

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
(протокол от 04.09.2023 № 01-09/62)

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением директора
от 04.09.2023 № 01-09/62

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Шью сама»**

Возраст учащихся: 11-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Бовгиря Евгения Адамовна
педагог дополнительного образования

Тихвин
2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Шью сама» разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014г. №33660).

Программа направлена на формирование у обучающихся практических трудовых навыков, эстетического воспитания обучающихся, расширение их кругозора. Предоставляется возможность для освоения навыков ручного и машинного шитья, конструирования, приобретения навыков работы с необходимыми инструментами.

Рукоделие благотворно влияет на развитие ребенка, способствуют развитию мелкой пальцевой моторики, координации движений рук и глаз.

Программа формирует начальный опыт обучения основам конструирования и моделирования одежды, способствовать созданию условий для формирования творческой личности, развития наглядно-образного мышления. Оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека – рабочего, ученого, инженера, художника, представителя творческой профессии.

Это одновременно и интересное хобби, и психотерапия, и приятный досуг, и способ экономии денег, а для кого-то, возможно и первый шаг к будущей профессии.

Создание одежды — это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить обучающихся к будущей семейной жизни, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Направленность программы – художественная.

Данная программа разработана в 2023 году.

Преподавание ведется на русском языке.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Шью сама» является **модифицированной**.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она предоставляет возможность учащимся не только изучить технику конструирования и моделирования одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь и выбрать профессию.

Направленность программы

Данная программа художественной направленности, включающая: работу с тканью, обучение конструированию и моделированию одежды. На занятиях учащиеся получают основные знания, которые способствуют расширению их кругозора. Знакомство с профессией и пред профессиональные навыки.

Концептуальная идея программы:

Программа предполагает решение воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, формирование готовности к профессиональной трудовой деятельности, к сознательному и самостоятельному трудовому самоопределению

Актуальность программы:

Актуальность программы в том, что ее освоение дает учащимся возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть стильно, а также нацеливает на освоение в будущем любой из профессий швейной отрасли.

Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделия с учетом особенности своей фигуры. Занятия творческой деятельностью развивают мелкую моторику рук, усидчивость и приучает к работе.

Цель программы:

Воспитание творческой личности, развитие творческого воображения и эстетического восприятия средствами декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
обучить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время;
научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
научить читать чертежи;
научить определять название и форму деталей кроя;
научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

Воспитательные:

воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Развивающие:

развивать моторику рук;
развивать идейно-художественное мышление;
развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Отличительной особенностью программы является то, что учащиеся в процессе работы формируют практические трудовые навыки, творческую активность, развивается художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, к миру гармонии и красоты.

Во время занятий дети знакомятся с ручной швейной работой и с машинной, историей возникновения одежды, моды, с понятием интерьера, занимаются моделированием, пошивом одежды.

Принципы реализации программы:

- принцип доступности,
- принцип творческого развития,
- принцип освоения постепенности и последовательности от простого к сложному,
- принцип индивидуального подхода.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей с 11-16 лет. На обучение принимаются дети без предварительного отбора. Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа (108 часов в год).

В проведении занятий используются формы коллективно - группового творчества и индивидуальной работы. Основной формой работы являются комбинированные занятия.

Теория и практика.

Методы диагностики, применяемые в ходе реализации программы «Шью сама» следующие:

- педагогическое наблюдение и педагогический анализ;
- тестирование учащихся промежуточное;
- анкетирование учащихся;
- диагностика умений;

Формами подведения итогов по программе являются выставка работ.

**Учебно-тематический план
(первый год обучения)**

№	Темы. Разделы.	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Работа с инструментами. Правила поведения в объединении.	3	2	1
2.	Ручные швы и стежки. ТБ при работе ручными работами Терминология ручных работ Сметочные и копировальные стежки, Потайные стежки. Штуковочные стежки Швы «назад иголка», «через край» «тамбурный» шов. Самостоятельная работа по пройденному материалу.	12 3 3 3 3	2 0.5 0.5 0.5 0.5	10 2.5 2.5 2.5 2.5
3.	Работа с фурнитурой. Знакомство с понятием «фурнитуры». Образцы фурнитуры, пришивание пуговиц, пришивание бусин и бисера. Самостоятельная работа по пройденному материалу.	6 3 3	1 0.5 0.5	5 2.5 2.5
4.	Работа с выкройкой. Знакомство с понятиями – выкройка, лекало. Копирование выкроек. Рациональное использование материала. Самостоятельная работа по пройденному материалу.	9 3 3 3	1.5 0.5 0.5 0.5	7.5 2.5 2.5 2.5
5.	Машинные швы и строчки ТБ при работе на швейной машине. Подготовка швейной машины к работе. Заправка верхней и нижней нити Терминология машинных работ Выполнение машинных швов	15 3 3 3 6	2 0.5 0.5 0.5 0.5	13 2.5 2.5 2.5 5.5
6.	Вещи для дома. Игольница Кухонные прихватки Подушка – думка.	15 3 6 6	1.5 0.5 0.5 0.5	13.5 2.5 5.5 5.5
7.	Технологическая последовательность пошива майки – топ. Выбор модели, снятие лекала с журнала Подгонка лекала по фигуре. Крой изделия Подготовка изделия на 1ю примерку. Изменения после примерки. Проведение примерки Стачивание швов, рельефов. Процессная утюжка. Осноровка изделия. Подрезка мелких деталей. Обработка застежки Обработка швов	21	2	19

	Обработка горловины Обработка пройм на изделии Утюжка готового изделия			
8.	Конструирование и моделирование, последовательная технология пошива юбки Подбор модели, выбор ткани. Снятие лекала. Подгонка лекала по фигуре. Раскладка лекала по ткани. Крой изделия, припуски на швы— Подготовка изделия на 1ю примерку. Изменение после примерки— Стачивание швов, выточек. Процессная утюжка, осноровка изделия, обметка швов.— Обработка карманов на поясном изделии Обработка застежки и пояса на изделии Обработка низа изделия. Утюжка готового изделия.	24	2	22
9.	Заключительное занятие	3	0.5	2.5
	ИТОГО за период обучения:	108	14	94

Календарный учебный график «Шью сама» 1-ый год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие (3час. 1/2)					
1 неделя 04-09.2023г.	1. Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год.	3	1	2	Беседа, обсуждение, инструктаж
Тема 2. Ручные швы и стежки (12час. 2/10)					
2 неделя 11-16.09.2023г.	ТБ при работе ручными работами Терминология ручных работ	3	0.5	2.5	Объяснение, разъяснение, практическая работа
3 неделя 18-23.09.2023г.	Сметочные и копировальные стежки, Потайные стежки.	3	0.5	2.5	Объяснение, разъяснение, практическая работа
4 неделя 25-30.09.2023г.	Штуковочные стежки Швы «назад иголка», «через край»«тамбурный» шов.	3	0.5	2.5	Объяснение, разъяснение, практическая работа
5 неделя 02-07.10.2023г.	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	3	0.5	2.5	Объяснение, разъяснение, практическая работа
Тема 3. Работа с фурнитурой. (6час.1/5)					
6 неделя 09-14.10.2023г.	.Знакомство с понятием «фурнитуры». Образцы фурнитуры, пришивание	3	0.5	2.5	Беседа. Практическая работа.

	пуговиц, пришивание бусин и бисера.				
7 неделя 16-21.10.2023г.	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	3	0.5	2.5	Практическая работа.
Тема 4. Работа с выкройкой. (9час. 1.5/7.5)					
8 неделя 23-28..10.2023г.	Знакомство с понятиями – выкройка, лекало. Копирование выкроек. Рациональное использование материала.	3	1	2	Беседа Практическая работа.
9 неделя 30.10- 04.11.2023г.	Правила раскроя ткани.	3	1	2	Практическая работа.
10 неделя 06-11.11.2023г.	Самостоятельная работа по пройденному материалу.	3	0.5	2.5	Практическая работа. Устный опрос.
Тема 5. Машинные швы и строчки (15час.-2/13)					
11 неделя 13-18.11.2023г.	ТБ при работе на швейной машине. Подготовка швейной машины к работе.	3	0.5	2.5	Беседа. Практическая работ
12 неделя 20-25.11.2023г.	Заправка верхней и нижней нити	3	0.5	2.5	Практическая работа.
13 неделя 27-11.12.2023г.	Терминология машинных работ	3	0.5	2.5	Практическая работа.
14 неделя 04-09.12.2023г.	Выполнение машинных швов	3	0.5	2.5	Практическая работа.
15 неделя 11-16.12.2023г.	Выполнение машинных швов	3	0.5	2.5	Практическая работа.
Тема 6. Вещи для дома (15час.-1.5/13.5)					
16 неделя 18-23.12.2023г.	Игольница	3	0.5	2.5	Беседа. Наблюдение
17 неделя 25-30.12.2023г.	Кухонные прихватки	3	0.5	2.5	Наблюдение.
За 1 полугодие (51час.-10/41)					
18 неделя 09-13.01.2024г.	Кухонные прихватки	3	-	3	Практическая работа.
19 неделя 15-20.01.2024г.	Подушка – думка	3	0.5	2.5	Практическая работа.
20 неделя 22-27.01.2024г.	Подушка – думка	3	-	3	Викторина. Наблюдение.
Тема 7. Технологическая последовательность пошива майки – топ (21час.-2/19)					
21 неделя 29.01- 03.02.2024г.	Выбор модели, снятие лекала с журнала мод.	3	0.5	2.5	Беседа. Практическая работа.
22 неделя 05-10.02.2024г.	Подгонка лекала по фигуре. Крой изделия.	3	-	3	Практическая работа.

23 неделя 12-17.02.2024г.	Подготовка изделия на 1ю примерку. Изменения после примерки.	3	-	3	Практическая работа.
24 неделя 19-24.02.2024г.	Проведение примерки. Стачивание швов, рельефов.	3	-	3	Практическая работа.
25 неделя 26.02-02.03.2024г.	Процессная утюжка. Осноровка изделия. Подрезка мелких деталей.	3	0.5	2.5	Устный опрос.
26 неделя 04-09.03.2024г.	Обработка застежки Обработка швов Обработка горловины.	3	-	3	Практическая работа.
27 неделя 11-16.03.2024г.	Обработка пройм на изделии Утюжка готового изделия.	3	-	3	Практическая работа. Мини-выставка.
Тема 8. Конструирование и моделирование, последовательная технология пошива юбки (24час.-2/22)					
28 неделя 18-23.03.2024г.	Подбор модели, выбор ткани. Снятие лекала. Подгонка лекала по фигуре.	3	0.5	2.5	Беседа .Практическая работа.
29 неделя 25-30.03.2024г.	Подгонка лекала по фигуре.	3		3	Практическая работа.
30 неделя 01-06.04.2024г.	Раскладка лекала по ткани. Крой изделия, припуски на швы.	3	0.5	2.5	Беседа. Практическая работа.
31 неделя 08-13.04.2024г.	Подготовка изделия на 1ю примерку. Изменение после примерки Стачивание швов, выточек.	3	0.5	2.5	Опрос. Практическая работа.
32 неделя 15-20.04.2024г.	Процессная утюжка, осноровка изделия, обметка швов.	3		3	Практическая работа.
33 неделя 22-27.04.2024г.	Обработка карманов на пояском изделии.	3	0.5	2.5	Беседа. Практическая работа
34 неделя 29-04.05.2024г.	Обработка застежки и пояса на изделии.	3		3	Практическая работа.
35 неделя 06-11.05.2024г.	Обработка низа изделия. Утюжка готового изделия.	3		3	Зачет.
Тема 9. Заключительное занятие (3час.-05/2.5)					
36 неделя 13-18.05.2024г.	Защита творческих работ (проектов).	3	0.5	2.5	Беседа. Выставка.
	ИТОГО за период обучения:	108	14	94	

Ожидаемые результаты первого года обучения

Должны знать:

- Начальные сведения о видах декоративно – прикладного искусства
- Понятие «моделирование»
- Материалы и инструменты, используемые в работе
- Правила техники безопасности
- Основные виды и свойства тканей, основы цветоведения

Должны уметь:

- Выполнять ручные швы «назад иголка», «через край», «тамбурный», сметочные, штоповочные, потайные и копировальные стежки
- Копировать выкройки, рационально использовать ткань, изготавливать лекала, выкраивать детали изделия из ткани и других материалов
- Пришивать пуговицы, тесьму, бисер и другую фурнитуру
- Рисовать эскизы одежды, игрушек, сувениров, предметов интерьера.

Содержание программы (1 год обучения)

1. Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по Технике безопасности.

Теория: знакомство с коллективом. Беседа о целях кружка. Обсуждение плана работы на год, наглядных пособий, литературы.

Практика: просмотр и обсуждение наглядных пособий и литературы.

Теория: правила работы с колющими и режущими инструментами, порядок на рабочем месте, правила поведения на занятиях в объединении.

Практика: игра на закрепление теоретического материала.

2. Ручные швы и стежки.

Теория: рассказ о видах ручных швов и стежков, их назначении и применения.

Практика: упражнения в выполнении стежков (сметочные, копировальные, штоповочные, потайные) и швов («назад иголка», «через край», «тамбурный»). Самостоятельная работа на закрепление знаний.

3. Работа с фурнитурой.

Теория: знакомство с понятием фурнитура. Образцы фурнитуры

(пуговицы, бусины, бисер, тесьма, атласные ленты и т. д.), назначение и применение в декорировании изделий.

Практика: упражнения в пришивании фурнитуры, самостоятельная работа на закрепление знаний.

4. Работа с выкройкой.

Теория: знакомство с выкройкой, лекалом. Рассказ о назначении, применении и хранении лекал.

Практика: упражнение в снятии мерок, их запись. Копирование выкроек, изготовление лекал, увеличение и уменьшение выкроек. Самостоятельная работа по разработке выкроек и на закрепление знаний.

5. Машинные швы и строчки

Теория: рассказ о возникновении швейных машин.

Практика: Выполнение машинных швов.

6. Вещи для дома.

Теория: беседа о вещах, которые служат украшением интерьера дома, их декоративные и полезные функции.

Практика: изготовление вещей для дома (прихватки, подушки-думки, игольницы и т. д.). Выставка изделий внутри объединения.

7. Технологическая последовательность пошива майки – топ.

Теория: рассказ о назначении и применении моделирования.

Практика: зарисовки эскизов изделий, упражнение в моделировании одежды, вещей и их декорировании. Самостоятельная работа.

8. Конструирование и моделирование, последовательная технология пошива юбки.

Теория: Подбор модели, выбор ткани.

Практика: Снятие лекала.

Практика: Подгонка лекала по фигуре.

Теория: Раскладка лекала по ткани.

Практика: Крой изделия, припуски на швы.

Теория: Подготовка изделия на 1ю примерку. Изменение после примерки

Практика: Стачивание швов, выточек.

Практика: Процессная утюжка, осноровка изделия, обметка швов.

Практика: Обработка карманов на поясном изделии.

Практика: Обработка застежки и пояса на изделии.

Практика: Обработка низа изделия. Утюжка готового изделия.

9. Заключительное занятие.

Теория: Защита творческих работ

Практика: Выставка

Методическое обеспечение программы

(1 год обучения)

№	Темы, разделы.	Форма занятий	Приемы и методы организации	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий, материалы, инструменты	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие Техника безопасности	Коллективная	Беседа, обсуждение. инструктаж	Литература, образцы швов и материала	. Ручки, карандаши, альбомы для записи и зарисовки.	Беседа
2.	Ручные швы и стежки	Коллективная, индивидуальная	Объяснение, разъяснение, упражнение	Наглядные пособия, образцы швов, литература	Ткань, иглы, нитки, ножницы.	Самостоятельная работа, оформление альбома
3.	Работа с фурнитурой	Коллективная, индивидуальная	Объяснение, разъяснение, упражнение	Образцы, наглядные пособия, литература	Нитки, иглы, тесьма, пуговицы, бисер, бусины и т.д.	Самостоятельная работа.
4.	Работа с выкройкой	Коллективная, индивидуальная	Объяснение, разъяснение, упражнение	Литература, образцы лекал, наглядные пособия	Сантиметровая лента, ткань, ножницы, нитки, мел, карандаши, бумага.	Самостоятельная работа.
5.	Машинные швы и строчки	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши.	Готовые изделия, выставка внутри объединения .

6.	Вещи для дома	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия, наглядные пособия	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши, бумага.	Готовые изделия, выставка внутри объединения .
7.	Технологическая последовательность пошива майки – топ.	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия,	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши, бумага.	Готовые изделия, выставка внутри объединения .
8.	Конструирование и моделирование, последовательная технология пошива юбки	Коллективная,	Беседа, практическая работа	Литература, наглядные пособия	Альбомы, карандаши, ткань, ножницы	Самостоятельная работа, выставка внутри объединения
9	Заключительное занятие.	Коллективная, индивидуальная	Беседа, практическая работа	Готовые изделия	Готовые изделия	Выставка

Формы аттестации

Аттестация учащихся проводится в соответствии с учебным планом. Оценка уровня освоения дополнительной программы проводится посредством *входного (стартового) контроля, промежуточной и итоговой аттестации.*

Стартовый контроль по данной программе осуществляется в начале года обучения (сентябрь) в форме опроса. Он служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому материалу.

Промежуточная аттестация по результатам освоения темы: Технология изготовления швейного изделия в форме выставки творческих работ учащихся.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной программы «Шью сама» в форме выставки творческих работ.

Оценочные материалы

Программа включает систему контролирующих материалов (тестовые материалы, на занятиях применяется индивидуальный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, наблюдениях, выполнении творческих индивидуальных заданий,

применении полученных на занятиях знаний. Наиболее подходящая форма оценки – выставочный просмотр. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах;
- реализация творческих идей;

Методические материалы

В течение всего периода обучения каждый учащийся получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это учет учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – показ готовых изделий или иллюстраций книг и журналов;
- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения.

Учащиеся в детском коллективе получают навыки конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий, знакомятся с приемами работы со швейными инструментами и материалами, получая необходимую базу для дальнейшего обучения кройки и шитью.

Теоретический материал излагается дозированно и сразу же закрепляется практическими занятиями.

Условия реализации программы

Для реализации программы «Шью сама» необходимо материально-техническое обеспечение:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- универсальные и специальные швейные машины;
- утюги;
- гладильная доска;
- манекен;
- комплекты лекал;

- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, ткани, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей линейки и т.д.)

Список литературы для педагога ,учащихся

1. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2002г.
2. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009г.
3. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г
4. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.
5. Журналы мод различных изданий.
6. Информационные ресурсы сети «Интернет».
7. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001г.
8. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.

Приложение 1.

Диагностическая карта ЗУН и личностных качеств учащихся по программе

«Шью сама»

Диагностика отслеживает как общие знания учащихся по разделам, так и изменения практических художественных и творческих способностей учащихся, что позволяет выявить и развить творческую индивидуальность учащегося, осуществить индивидуальный подход для наиболее успешного усвоения материала по программе.

Цель:

- Зафиксировать полученные результаты и сравнить их с планируемыми;
- Производить анализ и коррекцию деятельности учащихся и педагога.

Основным методом диагностики является метод наблюдения.

Наблюдение ведется по следующим показателям:

Диагностика проводится 2 раза в год каждой ступени обучения

Сентябрь – вводная аттестация

Май – итоговая аттестация

№ п/п	Фамилия, имя учащегося.	Показатели.				
		ЗУН	Мотивация	Социальная активность	Творческая активность	Достижения.
1.						
2.						

Диагностическая карта ЗУН по разделам программы «Шью сама»

по годам обучения

№	Ф.И. учащегося	сентябрь	декабрь	май	Итоговая аттестация
1.					

2.					
3.					

Критерии оценки. Условные обозначения:

1 уровень – низкий Δ- 3 балла

2 уровень – средний □- 4 балла

3 уровень – высокий ○ – 5 баллов

2. Показатель **Мотивация к занятиям.**

Определяется по шкале наблюдений

«Интересы и мотивы»

- Проявляет познавательную потребность к занятиям данного вида деятельности. -10 баллов
- Ослабевают интерес к практической деятельности к концу занятий.- 4 балла
- В практической деятельности часто проявляется влияние настроения- 2 балла
- Часто пропускает занятия без уважительной причины.- 0 баллов

3. Показатель «Социальная активность»

- Не проявляет заботу о близких. Чрезвычайно эгоистичен. Отказывается от участия в трудовых делах. – 0 баллов
- Проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.- 2 балла
- Проявление стремления помочь, но редко. Забота о другом человеке часто на словах. 4 балла
- Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет разовые трудовые поручения, но с напоминания взрослого. – 6 баллов
- Проявление стремления помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда. – 8 баллов
- Умение уважать достоинство и интересы других людей, выслушивать,

быть скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим. – 10 баллов

4. Показатель «Творческая активность»

- Интерес к творчеству и инициативу не проявляет. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем. -2 балла
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний.
Проблемы решает, но при помощи педагога. - 4 балла
- Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.- 6 баллов
- Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом– 8 баллов.
- Способен к рождению новых идей. Оригинальное мышление, богатое воображение.– 10 баллов
- **Показатель «Достижения»**
- Не участвует в делах объединения. – 0 баллов
- Пассивное участие в делах объединения – 2 балла
- Активное участие только в делах объединения.- 4 балла
- Активное участие в делах объединения. Результаты на уровне города. – 6 баллов
- .Значительные результаты на уровне города, района, области, России. – 10 баллов

По итогам диагностического контроля заполняются диагностические карты с указанием уровней для каждого обучающегося по перечисленным показателям. С целью определения уровня усвоения программы каждым обучающимся применяется система контроля ЗУН:

- начальный контроль - сентябрь месяц; - (изготовление первой работы)
- промежуточный контроль – (декабрь- январь)
- итоговый контроль- (апрель – май) выставка работ.

Механизмы оценивания результатов:

- наблюдение с фиксацией результатов;
- проведение контрольных срезов знаний;
- анализ работы учащегося, обобщение результатов через:
- тестирование, устный опрос
- практические задания
- участие в выставках.

Общие критерии оценивания работы учащегося в мастерской при наблюдении во время занятий:

1. Владение знаниями, навыками и умением по программе.
2. Активность, участие в выставках, конкурсах.
3. Умение работать самостоятельно.
4. Уровень воспитанности и общей культуры.
5. Творческий рост.

Тестовые задания по швейному делу.

I год обучения

Цель тестирования: получить информацию о качестве усвоения материала, пробелах, которые необходимо устранить, готовности обучающихся воспринимать новый материал.

Задачи:

- контролировать знания обучающихся;
- способствовать активизации мышления обучающихся;
- развить навыки работы со схемами обработки деталей одежды;
- помощь при подготовке обучающихся к зачету

Материаловедение.

1. Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину;
- б) не изменяет своей длины. Ответ: б.

2. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой. Ответ: б

3. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) прочность;
- б) непромокаемость;
- в) воздухопроницаемость;
- г) пылеёмкость. Ответ: б; в; г.

4. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:

- а) искусственным;
- б) синтетическим;
- в) натуральным. Ответ: в

5. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

- а) окрашенная;
- б) однотонная;
- в) гладкокрашенная;
- г) отбелённая;
- д) цветная. Ответ: б; в.

6. Нити основы перекрывают две нити утка в ткацком переплетении:

- а) полотняном;
- б) сатиновом;
- в) саржевом. Ответ: в

7. Текстильные волокна делятся на натуральные и:

- а) растительные;
- б) минеральные;
- в) химические;
- г) синтетические. Ответ: в

Оборудование.

8. В машинной игле ушко находится:

- а) в середине иглы;
- б) рядом с остриём;
- в) там же, где у швейной иглы. Ответ: б

9. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:

- а) длины стежка;
- б) ширины стежка;
- в) натяжения верхней нити. Ответ: а; в.

10. Обрыв верхней нити может произойти по причине:

- а) неправильного положения прижимной лапки;
- б) слишком большое натяжение верхней нити;
- в) неправильной заправке верхней нити;

г) неправильная установка иглы;

д) тупая игла. Ответ: б; в; д.

11. Длинный желобок иглы при её установке в иглодержатель должен быть повернут:

а) влево;

б) Вправо;

в) в сторону челнока;

г) к рукаву. Ответ: б; г.

12. Поломка швейной иглы может произойти, если:

а) игла имеет ржавый налёт;

б) игла погнута;

в) игла вставлена в иглодержатель до упора;

г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;

д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.

Ответ: б; г; д.

13. Длинный желобок машинной иглы служит:

а) для заправки верхней нити;

б) для предохранения нити от перетирания;

в) для образования петли. Ответ: б

Машинные швы.

14. К соединительным швам относятся:

а) стачной;

б) настрочной;

в) накладной;

г) шов вподгибку. Ответ: а; б; в.

15. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы:

а) стачной;

б) накладной;

в) шов вподгибку с закрытым срезом;

г) шов вподгибку с открытым срезом. Ответ: в; г.

16. После выполнения машинной строчки концы ниток:

- а) выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком;
- б) выводят на лицевую сторону и обрезают;
- в) выполняют закрепку. Ответ: а; в.

17. При обработке боковых и плечевых срезов изделия применяют швы:

- а) стачной;
- б) шов вподгибку;
- в) двойной;
- г) накладной. Ответ: а; в.

Раскрой.

18. Стрелка на листе выкроек означает:

- а) направление долевой нити;
- б) направление поперечной нити. Ответ: а.

19. Раскрой – это :

- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;
- б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;
- в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы. Ответ: в

20. При раскрое ткани используются ножницы:

- а) маникюрными;
- б) садовыми;
- в) канцелярскими;
- г) портновскими. Ответ: г

21. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи:

- а) резца;
- б) косых стежков;
- в) копировальных стежков;

г) украшающих стежков. Ответ: а; в

Конструирование и моделирование.

22. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

а) юбка – брюки;

б) сарафан;

в) платье;

г) жилет. Ответ: б; в; г.

23. Моделирование – это:

а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;

б) построение чертежа деталей швейных изделий;

в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити. Ответ: а.

24. Юбки по конструкции бывают:

а) прямые;

б) клиньевые;

в) диагональные;

г) конические;

д) расширенные. Ответ: а; б; г

25. Мерку ПОб снимают:

а) для определения длины пояса;

б) для определения длины изделия;

в) для определения ширины изделия. Ответ: в

26. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины:

а) Ди;

б) Пот;

в) Ог;

г) ПОш. Ответ: а, в

Технология изготовления швейного изделия.

27. Смётывание – это:

а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками;

б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;

в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения. Ответ: б.

28. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

а) для правильной посадки изделия на фигуре человека;

б) для вшивания «молнии»;

в) для обработки нижнего среза, Ответ: а.

29. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:

а) шерстяная;

б) льняная;

в) хлопчатобумажная;

г) синтетическая, Ответ: б; в; г

30. Тесьма «молния» в женской одежде вшивается:

а) на левом боку;

б) на правом боку; Ответ: а.

Тест.

1. Техника безопасности.

Правила безопасной работы с ручным инструментом.

1. Как правильно передавать ножницы?

А) острыми концами вперёд;

б) в открытом виде;

в) закрытыми, тупыми концами вперёд.

2. Где хранить иглы?

А) в одежде;

б) в игольнице;

в) на столе.

3. Как отмерить нитку?

А) обрезать;

б) оторвать;

в) откусить.

4. Перед началом работы в мастерской необходимо:

а) распуścić волосы, расстегнуть одежду;

б) вымыть руки, надеть рабочую форму;

в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

5. Закончив работу в мастерской, необходимо:

а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;

б) попросить учителя или товарища прибраться за вами;

- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.
- б. Дежурный по мастерской должен:
- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить класс.

Приложение 2

Терминология швейных и ручных работ

Выметать – временно закрепить сметочными стежками обтаченный и вывернутый край детали с образованием канта, рамки или шва на сгибе (воротника, бортов, клапана, обтачных петель и т.д.).

Выправить – аккуратно расправить ткань вдоль шва стачивания, чтобы не было заломов. Для этого шов можно слегка разутюжить, а затем заутюжить в соответствии с моделью либо сделать сгиб по шву стачивания парных деталей с образованием канта или без него.

Вметать - временно соединить сметочными стежками детали по выпуклым или вогнутым линиям (рукав с лифом – по линиям проймы, воротник – по линии горловины и т.д.).

Заметать - временно соединить сметочными стежками подогнутый край детали (низ изделия, низ рукавов и т.д.).

Наметать - временно соединить сметочными стежками детали, наложенные одна на другую (накладной карман с полочкой, под борт с бортом и т.д.).

Обметать – закрепить срезы швов, обметочных петель и т.д. от осыпания нитей.

Приметать – временно соединить сметочными стежками меньшую по размеру деталь с большей (кокетку с лифом, манжету с рукавом и т.д.).

При посадить – уменьшить длину среза детали (плечевой срез спинки, окат рукава и т.д.), проложив мелкие стежки по линии притачивания и стянув ткань ниткой на нужную длину (излишек ткани с утюжить через влажную ткань, чтобы сборки исчезли).

Подшить – прикрепить подогнутый край детали (рукава, накладной карман и т.д.) или изделия подшивочными стежками.

Пришить – прикрепить одну деталь к другой или мелкие детали, отделку, фурнитуру – к готовому изделию.

Разметать - временно закрепить сметочными стежками ткань, разложенную по обе стороны от шва стачивания (припуски стачного шва для выполнения рас строчного шва и т.д.).

Сметать – временно соединить сметочными стежками примерно равные по величине детали одна с другой (спинки и переда, полотнища юбки и т.д.) либо края детали по линиям срезов (рукава, манжеты) или участки детали по контурным линиям (вытачки).

Машинные работы

Втачать - соединить детали по выпуклым или вогнутым линиям (рукав с лифом – по линиям проймы, воротник – по линии горловины и т.д.).

Застрочить - Закрепить подогнутый край детали швом в подгибку с открытым или закрытым срезом (низ изделия, низ рукавов и т.д.).

Настрочить - соединить детали, наложенные одна на другую, одна из которых наложена лицевой стороной вверх на лицевую сторону другой детали (накладной карман с полочкой, под борт с бортом и т.д.).

Обтачать – соединить две детали одинаковой формы стачным швом с последующим выворачиванием их на лицевую сторону (клапан, манжету, воротник и т.д. – с подкладкой) либо обработать срез ткани косой, подкройной, поперечной или долевой полоской – бейкой, а также выкроенной по форме среза деталью – обтачкой.

Отстрочить – выполнить отделочную строчку по краю детали с лицевой стороны (воротника, манжет, под бортов и т.д.).

Подрубить – Закрепить машинной строчкой или вручную подогнутый узкий рубчик ткани (нижние срезы юбки и рукавов, срезы обтачек, рюшей, воланов и т.д.).

Притачать - соединить меньшую по размеру деталь с большей или часть детали с основной (кокетку с лифом, манжету с рукавом и т.д.).

Прострочить - закрепить ткань, сложенную по сгибу на желаемую ширину (складки, защипы).

Рас строчить - закрепить ткань, разложенную по обе стороны от шва стачивания (припуски стачного шва для выполнения рас строчного шва и т.д.) или складки, отделочной строчкой с лицевой стороны.

Стачать - соединить примерно равные по величине детали одна с другой (спинки и переда, полотнища юбки и т.д.) либо края детали по линиям срезов (рукава, манжеты) или участки детали по контурным линиям (вытачки).

Стежок образуется в результате переплетения ниток между двумя проколами ткани иглой. Длина лицевой нитки между двумя проколами ткани называется длиной стежка. Ряд повторяющихся стежков образуют **строчку**. Расстояние между двумя строчками называется шириной строчки.

Детали скрепляются между собой при помощи ручной или машинной строчки, которая образует шов. Расстояние от строчки до среза детали называется шириной шва. Она бывает различной в зависимости от назначения изделия, особенностей модели и свойств ткани, из которой шьется изделие.

Стежки и строчки по способу выполнения делятся на ручные и машинные.

Ручные стежки

Копировальные стежки – «силки» используют перевода для контуров деталей на другой слой ткани. Они представляют собой те же сметочные стежки, но при прокладывании их нитки не затягивают, а образуют небольшие петли высотой 1 – 1,5см. длина стежка 0,3-0,5, а расстояние между стежками 0,5-0,7см. После прокладывания силков детали края раздвигают, силки растягивают и разрезают. В результате контур выкройки получается сразу на двух одинаковых деталях. Силки прокладывают штопальными нитками.

Крестообразные стежки применяются для подшивания низа изделия или других подогнутых срезов деталей из толстых несъпучих тканей. Этими стежками пользуются так же для временного соединения сгибов обтачек петель, прорезных карманов и т.д. Строчку прокладывают слева на право, а проколы иглы делают справа на лево, чередуя их по основной ткани и по подогнутому краю. При этом чтобы стежки не были заметны с лицевой стороны, основную ткань прокалывают не насквозь, а захватывая только половину её толщины. Длина стежков 0,5-07см.

Обметочные косые стежки служат для предохранения срезов ткани от осыпания; их прокладывают слева на право, огибая срезы.

Подшивочными потайными стежками называются- стежки, не видимые ни с лицевой, ни с изнаночной стороны изделия. Ими пользуются для прикрепления подогнутого края, например для подшивания низа платья или юбки.

Потайные прищипки представляют собой два – три потайных подшивочных стежка, расположенных рядом. Они служат для скрепления внутренних краев обтачек, подборов и т.п. с основными деталями изделия.

Петельные стежки применяют при обметывании прорезных петель. Обметывая петлю иголку вводят в ткань снизу на незначительном расстоянии от срезов 0,2 -0,4см. в зависимости от толщины ткани и её свойств; затем нитку, идущую от ушка, накидывают на конец иглы слева направо и образовавшуюся петлю затягивают. Затяжка всех стежков должна быть равномерной. Стежки прокладывают слева направо на равных расстояниях один от другого

Сметочные стежки применяют для временного скрепления деталей, например при подготовке изделия к примерке, или для более качественного выполнения машинного шва. Кроме того, сметочными стежками могут намечаться на ткани контурные линии деталей (середины спинки, полочки и т.д.). Длина стежка от 0,7 до 1,5см, расстояние между стежками 0,7 – 1,5см.

Машинные швы.

Выворотный шов применяется для пошива наволочек и пододеяльников. Две детали складывают изнанкой внутрь и соединяют стачным швом шириной 0,3см. Затем верхнюю и нижнюю детали выворачивают на изнанку и стачивают второй строчкой швом шириной 0,5см.

Запошивочный шов применяют при подшивании белья, сначала стачивают на машине два среза ткани так, чтобы нижний срез выступал на 0,5см. Шов расправляют, выступающую часть ткани подгибают внутрь и прострачивают на расстоянии 01см. от сгиба.

Настрочный шов, как и стачной, применяют для соединения отдельных частей изделия (главным образом из толстых тканей). Пользуются им для настрочивания кокеток иных деталей по разным фасонным линиям и в ряде других случаев.

Ширина припуска для настроечного шва берется равной ширине настройки, т.е. расстоянию от линии сгиба настрачиваемой детали до строчки + 1,5см.

Детали складываются лицевыми сторонами внутрь и, совместив срезы, соединяют машинной строчкой, которую ведут параллельно срезам. Затем верхнюю деталь отгибают в сторону, припуски на шов заутюживают с изнанки и по лицевой стороне детали прокладывают вторую машинную строчку, скрепляющую вместе три слоя ткани. Ширина второго шва от 0,1 до 0,5 в зависимости от материала и модели.

Подрубочный шов применяют при подшивке низа изделия. Обрезной край подгибается наизнанку на 0,3 см., затем подгибается вторично на 0,5 – 1.0 см. и прострачивается на расстоянии 0,1 см. от подогнутого края.

Расстрочной шов применяется при отделке, при соединении деталей края из грубой ткани. Две детали соединяют стачным швом, затем шов расправляют по одну или по обе стороны от шва и с лицевой стороны прокладывают строчку.

Стачной шов применяют при соединении плечевых и боковых срезов, лифа с юбкой, полочки и спинки и т.д.

При выполнении стачного шва детали складываются лицевыми сторонами внутрь, уравниваются срезы и соединяются машинной строчкой, которую ведут параллельно срезам на расстоянии от них 0,7 – 1,5.

Утюжилные работы

Декатировать – прогладить ткань горячим утюгом через влажный хлопчатобумажный или льняной проутюжильник, чтобы она дала усадку.
Заутюжить – зафиксировать ткань, заложенную в одну сторону от шва стачивания.

Оттянуть – удлинить деталь края на участке обработке для придания ей нужной формы (срезы двухшовных рукавов, воланов, беек и т.д.). Оттяжку начинать с участков наибольшего растяжения ткани.

Отутюжить – устранить сгибы и замины на ткани, придать изделию законченный вид.

Отпарить – устранить блеск (ласы) на детали или изделии, слегка прикасаясь, горячим утюгом к проутюжильнику.

Приутюжить - уменьшить толщину шва, сгиба складок или края детали.

Разутюжить – зафиксировать ткань, разложенную по обе стороны от шва стачивания.

Сутюжить - уменьшить деталь кроя на участке обработки для придания ей нужной формы (посадку рукавов, слабинку в концах вытачек и т.д.), сутюжку начинать с участков наименьшей посадки ткани.

Приложение 3

Техника безопасности

Все обучающиеся и поступающие в мастерскую должны пройти первичный инструктаж по охране труда.

Мастерская предназначена для обучения и практической деятельности обучающихся.

Требования безопасности перед началом работы:

- рабочий инструмент, приспособления и материалы разложить в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке;
- проверить исправность оборудования.

Требования безопасности во время работы:

- не прикасаться к движущимся и вращающимся частям оборудования, а также токоведущим частям электрооборудования;
- содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения его материалами и инструментами, отходами и мусором;
- быть внимательным не отвлекаться и не отвлекать других;
- выполнять работу нужно согласно технологической карты, соблюдая требования инструкции по технике безопасности соответствующего вида работ.

Требования безопасности в аварийных ситуациях :

- при замеченных неисправностях применяемого оборудования и инструмента или создания аварийной обстановки при выполнении работ необходимо немедленно прекратить работу, поставить в известность педагога предупредить работающих об опасности;
- при возникновении пожара сообщить о нём администрацию или позвонить в пожарную часть и покинуть помещение согласно плану эвакуации вместе с педагогом;

– при получении травмы немедленно сообщить об этом педагогу, оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

Требования безопасности по окончании работы:

– выключить электроприборы, оборудование;
– привести в порядок рабочее место;
– сложить инструменты, материалы в отведённые для этого места.

Кроме того, обучающиеся должны знать и строго соблюдать правила техники безопасности всех операций характерных для швейной мастерской. Это работы, связанные с раскроем ткани, ручные операции, машинные операции и операции, связанные с влажно-тепловой обработкой ткани.

Правила техники безопасности при раскрое ткани.

При раскройных операциях учащиеся пользуются колюще-режущими предметами – это булавки и ножницы.

Ножницы:

– необходимо хранить в специальном чехле;
– на рабочем месте их необходимо класть сомкнутыми концами от себя;
– играть с ножницами и бросать их строго запрещается;
– передавать ножницы необходимо только кольцами вперёд, держа за сомкнутые концы.

Иголки и булавки:

- нельзя брать эти предметы в рот;
- закалывать ими спецодежду;
- оставлять на столе;
- пользоваться ржавой или сломанной иглой.

Правила техники безопасности ручных операций.

Обучающиеся, работающие на ручных операциях – смётывание деталей кроя швейного изделия, должны соблюдать следующие правила:

- быть внимательными, так как при неправильном пользовании инструментами могут подвергнуть себя и других травмированию;
- следить за исправностью инструмента: пользование неисправным инструментом и незнание безопасных способов труда может привести к несчастному случаю;
- в случае ранения следует немедленно обратиться за медицинской помощью, поставить в известность педагога;
- каждый обучающийся или работающий, обязан знать и выполнять элементарные правила электробезопасности; не прикасаться к оголённым электропроводам;
- запрещается перелезать через ограждения, лазать под машинами или ходовыми частями во время работы швейной машины;
- запрещается загромождать проходы между рабочими местами;
- нельзя передавать предметы через работающие машины.

Необходимо приучать обучающихся к правильной и рациональной организации рабочего места. Важно выработать правильную рабочую позу сидя и стоя. Это не только оберегает детей от искривления позвоночника и неправильной осанки, но и оказывает влияние на самочувствие, а, следовательно, и на качество выполняемой работы.

При шитье вручную обучающиеся должны соблюдать следующие санитарно-гигиенические требования:

- необходимо следить, чтобы корпус был в прямом положении или слегка наклонён вперёд;
- нельзя сгибаться или закладывать ногу за ногу;
- если сидение слишком высокое, под ноги надо подставить подставку, так как отсутствие опоры для ног вызывает преждевременную усталость;
- для правильной рабочей позы сидя и установки кратчайшего расстояния от глаза работающего до швейного изделия (25-30см) нужно регулировать подвижное сидение винтового стула.

Правила техники безопасности машинных операций.

Обучающиеся, работающие на швейной машине и специальной машине (оверлок), должны соблюдать следующие правила:

- быть внимательными при выполнении работ; при неумелом и неправильном обращении со швейной машиной можно подвергнуть себя опасности прокола пальцев машинной иглой, попадания рук в движущие части машины;

- следить за исправностью машины, если она начинает стучать, её надо тщательно прочистить и смазать, инструментов и приспособлений;
- проверять до начала работы своё рабочее место: исправность частей машины, наличие инструмента и приспособлений;
- необходимо правильно вкладывать шпульный колпачок и внимательно проверять его установку;
- не следует класть ножницы около вращающихся частей машины;
- запрещается производить чистку и смазку машины на ходу, запрещается надевать ремень на шкив машины на ходу;
- во время шитья на машине не следует тянуть ткань руками или подталкивать её под лапку;
- швы и утолщённые места нужно прошивать осторожно, чтобы не сломать иглы;
- по окончании работы машину нельзя оставлять с поднятой лапкой, под лапку нужно подложить лоскут ткани и закрепить его опущенной иглой;
- следить за чистотой своего рабочего места и не разбрасывать свои инструменты, а класть их на определённое место, удобное в пользовании.
- обучающиеся, работающие на швейной машине, должны соблюдать следующие

Санитарно-гигиенические требования:

- свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди;
- сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд;
- стул должен стоять напротив игловодителя машины;
- кисти рук и локти должны лежать на столе в устойчивом положении;
- расстояние между работающим и столом машины должно быть 10-15см;
- расстояние от обрабатываемой детали до глаз должно быть примерно 30см;
- ноги должны упираться всей ступнёй на пол или подставку.

При несоблюдении этих правил наступает преждевременная усталость, снижается производительность труда и нарушается нормальная работа организма.

Правила техники безопасности влажно-тепловых операций.

Обучающиеся, работающие с электрическими утюгами, должны соблюдать следующие правила:

- быть внимательными при включении электрического утюга;
- не дотрагиваться до токопроводящих частей электрического утюга, штепсельной розетки и вилки;
- помнить, что работа с электрическим утюгом требует большого внимания, при неправильном и неумелом обращении с электрическим утюгом можно подвергнуть себя опасности;
- проверить до начала работы изоляцию шнура. При неисправном шнуре можно получить ожоги рук, подвергнуться поражению электрическим током;
- следить за электрическим утюгом: замыкание на корпус можно обнаружить по лёгкому покалыванию рук во время работы;
- следить во время работы, чтобы шнур не касался утюга, так как на шнуре может обгореть изоляция;
- следить за нормальным нагревом утюга и не допускать его перегрева;
- в случае перегрева выключить утюг и охлаждать, проводя им по влажной тряпке;
- выключать утюг во время перерыва и по окончании работы; из-за не выключенного утюга часто возникают пожары;
- при неисправности электрического утюга, штепсельной розетки, вилки прекратить работу и вызвать электромонтёра.

В мастерской должны находиться правила техники безопасности, чтобы учащиеся могли их визуально видеть во время работ в мастерской.

Соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил техники безопасности до, во время и после окончания работ в мастерской, своевременное проведение инструктажей по технике безопасности, чёткие требования по организации рабочего места позволит избежать травм, несчастных случаев и аварийных ситуаций во время работы в мастерской.

