. mise en scene - размещение на сцене) - расположение действующих лиц в пространстве (относительно друг друга и среды) и движение их в той или иной сцене, связанной единым драматическим действием.

**Мимика** (греч. mimikos - подражательный) - движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние.

**Монолог**-речь одного лица, мысли вслух.

**Опера** - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**Оперетта** - веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

**Орфоэпия** – изучение норм литературного произношения.

**Озвучивание** (озвучание) - запись речи, музыки и шумов.

**Очерк** - публицистический, в т. ч. документальный, очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

**Падуги** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

**Памфлет** - художественно-публицистическое произведение сатирического - нередко полемического - характера, направленное против какого-либо политического или

общественного явления или отдельного лица.

**Пантомима** - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** - накладные волосы.

**Партер** - места для зрителей ниже уровня сцены.

**План** - текст, документ с изложением предусмотренного порядка.

**Психотехника** - первоначальное обозначение отрасли психологии, занимающейся вопросами трудовой деятельности человека

**Реклама**-слово латинского происхождения. Переводится как «кричать», «выкрикивать».

**Режиссер** - постановщик , возглавляющий весь творческий и производственный процесс создания спектакля.

**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** – пояснения драматурга на сценических пьесах, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** - пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** - повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** - фраза действующего лица, вслед за которым выступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Сатира** - Произведение, осмеивающее какой-либо порок, недостаток.

**Синекдох** - вид метонимии, название части (меньшего) вместо целого (большого) или наоборот ("пропала моя головешка" вместо "я пропал").

**Сравнение** - образное выражение, в котором одно явление, предмет, лицо уподобляется другому.

**Стилистика** – раздел теоретической литературы, занимающийся изучением особенностей языка в произведениях художественной литературы.

**Стереофония** - запись и воспроизведение звука с сохранением пространственного эффекта.

**Сценарий** (итал. scenario - сцена) - литературно-драматическое произведение, предназначенное для воплощения на сцене.

*Литературный сценарий* определяет своеобразие художественного и жанрового решения будущего спектакля.

**Сценическая речь** – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации.

**Сюжет** – 1) Предмет изображения, внутреннее содержание действия. Сюжет как основа сценария берет начало в литературном замысле, системе отношений между героями, в процессе развития конфликта. Он социально-историчен, но в то же время это вымысел.

2) Ряд последовательно развивающихся событий, составляющих содержание литературного произведения, кинофильма и т.п.

**Тавтология** - повторение одних и тех же или близких по значению слов без уточнения или изменения смысла.

**Театр**-место для зрелищ.

**Тема** - предмет, основное содержание рассуждения, изложения.

**Типаж** - непрофессиональный исполнитель роли в фильме, обладающий специфически выразительным обликом.

**Художник-постановщик** - один из основных авторов и создателей постановки.

**Штанкет** -металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

**Шумы** - все звуки , кроме речи и музыки. Различают шумы синхронные (записанные

синхронно) и шумы фоновые (записанные отдельно).

**Фойе** - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта. **Эпизод** (греч. *episodion* - вставка) - часть произведения, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных общей темой и общим драматическим конфликтом, и обладающая относительной завершенностью и самостоятельностью по отношению к произведению в целом.

**Эссе** - очерк, трактующий литературные, философские, социальные и т. п. проблемы не в систематическом, строго научном виде, а в свободной форме.

**Эпитет** - образное определение (выраженное преимущественно прилагательным, но также наречием, существительным, числительным, глаголом), дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения ("чистое поле", "парус одинокий")

## *Приложение 1*

### **О порядке проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся.**

Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с общеразвивающей программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных тематических игр и упражнений по технике речи и актерскому мастерству.

Промежуточная аттестация в студии проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится в феврале как оценка результатов обучения и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры, упражнения по технике речи, игровая деятельность.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация учащихся по программе детской театральной студии проводится в конце учебного года в форме конкурсно-игровой программы или театрализованного показа.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельности при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**Контрольные критерии объединения детской театральной студии «Непоседы»**  
**Контрольный критерий №1.**

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может

овторить ее через определенный промежуток времени.

## **Контрольный критерий №2**

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

## **Контрольный критерий №3**

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

- 1 балл
- 2 балла
- 3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

#### **Контрольный критерий №4**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

- 1 балл
- 2 балла
- 3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

#### **Контрольный критерий №5.**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

- 1 балл
- 2 балла
- 3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

**Контрольный критерий №2.**

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

**Контрольно-измерительный материал:**

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

**Контрольный критерий №3**

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

**Промежуточная аттестация** – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

**Итоговая аттестация** – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых

обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

**Карта оценки результативности реализации дополнительной общеразвивающей комплексной программы  
театральной студии «Непоседы»**

**Ф.И.О. педагога** \_\_\_\_\_

**Дата начала занятий** \_\_\_\_\_ **№ группы** \_\_\_\_\_ **Год обучения** первый

Параметры результативности реализации программы		Знание первоначальных основ сценической культуры. Знание правил проведения различных игр .		Знание основ владение речью, телом. Умение работать в этюдах.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Организационные умения и навыки: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Воспитанность: (соблюдение нравственно- этических, культурных норм поведения; этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов; коллективная ответственность; толерантность.)
№	Список учащихся	1 полугод.	2 полугод	1 полугод	2 полугод.			

○ - высокий уровень

□ - средний уровень

△ - низкий уровень



**Карта оценки результативности реализации дополнительной общеразвивающей комплексной программы  
театральной студии «Непоседы»**

**Ф.И.О. педагога** \_\_\_\_\_

**Дата начала занятий** \_\_\_\_\_ **№ группы** \_\_\_\_\_ **Год обучения** второй

Параметры результативности реализации программы		Высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве. Знание техники импровизации.		Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей. Знание правил создания образа героя на сцене.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)		Организационные умения и навыки: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)		Воспитанность: (соблюдение нравственно- этических, культурных норм поведения; этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов; коллективная ответственность; толерантность.)	
№	Список учащихся	1 полугод.	2 полугод	1 полугод	2 полугод.						

○ - высокий уровень

□ - средний уровень

△ - низкий уровень

**Карта оценки результативности реализации дополнительной общеразвивающей комплексной программы  
театральной студии «Непоседы»**

**Ф.И.О. педагога** \_\_\_\_\_

**Дата начала занятий** \_\_\_\_\_ **№ группы** \_\_\_\_\_ **Год обучения** третий

Параметры результативности реализации программы		Умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях. Умение в написании отдельных этапов сценария.		Умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)	Организационные умения и навыки: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)	Воспитанность: (соблюдение нравственно- этических, культурных норм поведения; этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов; коллективная ответственность; толерантность.)
№	Список учащихся	1 полугод.	2 полугод	1 полугод	2 полугод.			

○ - высокий уровень

□ - средний уровень

△ - низкий уровень

**Карта оценки результативности реализации дополнительной общеразвивающей комплексной программы  
театральной студии «Непоседы»**

**Ф.И.О. педагога** \_\_\_\_\_

**Дата начала занятий** \_\_\_\_\_ **№ группы** \_\_\_\_\_ **Год обучения** **четвертый**

Параметры результативности реализации программы		Быстрое и прочное запоминание текста. Умение рабтать над ролью. Умение создать творческий проект.		Интенсивное языковое развитие.Обширный словарный запас. Правильное использование голоса в работе с литературными произведениями.		Коммуникативные навыки: (адекватность восприятия информации, умение слушать и слышать педагога, сверстников; умение взаимодействовать с педагогом и детьми.)		Организационные умения и навыки: (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе.)		Воспитанность: (соблюдение нравственно- этических, культурных норм поведения; этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов; коллективная ответственность; толерантность.)	
№	Список учащихся	1 полугод.	2 полугод	1 полугод	2 полугод.						

**○** - высокий уровень

**□** - средний уровень

**△** - низкий уровень

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. **Тук-тук! Кто там?** *Четыре пьесы для семейного театра.* Автор М.Бартенев
2. **Принц-актер.** *Драматические сказки.* Авторы Л.Титова, А.Староторжский
3. **Люблю эту игру...** *Пьесы.* Авторы Г.Эджибия, К.Членов, С.Белов
4. **Все может быть!** *Сказки для театра.* Автор И.Фарбаржевич
5. **Тринадцатая звезда.** *Пьесы.* Автор В.Ольшанский
6. **Три дня до завтра.** *Пьесы для молодежного театра.* Авторы О.Ширенова, А.Юдин, Ю.Витковская, П.Гааз
7. **Музыкальный театр.** Авторы В.Хохлов - Д.Лихачев, Г.Лагздынь – Ю.Штуко
8. **Сказки для театра.** Авторы Д.Салимзянов, Л.Титова, А.Староторжский, А. и С. Шуваловы, А.Гаврон, Н. Тиховская, Л. Сергеева
9. **Здравствуй, Маша!** *Пьесы.* Автор Е. Ткачева
10. **Чудеса под вишней.** *Пьесы.* Авторы О.Колабская, С.Белов, С.Куваев, И.Шамрова, С.Андреева, Е.Воскобойников, Н.Тиховская, Н.Колтышева
11. **Чудо на один день.** *Пьесы.* Автор В. Ольшанский
12. **Опасный возраст.** *Пьесы.* Автор Е. Кирюшина
13. **Испанский король.** *Пьесы.* Автор Л. Корсунский
14. **«Рыжая» и другие.** *Пьесы.* Автор К. Драгунская
15. **5 сказок для театра Михаила Бартенева.** Автор М.Бартенев
16. **Такое «Слово».** *Пьесы.* Автор К. Мартынов
17. **Музыкальный театр. Бузинная матушка по пьесе Г.-Х. Андерсена.** *Мюзикл.* Автор А.Луцкий
18. **«Сказки бродячего театра».** *Пьесы.* Автор В.Соболев
19. **Мой милый Плюшкин.** *Пьесы.* Автор В.Ольшанский
20. **ISQ – «Аська» или Я ищу тебя.** *Пьесы.* Автор Ю.Витковская
21. **Аве Мария Ивановна.** *Пьесы.* Автор Д. Калинин
22. **Телега времени.** *Пьесы.* Автор И.Фарбаржевич
23. **Колокола-лебеди.** *Пьесы-сказки.* Автор Ирина Карнаухова
24. **Пьесы-сказки.** Авторы О.Пройслер, П.Хакс
25. **Приглашение в партер.** *Пьесы для молодежного театра.* Автор В. Жеребцов
26. **Сценарии и пьесы.** Авторы А.Чубарова, И.Егорова
27. **Привет из Жердяево!** *Пьесы для молодежного театра.* Автор Э.Бобров
28. **Три попытки пройти.** *Пьесы для молодежного театра.* Автор Р.Белецкий
29. **Сценические вариации.** *Пьесы и либретто.* Автор Н. Голь
30. **Трубач на площади.** *Пьесы.* Автор Л. Жуховицкий
31. **Ковбойские истории и другие пьесы.** Автор С. Макеев
32. **Тесный мир.** *Пьесы.* Авторы С. Носов, Г. Григорьев
33. **Сыроежки / Кораблекрушение.** *Истории для театра.* Автор Кс. Драгунская
34. **Летающий зимородок.** *Пьесы.* Авторы Л. Титова, В. Староторжский
35. **Пьесы.** Автор Е.Ткачева
36. **Шоколад Южного полюса.** *Пьесы.* Автор Е. Нестерина
37. **Пьесы-сказки для театра.** Автор М.Першин
38. **Что у куклы внутри.** *Пьесы-сказки.* Автор Л.Росеба
39. **Королевские трудности.** *Пьесы.* Автор И.Павлычева
40. **Сценические вариации-2.** *Пьесы и либретто.* Авторы Н.Голь, Л.Тучинский

41. **Пёс по имени Пёс.** *Пьесы.* Автор Л.Улицкая
42. **Кое-что о том самом и не только...** *Пьесы.* Автор Д.Калинин
43. **Салют динозаврам!** Автор Г.Мамлин
44. **Три пьесы для детей.** Автор Н.Воронов
45. **Зимы не будет!** *Пьесы.* Автор В.Ольшанский
46. **Старик-озорник.** *Пьесы-сказки.* Автор А. Усачёв
47. **Пьесы по мотивам русских народных сказок.** Авторы С.Прокофьева, И.Токмакова
48. **Маленький Великан, или Последний Странствующий Рыцарь.** *Пьесы.*  
Автор Л.Корсунский
49. **«Отверженные»** *Пьеса-диалогия по мотивам романа В. Гюго.* Автор Н.Воронов
50. **Солдат, Купец и Черти.** *Пьесы.* Автор М.Супонин
51. **Летучкина любовь, или 33 подзатыльника.** *Пьесы.* Автор Р.Орешник
52. **Маяк до неба.** *Три мюзикла для театра.* Автор М.Бартенев
53. **Дело в шляпе.** *Пьесы.* Автор Н.Шувалов
54. **Театр маленького зрителя.** *Пьесы.* Авторы В.Маслов, М.Супонин, Н.Колтышева, И.Жуков, Ф.Гримберг, М.Лукашкина
55. **Железный дровосек.** *Пьесы.* Автор В.Ольшанский
56. **Завтра будет всё не так.** *Пьесы.* Автор А.Уставщиков
57. **Машкины сны.** *Музыкальные сказки.* Авторы Людмила Иванова, Валерий Миляев, муз. В.Фридмана
58. **Фантастические, сказочные и подлинные истории в пьесах Андрея Беккера.**  
Автор Андрей Беккер (Дрознин-мл.)
59. **В некотором царстве жили...** *Исторические и сказочные пьесы.* Автор Ирина Павлычева
60. **Ветер нужен парусам.** *Пьесы.* Авторы Игорь Шприц и Георгий Мучник, Георгий Каковкин, Олжас Жанайдаров, Лев Яковлев
61. **Каменный Мигель.** *Пьесы.* Авторы Ю.Боганов, Е.Тыщук, Т.Василенко, А.Соколова, Д.Войдак, О.Зверлина
62. **Театр книги от Владислава Панфилова**
63. **Людвиг Тик.** *Пьесы-сказки.* Перевод Э.Ивановой
64. **«Одуванчик сказок»** *Пьесы.* Автор В.Оршанский
65. **Пьесы для чтения и представления.** Авторы С.Прокофьева, И.Токмакова
66. **Сценические вариации – 3.** Автор Н.Голь
67. **Вернем на сцену водевиль!** Автор В.Соллогуб
68. **В поисках радости.** *Пьесы.* Автор В.Розов
69. **Драматурги Санкт-Петербурга – детям.** *Пьесы.* Авторы Ю.Ломовцев, В.Красногоров, О.Ернев, В.Бурмистров, А.Зинчук, Ж.Кусаинова, И.Мощицкий
70. **Счастливая жизнь в стране лопухов.** *Пьесы.* Автор А. Гаврон
- Стеклянный дом.** *Пьесы.* Автор Л.Корсунский