

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 2 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением
№ 01-25/68 от 01.09.2017

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
« Волшебный мир танца »**

Возраст детей: 6-14 лет
Срок реализации: 8 лет
Автор: Белякова Елена Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Тихвин
2017 г.

Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.

Дата внесения Изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О.-подпись)
02.09.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. В пояснительной записке: - изменена направленность на художественную - добавлено предложение «Преподавание ведется на русском языке. Терминология детям преподаётся на французском языке, как принято в хореографии».	Белякова Е.А.
28.08.2015	Социальный заказ родителей	-изменён возраст приёма детей в коллектив (с 7 лет на 6) - изменено количество часов в учебно-тематическом плане с 5г.о. по 8 г.о. -добавлена сопроводительная записка индивидуальных образовательных маршрутов для одарённых детей	Белякова Е.А.
28.08.2016	Педагогическая целесообразность	-изменено название «Партерный тренаж» на «Развитие данных» и содержание данного раздела	Белякова Е.А.
28.08.2017	Педагогическая целесообразность. Распоряжение от 23.05.16 г. № 01-25/64	- изменено количество часов в учебно-тематическом плане со 2 г.о. по 4 г.о. -внесены изменения в содержание тем «Классический экзерсис» - внесены изменения в титульный лист, в связи с изменением названия учреждения -внесена фраза в пояснительную записку «Программа реализуется с 2009 года»	Белякова Е.А.
		Внесены изменения в титульный лист: «дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности» В пояснительной записке добавлена фраза «терминология современного танца преподаётся на английском языке».	Белякова Е.А.

		<p>Скорректировано содержание по теме «Современный танец» на всех годах обучения</p> <p>Изменена таблица календарного учебного графика на всех годах обучения</p> <p>Пополнен словарь терминологии.</p> <p>Изменена «Индивидуальная карта учащегося»</p> <p>Дополнен список литературы</p>	
--	--	--	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Ребёнок по своей природе –
пытливый исследователь,
открыватель мира.
Так пусть же перед ним откроется
чудесный мир...»

В.А.Сухомлинский

Программа реализуется с 2009 года.

Направленность программы – художественная.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности.

Классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для разных возрастных категорий детей.

Концертмейстер подбирает музыкальный материал, соответствующий задаче, поставленной педагогом.

Актуальность программы

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Это особенно актуально для нынешнего «неактивного» поколения, которое большую часть своего свободного времени проводит в статичном положении. Также занятия хореографией помогают развитию коммуникативности, способствуют созданию портфолио и навыкам презентации собственных достижений. Вероятно, нет в нашей стране такого уголка, где бы дети не занимались хореографией.

Хореография – это синтез двух искусств: танца и музыки. Специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека передаются без помощи речи, средствами движения. Личность ребёнка реализуется в деятельности, как процесс взаимодействия ребёнка с миром.

Придя на занятия в детский хореографический ансамбль, каждый ребенок становится объектом пристального внимания педагога, а развитие художественных и творческих способностей учащихся, выявление ранней одарённости детей - это и есть цель, которую реализовывает педагог. Восемилетняя программа обучения даёт

возможность понять учащемуся свою потребность связать дальнейшую судьбу с хореографическим искусством и помогает профессиональному самоопределению выпускников основной школы.

Программа составлена с учётом нашего современного мира, где ничто не стоит на месте, а продолжает развиваться неумолимо быстрыми шагами, увлекая всех и вся за собой вперёд. Дети тоже идут в ногу со временем, и поэтому их интересы меняются, но как часто их взгляд и внимание останавливается на модном, популярном и общеизвестном – на современном танце.

В дальнейшем программа может быть адаптирована для использования её во внеурочной деятельности школьников первых ступеней обучения в период введения Федерального Государственного Стандарта 2-ого поколения.

С целью отслеживания эффективности и результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено использование карт оценки результативности по каждому году обучения. На основе анализа результатов, программа может быть скорректирована.

На занятиях хореографии дети на разных этапах обучения изучают классический и современный танец.

Новизна программы.

Данная программа является модифицированной и носит многоуровневый характер (8 лет обучения). В программе были использованы работы таких авторов, как Базарова Н.П., Мэй В.П., Барышникова Т., Бекина С.И., Горшкова Е.В., А.Н. Лутошкин.

Условия реализации программы.

Занимаясь по данной программе, дети поэтапно осваивают азы хореографии. Начиная с партерной гимнастики, обучающиеся готовят себя к познанию новых видов хореографии: классический танец, современный танец, учатся владеть своим телом, слушать музыку и доносить создаваемый образ до зрителя посредством современной пластики.

Но самое главное то, что уже с третьего года обучения детям даются понятия «импровизация» и «создаваемый образ». В дальнейшем учащиеся начинают импровизировать на заданные темы и на 7-8 году обучения самостоятельно могут подготовить концертный номер.

В коллектив принимаются физически здоровые дети с 6 лет, не имеющие медицинских противопоказаний и наделенные первичными хореографическими данными (хорошая подвижность тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, «мягкие» мышцы, гибкий позвоночник, координацию и чувство ритма).

За детьми, не имеющими всех этих данных, но желающих приступить к прохождению обучения, предлагается провести наблюдение в течение заранее оговоренного промежутка времени, по истечении которого родитель – ребёнок – педагог приходят к выводу о целесообразности дальнейшего обучения. Допускается приём детей на другие года обучения при наличии хореографических данных и подготовки в других коллективах.

Учащиеся поэтапно ежегодно осваивают программу, которая предполагает динамическое развитие и усложнение.

Реализация программы осуществляется в течение 8 лет - 5 этапов. Методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив» была взята за основу, как модель становления и роста учащегося в коллективе; адаптирована под данную программу. Преподавание ведётся на русском языке. Терминология классического танца преподаётся детям на французском языке, а терминология современного танца на английском языке, как принято в хореографии.

1 этап носит название «Песчаная россыпь». Это 1-2 год обучения. Сюда входят дети в возрасте 6-7 лет. Придя в коллектив, все дети как отдельные песчинки, не связанные, пока, друг с другом ничем. Но в процессе работы учащиеся понимают, что у них общий интерес – любовь к танцевальному искусству. Первые трудности (лёгкий

ветерок), отнёс самые лёгкие песчинки, тем самым произведя отсев. Здесь дети познают азы хореографии через партерную гимнастику и работу у станка.

2 этап носит название «Мягкая глина». Это 3-4 года обучения. Сюда входят дети в возрасте 8-9 лет. Известно, что мягкая глина - материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера этот материал превращается в искусно изготовленный сосуд, в прекрасное изделие. На данном этапе дети приступают к изучению современного танца и учатся по-иному владеть своим телом. Начинается концертная деятельность, вводятся понятия «импровизация», «образ».

3 этап носит название «Мерцающий маяк». Это 5-6 годы обучения. Сюда входят дети в возрасте 10-11 лет. В штормовом море маяк и опытному, и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать». Начинается конкурсная деятельность. Дети делают свои первые «импровизированные вариации»

4 этап носит название «Алый парус». Это 7 год обучения. Сюда входят дети в возрасте 12-13 лет. Алый парус - это символ устремлённости вперёд, не успокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу: «один за всех, и все за одного». Здесь учащиеся приступают к «Импровизационной работе» индивидуальной и групповой. Увеличивается физическая нагрузка за счёт усложненного материала современного танца.

5 этап носит название «Горящий факел». Это 8 год обучения. Сюда входят дети в возрасте 14-16 лет. Горящий факел - это живое пламя, горючим материалом для которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, общий интерес и дело, ответственность не только за себя, но и за весь коллектив. Здесь занимаются дети, которые готовы к усложнённой программе для работы в номерах средней и малой формы и для получения подготовки к поступлению в профессиональные заведения.

На последнем году обучения дети самостоятельно готовят свой концертный (индивидуальный или групповой) номер.

Исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень. Это программный материал с 1 по 4 года обучения.
2. Базовый уровень. Это программный материал с 5 по 8 года обучения.

Система оценки.

В основу оценивания результатов аттестаций положена 4-балльная система оценки (2-минимальный, 5- максимальный балл). В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев, которые соответствуют баллам:

- 1 уровень – низкий Δ- 3 балла
- 2 уровень – средний □- 4 балла
- 3 уровень – высокий ○ – 5 баллов

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и переводной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в декабре и марте.

Особенностью данной программы является то, что ежегодно в сентябре на каждом году обучения проводится вводная аттестация. Это обусловлено тем, что проведя диагностику в начале года, педагог видит физические особенности конкретной группы и может вовремя скорректировать содержание по предметам, тем самым добиться больших результатов на конец года. Все эти результаты заносятся в карты оценки результативности ДОП «Волшебный мир танца» (приложение 2)

Переводная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени - год. Эта аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Результаты переводной и итоговой аттестации заносятся в протоколы.

Цели и задачи

Цель:

- Содействие развитию личности ребёнка, его творческих способностей посредством приобщения к хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- развивать интерес детей (на основе деятельности по профилю), общие и специальные способности;
- формировать систему знаний, умений и навыков по предметам (знания по партерному, классическому и современному танцу, методика исполнения экзерсиса у станка и на середине зала,навык правильной системы дыхания, правильной осанки, ориентировки в пространстве, знания по импровизационной и постановочной работе);
- создать условия для допрофессиональной подготовки и профессионального самоопределения;

Развивающие:

- развивать двигательную активность учащихся, их танцевальные способности;
- развивать творческое мышление, навыки самопрезентации;
- развивать эстетический вкус, умение видеть и создавать прекрасное.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- воспитывать стремление принести пользу обществу;
- формировать доброжелательное отношение к окружающим через соблюдение правил этикета;
- формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость.

Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы

- доступность, содержательность танцевального материала в соответствии с возрастными психологическими и индивидуальными особенностями детей;
- последовательность и систематичность изложения;
- оптимальность сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса. Данный принцип предполагает, что каждый учащийся может выступать в различных социальных и профессиональных ролях;
- единства обучения, воспитания и развития;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка;
- принцип последовательного перехода от репетиционной работы, через поэтапное освоение программного материала к концертной и конкурсной деятельности.

Организация занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Длительность часа
1 – ый год	2 раза по 2 часа	35 мин
2 – ой год	3 раза по 2 часа	35 мин.
3 – 4 й год	3 раза по 2 часа	45 мин.
5-8- й год	2 раза по 3 час+ 1 раз по 2 часа	45 мин.

Структура занятий.

Год обучения	Содержание занятия
1	1 раз/неделю: развитие данных, музыкальные игры (навыки ориентировки в пространстве)

	1 раз/неделю: развитие данных, ритмические упражнения на середине зала (музыкальная грамота)
2	1 раз/неделю: классический экзерсис у станка, развитие данных. 1 раз/неделю: классический экзерсис, работа над номером (навыки ориентировки в пространстве) 1 раз/неделю: развитие данных, работа над номером (работа на середине зала)
3 по 4	1 раз/неделю: классический экзерсис, классический экзерсис 1 раз/неделю: развитие данных, репертуар. 1 раз/неделю: основы современного танца, репертуар
6 по 8	1 раз/неделю: классический экзерсис, развитие данных. 2 раз/неделю: современный экзерсис, постановка номера.

Этапы педагогического контроля.

Год обучения	Месяц	Какие ЗУН контролируются	Формы Контроля
1	Октябрь Декабрь Май	Основные понятия: поклон, вступление, постановка корпуса на середине зала Знание основных рисунков танца, терминологии партерного тренажа, муз. размеров Грамотное исполнение развития данных	Наблюдение, Опрос Контрольное занятие
2	Октябрь Декабрь Май	Знание истории зарождения танцевального искусства Постановка корпуса лицом к станку, позиции ног и рук Грамотное исполнение и методика базовых элементов классического экзерсиса	Опрос Наблюдение Контрольное занятие
3	Октябрь Декабрь Май	История зарождения современного танца Способность импровизировать Грамотное исполнение и методика базовых элементов классического экзерсиса и основные позиции в современном танце	Опрос Наблюдение Контрольное занятие
4	Октябрь Декабрь Май	Основные понятия современного танца Грамотное исполнение комбинаций по современному экзерсису на середине зала Грамотное исполнение и методика базовых элементов классического экзерсиса и современного танца	Опрос Наблюдение Контрольное занятие
5	Декабрь Май	Знание комбинаций классического экзерсиса, развитие данных, экзерсиса по современному танцу. Грамотное исполнение комбинаций классического экзерсиса, партерного тренажа, экзерсиса по современному танцу. Знание методики по предметам.	Наблюдение Контрольное занятие. Опрос
6	Декабрь Май	Знание комбинаций классического экзерсиса, экзерсиса по современному танцу. Грамотное исполнение комбинаций классического экзерсиса, экзерсиса по современному танцу. Знание методики по предметам. Умение применять импровизацию на практике	Наблюдение, Контрольное занятие. Опрос Наблюдение
7	Декабрь Май	Знание комбинаций классического экзерсиса, экзерсиса по современному танцу. Грамотное исполнение комбинаций классического экзерсиса, экзерсиса по современному танцу. Знание методики по предметам	Наблюдение Контрольное занятие. Опрос
8 год обуче	Декабрь	Знание комбинаций классического экзерсиса, экзерсиса по современному танцу.	Наблюдение

ния	Май	Грамотное исполнение комбинаций классического экзерсиса, экзерсиса по современному танцу. Знание методики по предметам	Контрольное занятие. Опрос
-----	-----	--	----------------------------

Ожидаемые результаты.

В случае успешной реализации программы учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

Год обучения	Знают	Умеют
1	Методику исполнения развитие данных и базовых элементов, виды рисунков, виды музыкальных размеров. Основные понятия: поклон, вступление, постановка корпуса на середине зала	Грамотно выполнять предложенные элементы развитие данных, и элементы танцев и плясок, строиться в заданный рисунок, определять музыкальный размер муз. произведения
2	Позиции рук и ног, правила постановки корпуса у станка и на середине зала. Методику исполнения базовых элементов классического экзерсиса. Историю зарождения танцевального искусства	Грамотно выполнять предложенные элементы классического и партерного тренажа развитие данных
3	Методику исполнения элементов классического экзерсиса и основ современного танца. Понятие образа и импровизации. История зарождения танца модерн.	Грамотно выполнять предложенные элементы классического, современного и партерного тренажа.
4	Основные понятия современного танца.	Грамотно выполнять предложенные элементы классического, современного тренажа, развитие данных.
5	Методику исполнения базовых элементов классического экзерсиса и экзерсиса по современному танцу.	Грамотно выполнять предложенные элементы классического, современного тренажа, развитие данных.
6	Методику исполнения базовых элементов классического экзерсиса и экзерсиса по современному танцу	Грамотно выполнять предложенные элементы классического, современного тренажа, развитие данных.
7	Методику исполнения базовых элементов классического экзерсиса и экзерсиса по современному танцу	Грамотно выполнять предложенные элементы классического, современного тренажа, развитие данных.
8	Методику исполнения базовых элементов классического экзерсиса и экзерсиса по современному танцу	Грамотно выполнять предложенные элементы классического, современного тренажа, развитие данных.

В процессе реализации программы, учащиеся освоят танцевальный этикет, познакомятся с другими коллективами города, воспитают в себе чувство коллективизма и ответственности, примут участие в концертной и конкурсной деятельности.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Развитие данных	12	56	68	Наблюдение, контрольное занятие
3	Ритмические упражнения на середине зала	3	21	24	Наблюдение, контрольное занятие
4	Навыки ориентировки в пространстве	1	19	20	Наблюдение, контрольное занятие
5	Импровизация под музыку, музыкальные игры	1	19	20	Наблюдение, контрольное занятие
6	Основы музыкальной грамоты	1	3	4	Наблюдение
7	Итоговые занятия	1	1	2	Наблюдение, контрольное занятие
8	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение
	Итого	20	124	144	

Календарный учебный график 1-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (4/12) Вводное занятие (2 часа) Развитие данных (7 часов) Ритмические упражнения на середине зала (2 часа) Навыки ориентировки в пространстве (1 час) Импровизация под музыку, муз. игры (2 часа) Основы музыкальной грамоты (2 часа) Всего 16 часов					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Вводное занятие.	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа. (входной)
№2	3. Развитие данных 4. Ритм. упражнения на сер. зала	2 ч.	1ч.	1 ч	Наблюдение (текущий)
2-ая неделя №3	5. Развитие данных 6. Навыки ориентировки в пр-ве	2ч.		1 ч 1 ч	Опрос. (текущий)
№4	7. Развитие данных 8. Ритм. упражнения на сер. зала	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
3-ая неделя №5	9. Развитие данных 10. Основы муз. грамоты	2ч.		1ч. 1 ч	Наблюдение (текущий)
№6	11. Развитие данных 12. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.	1ч.	1 ч	Наблюдение (текущий)
4-ая неделя №7	13. Развитие данных 14. Основы муз. грамоты	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№8	15. Развитие данных 16. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
Октябрь (2/14) Развитие данных (8 часов) Ритмические упражнения на середине зала (3 часа) Навыки ориентировки в пространстве (3 часа) Импровизация под музыку, муз. игры. (2 часа) Всего 16 часов					

5-ая неделя №9	17. Развитие данных 18. Ритмические упр-ия на сер.зала	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№10	19. Развитие данных 20. Навыки ориентировки в пр-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
6-ая неделя №11	21. Развитие данных 22. Ритмические упр-ия на сер.зала	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№12	23. Развитие данных 24. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос (текущий)
7-ая неделя №13	25. Развитие данных 26. Ритмические упр-ия на сер.зала	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№14	27. Развитие данных 28. Навыки ориентировки в пр-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос (текущий)
8-ая неделя №15	29. Развитие данных 30. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№16	31. Развитие данных 32. Навыки ориентировки в пр-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Ноябрь (2/14)</p> <p align="center">Развитие данных (8 часов)</p> <p align="center">Ритмические упражнения на середине зала (3 часа)</p> <p align="center">Навыки ориентировки в пространстве (3 часа)</p> <p align="center">Импровизация под музыку, муз. игры (2 часа)</p> <p align="center">Всего 16 часов</p>					
9-ая неделя №17	33. Развитие данных 34. Ритмические упр-ия на сер.зала	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№18	35. Развитие данных 36. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
10-ая неделя №19	37. Развитие данных 38. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№20	39. Развитие данных 40. Ритмические упр-ия на сер.зала	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
11-ая неделя №21	41. Развитие данных 42. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№22	43. Развитие данных 44. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
12-ая неделя №23	45. Развитие данных 46. Ритмические упр-ия на сер.зала	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№24	47. Развитие данных 48. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Декабрь (2/14)</p> <p align="center">Развитие данных (7 часов)</p> <p align="center">Ритмические упражнения на середине зала (2 часа)</p> <p align="center">Навыки ориентировки в пространстве (3 часа)</p> <p align="center">Импровизация под музыку, мкз. игры (2 часа)</p> <p align="center">За круглым столом (2 часа)</p> <p align="center">Всего 16 часов</p>					
13-ая неделя №25	49. Развитие данных 50. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№26	51. Развитие данных 52. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
14-ая неделя №27	53. Развитие данных 54. Ритмические упр-я на сер. зала	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№28	55. Развитие данных 56. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
15-ая неделя	57. Развитие данных	2ч.	1ч.		Наблюдение

№29	58. Импр-ция под музыку, муз. игры			1ч.	(текущий)
№30	59. Развитие данных 60. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
16-ая неделя №31	61. Развитие данных 62. Ритмические упр-я на сер. зала	2ч.		1ч. 1ч.	Промежуточная (практический показ детьми)
№32	63. За круглым столом 64. за круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за первое полугодие Вводное занятие Развитие данных Ритм-ие упр-ия на середина зала Навыки ориент-ки в пространстве Импровизация под муз., муз игры. Основы музыкальной грамоты За круглым столом	64ч. 2ч. 30ч. 10ч. 10ч. 8 ч. 2ч. 2ч.	10ч. 1ч. 6ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 2ч.	54 ч. 1ч. 24ч. 9ч. 10ч. 7ч. 1ч. 2ч.	
<p>Январь(2/14)</p> <p>Развитие данных (8 часов)</p> <p>Ритмические упражнения на середине зала (3 часа)</p> <p>Навыки ориентировки в пространстве (2 часа)</p> <p>Основы музыкальной грамоты (1 час)</p> <p>Импровизация под музыку, муз. игры (2 часа)</p> <p>Всего 16 часов</p>					
17-ая неделя №33	65. Развитие данных 66. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№34	67. Развитие данных 68. Ритмические упр-я на сер. зала	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
18-ая неделя №35	69. Развитие данных 70. Основы муз.грамоты	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№36	71. Развитие данных 72. Ритмические упр-я на сер. зала	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
19-ая неделя №37	73. Развитие данных 74. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№38	75. Развитие данных 76. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
20-ая неделя №39	77. Развитие данных 78. Ритмические упр-я на сер. зала	2 ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№40	79. Развитие данных 80. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
<p>Февраль (2/14)</p> <p>Развитие данных (8 часов)</p> <p>Ритмические упражнения на середине зала (3 часа)</p> <p>Навыки ориентировки в пространстве (2 часа)</p> <p>Импровизация под музыку, муз. игры (3 часа)</p> <p>Всего: 16 часов</p>					
21-ая неделя №41	81. Развитие данных 82. Ритмические упр-я на сер. зала	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№42	83. Развитие данных 84. Импр-ция под музыку, муз. игры	2 ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
22-ая неделя №43	85. Развитие данных 86. Ритмические упр-я на сер. зала	2 ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№44	87. Развитие данных 88. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
23-ая неделя №45	89. Развитие данных	2 ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)

	90. Навыки ориентировки в про-ве				
№46	91. Развитие данных 92. Импр-ция под музыку, муз. игры	2 ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
24-ая неделя №47	93. Развитие данных 94. Ритмические упр-я на сер. зала	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№48	95. Развитие данных 96. Навыки ориентировки в про-ве	2 ч.		1ч. 1ч.	
<p>Март (2/14)</p> <p>Развитие данных (8 часов)</p> <p>Ритмические упражнения на середине зала (3 часа)</p> <p>Навыки ориентировки в пространстве (2 часа)</p> <p>Импр-ция под музыку, муз. игры (3 часа)</p> <p>Всего 16 часов</p>					
25-ая неделя №49	97. Развитие данных 98. Навыки ориентировки в про-ве	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№50	99. Развитие данных 100. Ритмические упр-я на сер. Зала	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
26-ая неделя №51	101. Развитие данных 102. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№52	103. Развитие данных 104. Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
27-ая неделя №53	105. Развитие данных 106. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№54	107. Развитие данных 108. Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч 1ч.	Опрос. (текущий)
28-ая неделя №55	109. Развитие данных 110. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№56	111. Развитие данных 112. Основы муз.грамоты	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p>Апрель (3/21)</p> <p>Развитие данных (8 часов)</p> <p>Ритмические упражнения на середине зала (3 часа)</p> <p>Навыки ориентировки в пространстве (2 часа)</p> <p>Импр-ция под музыку, муз. игры (2 часа)</p> <p>Основы музыкальной грамоты (1 час)</p> <p>Всего 16 часов</p>					
29-ая неделя №57	113. Развитие данных 114. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№58	115. Развитие данных 116. Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.	1ч	1ч.	Опрос. (текущий)
30-ая неделя №59	117. Развитие данных 118. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№60	119. Развитие данных 120. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
31-ая неделя №61	121. Развитие данных 122. Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№62	123. Развитие данных 124. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
32-ая неделя №63	125. Развитие данных 126. Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№64	127. Развитие данных 128. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
<p>Май (8/14)</p>					

<p align="center">Развитие данных (6 часов) Ритмические упр-я на сер. Зала (2 часа) Навыки ориентировки в про-ве (2 часа) Импр-ция под музыку, муз. игры (2 часа) Итоговое занятие (2 часа) За круглым столом (2 часа) Всего 16 часов</p>					
33-ая неделя №65	129. Развитие данных 130. Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№66	131. Развитие данных 132. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
34-ая неделя №67	133. Развитие данных 134. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№68	135. Развитие данных 136. Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
35-ая неделя №69	137. Развитие данных 138. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№70	139. Развитие данных 140. Импр-ция под музыку, муз. игры	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
36-ая неделя №71	141. Итоговое занятие 142. Итоговое занятие	2ч.	1ч.	1ч.	Переводная (практический показ детьми, опрос)
№72	143. За круглым столом 144. За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за второе полугодие Развитие данных Ритм. упражнения на сер. зала Навыки ориентировки в пр-ве Импр-ция под музыку, муз. игры Основы музыкальной грамоты За круглым столом Итоговое занятие	80 38 14 10 12 2 2 2	10 6 2 1 1	70 32 12 9 12 2 2 1	

Содержание.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория.

- Знакомство детей и родителей с коллективом, общими правилами внутри коллектива и ЦДТ, техникой безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Строение нашего мышечного каркаса, наше питание и образ жизни. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 1 года обучения.

Практика.

-Просмотр детей и занесение результатов в индивидуальную карту обучения.

2. Развитие данных (68 часов)

Теория.

-основные понятия выворотности, силы ног, позиций рук, гибкость спины.

Практика.

Сидя на коврике.

сгибание и разгибание стопы; «Складочка». Стопы натянуты, сокращены
подъём ног от бедра на 30° от пола поочерёдно и одновременно (2 полугодие);
«Лягушечка»; «Растяжки»;

Лёжа на спине.

сгибание и разгибание стопы; «Стеночка»; «Ножницы», «Велосипед», «Лягушечка»;
«Мостик»;

Лёжа на животе.

«Карандашики»; «Русалочка»; «Лягушечка»; «Рыбка»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Змея»
Сидя на коленях.

«Горка»; перегибы с колен, «мостик» с колен

3. Ритмические упражнения на середине зала (24 часа)

Теория.

- Основные понятия апломба, баллона, марша, бега, постановки корпуса на середине зала. Знакомство со строением нашего тела.

Практика.

поклон; марш, ходы на полупальцах, ход с поднятием колена, «Гуси»; «Цапелка», стоя на одной ноге; трамплинные прыжки по 6 поз.; прыжки «мячик», «Галоп»

4. Навыки ориентировки в пространстве (20 часов)

Теория.

- основные правила построения в рисунки;
- виды рисунков: круг, линия, колонна, шахматный порядок, диагональ, врассыпную.
- знание «точек» зала

Практика.

Применение знаний на практике, построения
круг; линия; колонна; шахматный порядок; диагональ; врассыпную, «точки» зала

5. Импровизация под музыку и музыкальные игры (20 часов)

Теория.

- правила и виды игр, понятие импровизации.

Практика.

импровизация;
игры на развитие воображения, на снятие усталости и напряжения, на раскрепощение и сплочение обучающихся: «Самолёты», «Паровозик», «Дудочка», «Воробушки», «Жуки», «В цирке», «В лесу» и т. д.

6. Основы музыкальной грамоты (4 часа)

Теория.

- основные понятия: темп, ритм, характер музыкального произведения, музыкальный размер 2/4; 3/4; 4/4, сильной и слабой долей, вступление.

Практика.

Прослушивание различных музыкальных произведений и определение его темпа, музыкального характера, музыкального размера.

Определение частей произведения: вступление, основная часть, заключение.

7. Итоговые занятия (2 часа)

Теория

- подведение итогов, планирование на следующий учебный год (2-ое полугодие)

Практика

демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

8. За круглым столом (4 часа)

Практика.

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ»: «Новогодний хоровод», «Ура, каникулы!».

**Методическое сопровождение
дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебный мир танца»
1 год обучения**

№ п/ п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2	Развитие данных	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие
3	Ритмические упражнения	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие
4	Навыки ориентировки в пространстве	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие
5	Импровизация под музыку и музыкальные игры	Показ Репетиция Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие
6	Основы музыкальной грамоты	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Фортепиано	Наблюдение
7	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
8	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Классический экзерсис	14	54	68	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Развитие данных	12	57	69	Наблюдение, контрольное занятие
4	Ритмические упражнения на середине зала	0	8	8	Наблюдение, контрольное занятие
5	Навыки ориентировки в пространстве	0	8	8	Наблюдение, контрольное занятие
6	Основы муз. грамоты	2	5	7	Наблюдение
7	Репертуар	3	41	44	Контрольное занятие, концерт. выступления

8	Итоговые занятия	1	1	2	Наблюдение, контрольное занятие
9	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение
10	Концертная деятельность	1	3	4	Концертная деятельность
	Итого	34	182	216	

Календарный учебный график
2-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (5/19) Вводное занятие (2 часа) Классический экзерсис (7 часов) Развитие данных (8 часов) Ритмические упражнения на середине зала (1 час) Навыки ориентировки в пространстве (1 час) Репертуар (5 часов) Всего 24 часов					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 1 года обучения	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа. (входной)
№2	3. Развитие данных 4. Репертуар	2 ч.		1 ч 1 ч	Наблюдение (текущий)
№3	5. Классический экзерсис 6. Развитие данных	2ч.	1ч.	1 ч	Наблюдение (текущий)
2-ая неделя №4	7. Классический экзерсис 8. Ритм. упражнения на сер. зала	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№5	9. Развитие данных 10. Репертуар	2ч.	1ч.	1 ч	Наблюдение (текущий)
№6	11. Классический экзерсис 12. Развитие данных	2ч.	1ч.	1 ч	Опрос. (текущий)
3-ая неделя №7	13. Классический экзерсис 14. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№8	15. Развитие данных 16. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№9	17. Классический экзерсис 18. Развитие данных	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
4-ая неделя №10	19. Классический экзерсис 20. Навыки ориентировки в пр-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№11	21. Развитие данных 22. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№12	23. Классический экзерсис 24. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
Октябрь (3/23) Классический экзерсис (9 часов) Развитие данных (8 часов) Ритмические упражнения на середине зала (1 час) Навыки ориентировки в пространстве (1 час) Основы музыкальной грамоты (1 час) Репертуар (6 часов) Всего 26 часов					
5-ая неделя №13	25. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)

	26. Ритмические упр-ия на сер.зала				
№14	27. Развитие данных 28. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№15	29. Классический экзерсис 30. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
6-ая неделя №16	31. Классический экзерсис 32. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№17	33. Развитие данных 34. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№18	35. Классический экзерсис 36. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
7-ая неделя №19	37. Классический экзерсис 38. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№20	39. Развитие данных 40. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№21	41. Классический экзерсис 42. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
8-ая неделя №22	43. Классический экзерсис 44. Основы муз.грамоты	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№23	45. Развитие данных 46. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№24	47. Классический экзерсис 48. Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
9-ая неделя №25	49. Классический экзерсис 50. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
<p align="center">Ноябрь (5/19) Классический экзерсис(8 часов) Развитие данных (9 часов) Ритмические упражнения на середине зала (1 час) Навыки ориентировки в пространстве (1 час) Основы музыкальной грамоты (1 час) Репертуар (6 часов) Всего 26 часов</p>					
9-ая неделя №26	51. Развитие данных 52. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№27	53. Классический экзерсис 54. Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
10-ая неделя №28	55. Классический экзерсис 56. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№29	57. Развитие данных 58. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№30	59. Классический экзерсис 60. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
11-ая неделя №31	61. Классический экзерсис 62. Ритмические упр-я на сер.зала	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№32	63. Развитие данных 64. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№33	65. Классический экзерсис 66. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
12-ая неделя №34	67. Классический экзерсис 68. Основы муз.грамоты	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№35	69. Развитие данных 70. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№36	71. Классический экзерсис	2ч.		1ч.	Наблюдение

	72. Развитие данных			1 ч.	(текущий)
13-ая неделя №37	73. Классический экзерсис 74. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№38	75. Развитие данных 76. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Декабрь (5/19)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис(8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (7 часов)</p> <p style="text-align: center;">Ритмические упражнения на середине зала (1 час)</p> <p style="text-align: center;">Навыки ориентировки в пространстве (1 час)</p> <p style="text-align: center;">Основы музыкальной грамоты (1 час)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">За круглым столом (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Всего 24 часа</p>					
01.12.18 №39	77. Классический экзерсис 78. Развитие данных	2 ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
14-ая неделя №40	79. Классический экзерсис 80. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№41	81. Развитие данных 82. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№42	83. Классический экзерсис 84. Развитие данных	2 ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
15-ая неделя №43	85. Классический экзерсис 86. Ритмические упр-я на сер. зала	2 ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№44	87. Развитие данных 88. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№45	89. Классический экзерсис 90. Развитие данных	2 ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
16-ая неделя №46	91. Классический экзерсис 92. Основы муз.грамоты	2 ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№47	93. Развитие данных 94. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№48	95. Классический экзерсис 96. Развитие данных	2 ч.	1ч.	1ч.	Промежуточная (практический показ детьми, устный опрос)
17-ая неделя №49	97. Классический экзерсис 98. Навыки ориентировки в про-ве	2 ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№50	99. За круглым столом 100. За круглым столом	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за первое полугодие	100ч	18ч.	82ч.	
	Вводное занятие	2ч.	1ч.	1ч.	
	Классический экзерсис	32ч.	7ч.	25ч.	
	Развитие данных	32ч.	6ч.	26ч.	
	Ритм-ие упр-ия на середине зала	4ч.		4ч.	
	Навыки ориент-ки в пр-ве	4ч.		4ч.	
	Основы музыкальной грамоты	3ч.	2ч.	1ч.	
	Репертуар	21ч.	2ч.	19ч.	
	За круглым столом	2ч.		2ч.	
<p style="text-align: center;">Январь(3/17)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис (7 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (6 часов)</p> <p style="text-align: center;">Ритмические упражнения на середине зала (1 час)</p> <p style="text-align: center;">Навыки ориентировки в пространстве (1 час)</p> <p style="text-align: center;">Основы музыкальной грамоты (1 час)</p>					

Репертуар (4 часа) Всего 20 часов					
18-ая неделя №51	101. Классический экзерсис 102. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№52	103. Развитие данных 104. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№53	105. Классический экзерсис 106. Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
19-ая неделя №54	107. Классический экзерсис 108. Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч 1ч.	Опрос. (текущий)
№55	109. Развитие данных 110. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№56	111. Классический экзерсис 112. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
20-ая неделя №57	113. Классический экзерсис 114. Основы муз.грамоты	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№58	115. Развитие данных 116. Репертуар	2ч.	1ч	1ч.	Опрос. (текущий)
№59	117. Классический экзерсис 118. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
21-ая неделя №60	119. Классический экзерсис 120. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
Февраль (4/18) Классический экзерсис(7 часов) Развитие данных (7 часов) Ритмические упражнения на середине зала (1 час) Навыки ориентировки в пространстве (1 час) Основы музыкальной грамоты (1 час) Репертуар (5 часов) Всего 22 часа					
№61	121. Развитие данных 122. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№62	123. Классический экзерсис 124. Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
22-ая неделя №63	125. Классический экзерсис 126. Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№64	127. Развитие данных 128. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№65	129. Классический экзерсис 130. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
23-ая неделя №66	131. Классический экзерсис 132. Основы муз.грамоты	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№67	133. Развитие данных 134. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№68	135. Классический экзерсис 136. Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
24-ая неделя №69	137. Классический экзерсис 138. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№70	139. Развитие данных 140. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№71	141. Классический экзерсис 142. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
Март (3/21)					

<p align="center">Классический экзерсис(7 часов) Развитие данных (8 часов) Ритмические упражнения на середине зала (1 час) Навыки ориентировки в пространстве (1 час) Основы музыкальной грамоты (1 час) Репертуар (4 часа) Концертная деятельность (2 часа) Всего 24 часа</p>					
25-ая неделя №72	143. Развитие данных 144. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№73	145. Классический экзерсис 146. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№74	147. Концертная деятельность 148. Концертная деятельность	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
26-ая неделя №75	149. Классический экзерсис 150. Основы муз.грамоты	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№76	151. Развитие данных 152. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№77	153. Классический экзерсис 154. Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
27-ая неделя №78	155. Классический экзерсис 156. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№79	157. Развитие данных 158. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№80	159. Классический экзерсис 160. Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
28-ая неделя №81	161. Классический экзерсис 162. Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№82	163. Развитие данных 164. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№83	165. Классический экзерсис 166. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Апрель (3/21) Классический экзерсис(8 часов) Развитие данных (8 часов) Ритмические упражнения на середине зала (1 час) Навыки ориентировки в пространстве (1 час) Основы музыкальной грамоты (1 час) Репертуар (5 часов) Всего 24 часа</p>					
29-ая неделя №84	167. Классический экзерсис 168. Ритмические упр-я на сер. Зала	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№85	169. Развитие данных 170. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№86	171. Классический экзерсис 172. Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
30-ая неделя №87	173. Классический экзерсис 174. Основы муз.грамоты	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№88	175. Развитие данных 176. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№89	177. Классический экзерсис 178. Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
31-ая неделя №90	179. Классический экзерсис 180. Навыки ориентировки в про-ве	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)

№91	181. Развитие данных 182. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№92	183. Классический экзерсис 184. Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
32-ая неделя №93	185. Классический экзерсис 186. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№94	187. Развитие данных 188. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№95	189. Классический экзерсис 190. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Май (3/23)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис(7 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (5 часов)</p> <p style="text-align: center;">Итоговое занятие (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">За круглым столом (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Концертная деятельность (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Всего 26 часов</p>					
33-ая неделя №96	191. Развитие данных 192. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№97	193. Классический экзерсис 194. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№98	195. Классический экзерсис 196. Развитие данных	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
34-ая неделя №99	197. Концертная деятельность 198. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№100	199. Классический экзерсис 200. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№101	201. Классический экзерсис 202. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
35-ая неделя №102	203. Развитие данных 204. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№103	205. Классический экзерсис 206. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№104	207. Классический экзерсис 208. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
36-ая неделя №105	209. Развитие данных 210. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№106	211. Классический экзерсис 212. Развитие данных	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№107	213. Итоговое занятие 214. Итоговое занятие	2ч.	1ч.	1ч.	Переводная (практический показ детьми, опрос)
37-ая неделя №108	215. За круглым столом 216. За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за второе полугодие Классический экзерсис Развитие данных Ритм. упражнения на сер. зала Навыки ориентировки в пр-ве Основы музыкальной грамоты Репертуар За круглым столом	116 36 37 4 4 4 23 2	16 7 6 1	100 29 31 4 4 4 22 2	

	Итоговое занятие	2	1	1	
	Концертная деятельность	4	1	3	

Содержание.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Строение нашего мышечного каркаса, наше питание и образ жизни. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 2 года обучения. Знакомство с вновь пришедшими детьми.

Практика.

- Повтор репертуара 1 года обучения

2. Классический экзерсис (68 часов)

Теория.

-Что такое классический танец, балет, его истоки, для чего он нужен

-Методика исполнения элементов классического танца:

Постановка корпуса у станка и на середине зала, позиции ног, позиции рук, разминка у станка

Demi plie´ по I, II позиции

Battement tendu из I поз во всех направлениях

Battement tendu jete´ из I поз во всех направлениях

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Passe´ par terre

Releve´ по I, II, V поз.

На середине зала:

-Подготовительная форма Port de bras

-Прыжки по параллельным позициям.

Практика.

Выполнение элементов классического танца лицом к станку:

Постановка корпуса у станка и на середине зала, позиции ног, позиции рук

Разминка у станка

Demi plie´ по I, II позиции

Battement tendu из I поз во всех направлениях

Battement tendu jete´ из I поз во всех направлениях

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Passe´ par terre

Releve´ по I, II, V поз.

На середине зала:

-Подготовительная форма Port de bras

-Прыжки по параллельным позициям.

3. Развитие данных (69 часов)

Теория.

-Методика исполнения партерного тренажа, основные понятия

Практика.

Сидя

«Складочка», с отрыванием пяток, по I поз.,с захватом стопы

Поднимание ног поочередно, вместе.

«Мостик» на прямых ногах, с выносом ноги вверх

Сидя на коленях

«Качелька»

Стоя

«Складочка» с переносом тяжести корпуса с носка на пятки; «Поза собаки»

Лёжа на спине

«Подъём бёдер с согнутыми коленями на подъёмах», с выносом ноги в верх
Лёжа на животе

Подъём верха корпуса, подъём низа корпуса; «Лодочка», с раскачиванием; «Рыбка», без помощи рук, «Мостик», «Корзиночка»

Растяжка

4. Ритмические упражнения на середине зала (8 часов)

Теория

-Методика исполнения упражнений на середине зала, 8 точек пространства.

Практика

Поклон; ходы с подниманием колена и т.д.; галоп в диагонали с разворотом плеча; подскоки в продвижении; ход «гуся»; ход на полупальцах.

5. Навыки ориентировки в пространстве (8 часов)

Теория

-Основные правила перестроения в рисунках

Практика

-Навыки перестроения в рисунках: из круга в два круга, из одной колонны в две, и т.д.

6. Основы музыкальной грамоты (7 часов)

Теория.

Основные понятия: пауза, акцент, синкопа

Практика.

Прослушивание музыкальных этюдов с целью определения в них пауз (чем их заполнить), акцентов. Как вступать «из-за такта».

7. Репертуар (44 часа)

Теория.

-Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций, танцевальный костюм.

Практика.

Подбор музыкального материала. Постановка номеров по ранее изученному материалу.

8. Итоговые занятия (2 часа)

Теория

-Подведение итогов, планы на следующий учебный год (2ое полугодие)

Практика

Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

9. За круглым столом (4 часа)

Практика.

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ»: «Новогодний хоровод», «Ура, каникулы!».

10. Концертная деятельность (4 часа)

Теория.

Правила поведения на концерте, как правильно подготовиться к выступлению.

Практика.

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ», и других площадках города.

Методическое сопровождение дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца», 2 год обучения

№ п/ п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение

2	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео матер-л Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Развитие данных	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие
4	Ритмические упражнения	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
5	Навыки ориентировки в пространстве	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практич-ий	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
6	Основы музыкальной грамоты	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практич-ий	Аудио материал Фортепиано	Наблюдение
7	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практич-ий	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Контрольное занятие, концерт. выступления
8	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практич-ий	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение. контрольное занятие
9	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практич-ий	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
10	Концертная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Концертная деятельность

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Классический экзерсис	12	52	64	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Основы современного танца	10	24	34	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Развитие данных	6	28	34	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	8	60	68	Наблюдение, контр. занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	0	4	4	Наблюдение, контрольное занятие
7	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение
8	Концертная деятельность	1	5	6	Концертная деятельность
	Итого	38	178	216	

**Календарный учебный график
3-й год обучения**

Дата	Тема	Всег	Теор	Прак	Форма контроля
------	------	------	------	------	----------------

проведения занятия		о часо в	ия	тика	
<p align="center"> Сентябрь (5/19) Вводное занятие (2 часа) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (4 часов) Основ современного танца (3 часа) Репертуар (7 часов) Всего 24 часа </p>					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 2 года обучения	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа. (входной)
№2	3. Развитие данных 4. Репертуар	2 ч.		1 ч 1 ч	Наблюдение (текущий)
№3	5. Классический экзерсис 6. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1 ч	Наблюдение (текущий)
2-ая неделя №4	7. Основы современного танца 8. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№5	9. Развитие данных 10. Репертуар	2ч.		1ч. 1 ч	Опрос. (текущий)
№6	11. Классический экзерсис 12. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1 ч	Наблюдение (текущий)
3-ая неделя №7	13. Основы современного танца 14. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№8	15. Развитие данных 16. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№9	17. Классический экзерсис 18. Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
4-ая неделя №10	19. Основы современного танца 20. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№11	21. Развитие данных 22. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№12	23. Классический экзерсис 24. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
<p align="center"> Октябрь (4/24) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (5 часов) Основы современного танца (5 часов) Репертуар (10 часов) Всего 28 часов </p>					
5-ая неделя №13	25. Основы современного танца 26. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№14	27. Развитие данных 28. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№15	29. Классический экзерсис 30. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
6-ая неделя №16	31. Основы современного танца 32. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№17	33. Развитие данных 34. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№18	35. Классический экзерсис 36. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
7-ая неделя №19	37. Основы современного танца	2ч.		1ч.	Наблюдение

№19	38. Репертуар			1ч.	(текущий)
№20	39. Развитие данных 40. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№21	41. Классический экзерсис 42. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
8-ая неделя №22	43. Основы современного танца 44. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№23	45. Развитие данных 46. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№24	47. Классический экзерсис 48. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
9-ая неделя №25	49. Основы современного танца 50. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№26	51. Развитие данных 52. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Ноябрь (3/19) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (4 часа) Основы современного танца (3 часа) Репертуар (7 часов) Всего 22 часа</p>					
№27	53. Классический экзерсис 54. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
10-ая неделя №28	55. Развитие данных 56. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№29	57. Классический экзерсис 58. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
11-ая неделя №30	59. Основы современного танца 60. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№31	61. Развитие данных 62. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№32	63. Классический экзерсис 64. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
12-ая неделя №33	65. Основы современного танца 66. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№34	67. Развитие данных 68. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№35	69. Классический экзерсис 70. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
13-ая неделя №36	71. Основы современного танца 72. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№37	73. Развитие данных 74. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Декабрь (5/21) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (4 часа) Основы современного танца (4 часа) Репертуар (8 часов) За круглым столом (2 часа) Всего 26 часов</p>					
01.12.18 №38	75. Классический экзерсис 76. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
14-ая неделя	77. Основы современного танца	2 ч.	1ч.		Опрос.

№39	78. Репертуар			1ч.	(текущий)
№40	79. Развитие данных 80. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№41	81. Классический экзерсис 82. Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
15-ая неделя №42	83. Основы современного танца 84. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№43	85. Развитие данных 86. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№44	87. Классический экзерсис 88. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
16-ая неделя №45	89. Основы современного танца 90. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№46	91. Развитие данных 92. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№47	93. Классический экзерсис 94. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
17-ая неделя №48	95. Основы современного танца 96. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	Промежуточная аттестация (устный опрос, практический показ детей)
№49	97. Развитие данных 98. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№50	99. За круглым столом 100. За круглым столом	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за первое полугодие Вводное занятие Классический экзерсис Развитие данных Основы современного танца Репертуар За круглым столом	100ч 2ч. 32ч. 17ч. 15ч. 32ч. 2ч.	17ч. 1ч. 6ч. 3ч. 5ч. 2ч.	83ч. 1ч. 26ч. 14ч. 10ч. 30ч. 2ч.	
<p style="text-align: center;">Январь(3/17) Классический экзерсис (6 часов) Развитие данных (4 часа) Основы современного танца(3 часа) Репертуар (7 часов) Всего 20 часов</p>					
18-ая неделя №51	101. Развитие данных 102. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№52	103. Классический экзерсис 104. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№53	105. Основы современного танца 106. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
19-ая неделя №54	107. Развитие данных 108. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№55	109. Классический экзерсис 110. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№56	111. Основы современного танца 112. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
20-ая неделя №57	113. Развитие данных 114. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№58	115. Классический экзерсис 116. Классический экзерсис	2ч.	1ч	1ч.	Опрос. (текущий)

№59	117. Основы современного танца 118. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
21-ая неделя №60	119. Развитие данных 120. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
Февраль (4/18) Классический экзерсис (6 часов) Развитие данных (4 часа) Основы современного танца(4 часа) Репертуар (8 часов) Всего 22 часа					
№61	121. Классический экзерсис 122. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№62	123. Основы современного танца 124. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
22-ая неделя №63	125. Развитие данных 126. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№64	127. Классический экзерсис 128. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№65	129. Основы современного танца 130. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
23-ая неделя №66	131. Развитие данных 132. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№67	133. Классический экзерсис 134. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№68	135. Основы современного танца 136. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
24-ая неделя №69	137. Развитие данных 138. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№70	139. Основы современного танца 140. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№71	141. Развитие данных 142. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
Март (3/21) Классический экзерсис (8часов) Развитие данных (3 часа) Основы современного танца (4 часа) Репертуар (7 часов) Концертная деятельность (2 часа) Всего 24 часа					
25-ая неделя №72	143. Классический экзерсис 144. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№73	145. Основы современного танца 146. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№74	147. Концертная деятельность 148. Концертная деятельность	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
27-ая неделя №75	149. Основы современного танца 150. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№76	151. Развитие данных 152. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№77	153. Классический экзерсис 154. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
28-ая неделя №78	155. Основы современного танца 156. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№79	157. Развитие данных	2ч.		1ч.	Наблюдение

	158. Репертуар				(текущий)
№80	159. Классический экзерсис 160. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
29-ая неделя №81	161. Основы современного танца 162. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№82	163. Развитие данных 164. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№83	165. Классический экзерсис 166. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Апрель (3/21)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис (6 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">Основы современного танца (5 часов)</p> <p style="text-align: center;">Концертная деятельность (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (9 часов)</p> <p style="text-align: center;">Всего 26 часов</p>					
30-ая неделя №84	167. Основы современного танца 168. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№85	169. Развитие данных 170. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№86	171. Классический экзерсис 172. Классический экзерсис	2ч.		1ч.	Опрос. (текущий)
31-ая неделя №87	173. Основы современного танца 174. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№88	175. Развитие данных 176. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№89	177. Классический экзерсис 178. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
32-ая неделя №90	179. Основы современного танца 180. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№91	181. Развитие данных 182. Репертуар	2ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
№92	183. Классический экзерсис 184. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
33-ая неделя №93	185. Основы современного танца 186. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№94	187. Развитие данных 188. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№95	189. Концертная деятельность 190. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
34-ая неделя №96	191. Основы современного танца 192. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Май (4/20)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис (6 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Основы современного танца (3 часа)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (5 часов)</p> <p style="text-align: center;">Итоговое занятие (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">За круглым столом (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Концертная деятельность (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Всего 24 часа</p>					
№97	193. Классический экзерсис 194. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№98	195. Основы современного танца	2ч.	1ч.		Наблюдение

	196. Репертуар			1ч.	(текущий)
35-ая неделя №99	197. Концертная деятельность 198. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№100	199. Классический экзерсис 200. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№101	201. Основы современного танца 202. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
36-ая неделя №102	203. Развитие данных 204. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№103	205. Классический экзерсис 206. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№104	207. Основы современного танца 208. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
37-ая неделя №105	209. Развитие данных 210. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№106	211. Итоговое занятие 212. Итоговое занятие (классический экзерсис)	2ч.	1ч.	1ч.	Переводная (тестирование, практический показ детей)
№107	213. Итоговое занятие 214. Итоговое занятие (ОСТ)	2ч.	1ч.	1ч.	Переводная практический показ детей)
38-ая неделя №108	215. За круглым столом 216. За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за второе полугодие Классический экзерсис Развитие данных Основы современного танца Репертуар За круглым столом Итоговое занятие Концертная деятельность	116 32 17 19 36 2 4 6	17 6 3 5 2 1	99 26 14 14 36 2 2 5	

Содержание.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 3 года обучения. Знакомство с вновь пришедшими детьми.

Практика.

-Просмотр видео материала за предыдущий год.

2. Классический экзерсис (64 часа)

Теория.

-Методика исполнения элементов классического танца:

Demi plie´ по V позиции

Grand plie´ по I, II, V позиции

Battement tendu из I поз

Degage´ по II

Battement tendu jete´ из I поз

Полуповороты по V позиции

rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Battement fondu в сторону, вперёд, назад носком в пол (2ополугодие)

Battement frappe´ (носком в пол)

Положение ноги sur le cou de pied, вперёд, назад, обхват

На середине зала:

2-ая форма Port de bras (2ое полугодие)

Sauté по I, II поз.

Трамплинные прыжки по параллельным позициям

Практика

Выполнение элементов классического танца 1 рукой за станок:

Demi plie´ по V позиции

Grand plie´ по I, II, V позиции

Battement tendu из I поз

Degage´ по II

Battement tendu jete´ из I поз

Полуповороты по V позиции

rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Battement fondu всторону, вперёд, назад носком в пол (2ое полугодие)

Battement frappe´ (носком в пол)

Положение ноги sur le cou de pied, вперёд, назад, обхват

На середине зала:

2-ая форма Port de bras (2ое полугодие)

Sauté по I, II поз.

Трамплинные прыжки по параллельным позициям

3. Основы современного танца (34 часа)

Теория

- История зарождения современного танца, его разнообразие.
- Основные понятия современного танца: позиции рук и ног
- Положение стопы: Flax, point
- Roll down, roll up, подвес
- поза «звезда», «крест»

Практика

-проучивание элементов современного танца, направленных на развитие пластики:

- Позиции рук и ног;

-Port de bras;

комбинации на середине зала: в par terre, plie´ по I параллельной и выворотной и в диагонали

4. Развитие данных (34 часа)

Теория

-Методика исполнения партерного тренажа

Практика

Сидя

«Стрела»(из «Лягушечки» подъём 1 ноги вверх за голову)

На коленях

«Мостик»; «Горка» с выносом ноги в верх

Лёжа на животе

«Корзиночка»; «Лодочка» в раскачке. Достать руками до ног, ногами вперёд головы

Работа в паре

Стопы на возвышенности, разворот в I поз; «Лягушечка» сидя, лёжа на животе

Лёжа на спине

«Стеночка» с сокращением стоп, разведение и приведение ног, медленно и резко. Наклон ног вправо и влево; «Бабочка». Круг ногами через поперчный шпагат за голову и обратно.

Растяжка

Поперечный, наклоны к ногам поочередно, подъём свободной ноги

Grand battement на спине, на боку, на животе, захват ноги для растяжки

5. Репертуар (68 часов)

Теория.

Образ, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

Практика.

Подбор музыкального материала; Постановка номеров по ранее изученному материалу; Импровизации на заданные темы

6. Итоговые занятия (4 часа)

Теория

-Подведение итогов, планы на следующий учебный год (2ое полугодие)

Практика

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

7. За круглым столом (4 часа)

Практика.

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ «Новогодний хоровод», «Ура, каникулы»

8. Концертная деятельность (6 часов)

Практика.

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города.

Методическое сопровождение Дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца», 3 год обучения

№ п \<p>п</p>	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео материал, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Основы современного танца	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал Видео материал Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Развитие данных	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие

7	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
8	Концертная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсужден	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Концертная деятельность

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Классический экзерсис	12	52	64	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Основы современного танца	10	24	34	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Развитие данных	6	28	34	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	8	60	68	Наблюдение, контр. занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	0	4	4	Наблюдение, контрольное занятие
7	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение
8	Концертная деятельность	1	5	6	Концертная деятельность
	Итого	38	178	216	

Календарный учебный график 4-й год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (5/19) Вводное занятие (2 часа) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (4 часа) Основ современного танца (3 часа) Репертуар (7 часов) Всего 24 часа					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 2 года обучения	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа. (входной)
№2	3. Развитие данных 4. Репертуар	2 ч.		1 ч 1 ч	Наблюдение (текущий)
№3	5. Классический экзерсис 6. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1 ч	Наблюдение (текущий)
2-ая неделя №4	7. Основы современного танца 8. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№5	9. Развитие данных 10. Репертуар	2ч.		1ч. 1 ч	Опрос. (текущий)

№6	11. Классический экзерсис 12. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1 ч	Наблюдение (текущий)
3-ая неделя №7	13. Основы современного танца 14. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№8	15. Развитие данных 16. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№9	17. Классический экзерсис 18. Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
4-ая неделя №10	19. Основы современного танца 20. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№11	21. Развитие данных 22. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№12	23. Классический экзерсис 24. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
<p align="center">Октябрь (4/24) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (5 часов) Основы современного танца (5 часов) Репертуар (10 часов) Всего 28 часов</p>					
5-ая неделя №13	25. Основы современного танца 26. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№14	27. Развитие данных 28. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№15	29. Классический экзерсис 30. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
6-ая неделя №16	31. Основы современного танца 32. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№17	33. Развитие данных 34. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№18	35. Классический экзерсис 36. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
7-ая неделя №19	37. Основы современного танца 38. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№20	39. Развитие данных 40. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№21	41. Классический экзерсис 42. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
8-ая неделя №22	43. Основы современного танца 44. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№23	45. Развитие данных 46. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№24	47. Классический экзерсис 48. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
9-ая неделя №25	49. Основы современного танца 50. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№26	51. Развитие данных 52. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Ноябрь (3/19) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (4 часа) Основы современного танца (3 часа) Репертуар (7 часов) Всего 22 часа</p>					

№27	53. Классический экзерсис 54. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
10-ая неделя №28	55. Развитие данных 56. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№29	57. Классический экзерсис 58. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
11-ая неделя №30	59. Основы современного танца 60. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№31	61. Развитие данных 62. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№32	63. Классический экзерсис 64. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
12-ая неделя №33	65. Основы современного танца 66. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№34	67. Развитие данных 68. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№35	69. Классический экзерсис 70. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
13-ая неделя №36	71. Основы современного танца 72. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№37	73. Развитие данных 74. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Декабрь (5/21)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">Основы современного танца (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">За круглым столом (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Всего 26 часа</p>					
01.12.18 №38	75. Классический экзерсис 76. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
14-ая неделя №39	77. Основы современного танца 78. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№40	79. Развитие данных 80. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№41	81. Классический экзерсис 82. Классический экзерсис	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
15-ая неделя №42	83. Основы современного танца 84. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№43	85. Развитие данных 86. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№44	87. Классический экзерсис 88. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
16-ая неделя №45	89. Основы современного танца 90. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№46	91. Развитие данных 92. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№47	93. Классический экзерсис 94. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
17-ая неделя №48	95. Основы современного танца 96. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	Промежуточная (устный опрос, практический показ детей)
№49	97. Развитие данных 98. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)

№50	99. За круглым столом 100. За круглым столом	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за первое полугодие Вводное занятие Классический экзерсис Развитие данных Основы современного танца Репертуар За круглым столом	100ч 2ч. 32ч. 17ч. 15ч. 32ч. 2ч.	17ч. 1ч. 6ч. 3ч. 5ч. 2ч.	83ч. 1ч. 26ч. 14ч. 10ч. 30ч. 2ч.	
<p style="text-align: center;">Январь(3/17) Классический экзерсис (6 часов) Развитие данных (4 часа) Основы современного танца(3 часа) Репертуар (7 часов) Всего 20 часа</p>					
18-ая неделя №51	101. Развитие данных 102. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№52	103. Классический экзерсис 104. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№53	105. Основы современного танца 106. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
19-ая неделя №54	107. Развитие данных 108. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№55	109. Классический экзерсис 110. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№56	111. Основы современного танца 112. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
20-ая неделя №57	113. Развитие данных 114. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№58	115. Классический экзерсис 116. Классический экзерсис	2ч.	1ч	1ч.	Опрос. (текущий)
№59	117. Основы современного танца 118. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
21-ая неделя №60	119. Развитие данных 120. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Февраль (4/18) Классический экзерсис(6 часов) Развитие данных (4 часа) Основы современного танца(4 часа) Репертуар (8 часов) Всего 22 часа</p>					
№61	121. Классический экзерсис 122. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№62	123. Основы современного танца 124. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
22-ая неделя №63	125. Развитие данных 126. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№64	127. Классический экзерсис 128. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№65	129. Основы современного танца 130. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
23-ая неделя №66	131. Развитие данных 132. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№67	133. Классический экзерсис	2ч.		1ч.	Наблюдение

	134. Классический экзерсис			1ч.	(текущий)
№68	135. Основы современного танца 136. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
24-ая неделя №69	137. Развитие данных 138. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№70	139. Основы современного танца 140. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№71	141. Развитие данных 142. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Март (3/21)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (3 часа)</p> <p style="text-align: center;">Основы современного танца (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (7 часов)</p> <p style="text-align: center;">Концертная деятельность (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Всего 24 часа</p>					
25-ая неделя №72	143. Классический экзерсис 144. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№73	145. Основы современного танца 146. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№74	147. Концертная деятельность 148. Концертная деятельность	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
27-ая неделя №75	149. Основы современного танца 150. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№76	151. Развитие данных 152. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№77	153. Классический экзерсис 154. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
28-ая неделя №78	155. Основы современного танца 156. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№79	157. Развитие данных 158. Репертуар	2ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
№80	159. Классический экзерсис 160. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
29-ая неделя №81	161. Основы современного танца 162. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№82	163. Развитие данных 164. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№83	165. Классический экзерсис 166. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Апрель (3/21)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис (6 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">Основы современного танца (5 часов)</p> <p style="text-align: center;">Концертная деятельность (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (9 часов)</p> <p style="text-align: center;">Всего 26 часов</p>					
30-ая неделя №84	167. Основы современного танца 168. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№85	169. Развитие данных 170. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№86	171. Классический экзерсис 172. Классический экзерсис	2ч.		1ч.	Опрос. (текущий)
31-ая неделя	173. Основы современного танца	2ч.		1ч.	Наблюдение

№87	174. Репертуар			1ч.	(текущий)
№88	175. Развитие данных 176. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№89	177. Классический экзерсис 178. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
32-ая неделя №90	179. Основы современного танца 180. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№91	181. Развитие данных 182. Репертуар	2ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
№92	183. Классический экзерсис 184. Классический экзерсис	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
33-ая неделя №93	185. Основы современного танца 186. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№94	187. Развитие данных 188. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№95	189. Концертная деятельность 190. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
34-ая неделя №96	191. Основы современного танца 192. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p>Май (4/20)</p> <p>Классический экзерсис (6 часов)</p> <p>Развитие данных (2 часа)</p> <p>Основы современного танца (3 часа)</p> <p>Репертуар (5 часов)</p> <p>Итоговое занятие (4 часа)</p> <p>За круглым столом (2 часа)</p> <p>Концертная деятельность (2 часа)</p> <p>Всего 24 часа</p>					
№97	193. Классический экзерсис 194. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№98	195. Основы современного танца 196. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
35-ая неделя №99	197. Концертная деятельность 198. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№100	199. Классический экзерсис 200. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№101	201. Основы современного танца 202. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
36-ая неделя №102	203. Развитие данных 204. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№103	205. Классический экзерсис 206. Классический экзерсис	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№104	207. Основы современного танца 208. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
37-ая неделя №105	209. Развитие данных 210. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№106	211. Итоговое занятие 212. Итоговое занятие (Классический экзерсис)	2ч.	1ч.	1ч.	Переводная(тестировани е, практический показ детей)
№107	213. Итоговое занятие 214. Итоговое занятие (ОСТ)	2ч.	1ч.	1ч.	Переводная(практически й показ детей)
38-ая неделя №108	215. За круглым столом 216. За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
Всего за второе полугодие		116	17	99	

	Классический экзерсис	32	6	26	
	Развитие данных	17	3	14	
	Основы современного танца	19	5	14	
	Репертуар	36		36	
	За круглым столом	2		2	
	Итоговое занятие	4	2	2	
	Концертная деятельность	6	1	5	

Содержание.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 4 года обучения.

Практика.

-Просмотр видео материала за предыдущий год.

2. Классический экзерсис (64 часа)

Теория.

-Методика исполнения элементов классического танца:

Demi plie´ по IV позиции

Grand plie´ по IVпозиции

Battement tendu pour le pied поV поз

Degage´ по IV, через Demi plie´ (2ое полугодие)

Повороты по V позиции

Battement tendu jete´ pour le pied

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Pas tombe´ во всех направлениях

Battement fondu на 45°

Battement frappe´на30 °

Battement deveoppes вперёд, встрону, назад.

Grand battement на 90° по V поз во всех направлениях

Pas de bourre´ с переменной ног (лицом к станку, второе полугодие).

Растяжка у станка

На середине зала:

3-ая форма Port de bras (2ое полугодие)

Sauté по V, IV поз.

Pas echarpe´

Трамплинные прыжки по параллельным позициям

Tour chainé

Tour pique´

Практика

Выполнение элементов классического танца 1 рукой за станок:

Demi plie´ по IV позиции

Grand plie´ по IVпозиции

Battement tendu pour le pied поV поз

Degage´ по IV, через Demi plie´

Повороты по V позиции

Battement tendu jete´ pour le pied

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Pas tombe´ во всех направлениях

Battement fondu на 45°

Battement frappe на 30 °

Battement deveoppes вперёд, встрону, назад.

Grand battement на 90° по V поз во всех направлениях

Pas de bourre с переменной ног (лицом к станку, второе полугодие).

Растяжка у станка

На середине зала:

3-ая форма Port de bras (2ое полугодие)

Sauté по V, IV поз.

Pas echarpe´

Трамплинные прыжки по параллельным позициям

Tour chainé

Tour pique´

3. Основы современного танца (34 часа)

Теория

Понятия современного танца: слайды, скрутки, flat back

Практика

Проучивание элементов современного танца, направленных на развитие пластики:

Позиции рук и ног

Reelection, Contraction

plie´ по всем позициям, Battement tendu

Roll up, roll down с усложнением: скрутки, flat back.

Слайды (внутри, наружу)

Port de bras

Комбинации в диагонали: поза зародыша, выпады с продвижением.

4. Развитие данных (34 часа)

Теория

Методика исполнения партерного тренажа

Практика

Стоя

«В растяжке» наклоны вперед, назад, через бок

Растяжка

«Поза спортсмена» на локтях

Поперечный шпагат, положение рук сзади, перегиб назад; наклон вперед; подъем в разножку из положения сидя.

Продольный, наклон к ноге

Сидя на коленях

Баланс на стопах; Подъем на ноги и спуск на колени через стопы; «Слон» (стойка на подъемах и руках)вынос ноги вверх

5. Репертуар (68 часов)

Теория.

Образ, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

Практика.

-Подбор музыкального материала

-Постановка номеров по ранее изученному материалу.

-Импровизации на заданные темы

6. Итоговые занятия (4 часа)

Теория

-Подведение итогов, планы на следующий учебный год (2ое полугодие)

Практика

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

7. За круглым столом (4 часа)

Практика.

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ»: Новогодний хоровод», «День танца», «Ура, каникулы»

8. Концертная деятельность (6 часов)

Практика.

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в ЦДТ и других площадках города.

**Методическое сопровождение
Дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебный мир танца», 4 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео материал, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Основы современного танца	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал Видео материал Раздат.материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Развитие данных	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
7	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
8	Концертная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Концертная деятельность

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Классический экзерсис	12	48	60	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Современный танец	12	56	68	Наблюдение, контр. занятие
4	Развитие данных	4	27	31	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
5	Репертуар	3	102	105	Контрольное занятие, концертные выступления

6	Итоговые занятия	0	4	4	Наблюдение, контр. занятие
7	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение
8	Концертная и конкурсная деятельность	0	14	14	Концертная и конкурсная деятельность
	Итого	32	256	288	

**Календарный учебный график
5-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (7/25) Вводное занятие (2 часа) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (4 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (10 часов) Всего 32 часа					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 6 года обучения	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа. (входной)
№2	3. Современный танец 4. Современный танец 5. Репертуар	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№3	6. Классический экзерсис 7.Классический экзерсис 8. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
2-ая неделя №4	9. Репертуар 10. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№5	11. Современный танец 12. Современный танец 13. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос (текущий)
№6	14. Классический экзерсис 15. Классический экзерсис 16. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
3-ая неделя №7	17. Репертуар 18. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№8	19. Современный танец 20. Современный танец 21. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№9	22. Классический экзерсис 23. Классический экзерсис 24. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
4-ая неделя №10	25. Репертуар 26. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос (текущий)
№11	27. Современный танец 28. Современный танец 29.Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№12	30. Классический экзерсис 31. Классический экзерсис 32. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
Октябрь (3/31) Классический экзерсис(8 часов)					

<p align="center">Развитие данных (4 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (12 часов) Концертная деятельность (2 часа) Всего 34 часа</p>					
5-ая неделя №13	33. Репертуар 34. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№14	35. Современный танец 36. Современный танец 37. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№15	38. Классический экзерсис 39. Классический экзерсис 40. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
6-ая неделя №16	41. Репертуар 42. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№17	43. Современный танец 44. Современный танец 45. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№18	46. Классический экзерсис 47. Классический экзерсис 48. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
7-ая неделя №19	49. Репертуар 50. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№20	51. Современный танец 52. Современный танец 53. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№21	54. Классический экзерсис 55. Классический экзерсис 56. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
8-ая неделя №22	57. Репертуар 58. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№23	59. Современный танец 60. Современный танец 61. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№24	62. Классический экзерсис 63. Классический экзерсис 64. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
9-ая неделя №25	65. Концертная деятельность 66. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
<p align="center">Ноябрь (3/32) Классический экзерсис(6 часов) Развитие данных (3 часа) Современный танец (10 часов) Репертуар (13 часов) Концертная деятельность (3 часа) Всего 35 часов</p>					
№26	67. Современный танец 68. Современный танец 69. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№27	70. Классический экзерсис 71. Классический экзерсис 72. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
10-ая неделя №28	73. Репертуар 74. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)

№29	75. Современный танец 76. Современный танец 77. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№30	78. Концертная деятельность 79. Концертная деятельность 80. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
11-ая неделя №31	81. Репертуар 82. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№32	83. Современный танец 84. Современный танец 85. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№33	86. Классический экзерсис 87. Классический экзерсис 88. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
12-ая неделя №34	89. Репертуар 90. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№35	91. Современный танец 92. Современный танец 93. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№36	94. Классический экзерсис 95. Классический экзерсис 96. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
13-ая неделя №37	97. Репертуар 98. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№38	99. Современный танец 100. Современный танец 101. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Декабрь (4/28)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис(8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">Современный танец (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (10 часов)</p> <p style="text-align: center;">За круглым столом (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Всего 32 часа</p>					
№39	102. Классический экзерсис 103. Классический экзерсис 104. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
14-ая неделя №40	105. Репертуар 106. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№41	107. Современный танец 108. Современный танец 109. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№42	110. Классический экзерсис 111. Классический экзерсис 112. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
15-ая неделя №43	113. Репертуар 114. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№44	115. Современный танец 116. Современный танец 117. Репертуар	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№45	118. Классический экзерсис 119. Классический экзерсис 120. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
16-ая неделя	121. Репертуар	2 ч.		1ч.	Наблюдение

№46	122. Репертуар			1ч.	(текущий)
№47	123. Современный танец 124. Современный танец 125. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№48	126. Классический экзерсис 127. Классический экзерсис 128. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Промежуточная (устный опрос, практ. показ детей)
17-ая неделя №49	129. За круглым столом 130. За круглым столом	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№50	131. Современный танец 132. Современный танец 133. Репертуар	3 ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за первое полугодие Вводное занятие Классический экзерсис Развитие данных Современный танец Репертуар Концертная деятельность За круглым столом	133ч 2ч. 30ч. 15ч. 34ч. 45ч. 5ч 2ч.	17ч. 1ч. 6ч. 2ч. 5ч. 3ч.	116ч. 1ч. 24ч. 13ч. 29ч. 42ч. 5ч. 2ч.	
<p align="center">Январь(3/23)</p> <p align="center">Классический экзерсис (6 часов)</p> <p align="center">Развитие данных (3 часа)</p> <p align="center">Современный танец (6 часов)</p> <p align="center">Репертуар (11 часов)</p> <p align="center">Всего 26 часов</p>					
18-ая неделя №51	134. Репертуар 135. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№52	136. Современный танец 137. Современный танец 138. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№53	139. Классический экзерсис 140. Классический экзерсис 141. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
19-ая неделя №54	142. Репертуар 143. Репертуар	2ч.		1ч 1ч.	Опрос. (текущий)
№55	144. Современный танец 145. Современный танец 146. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№56	147. Классический экзерсис 148. Классический экзерсис 149. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
20-ая неделя №57	150. Репертуар 151. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№58	152. Современный танец 153. Современный танец 154. Репертуар	3ч.	1ч	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№59	155. Классический экзерсис 156. Классический экзерсис 157. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
21-ая неделя №60	158. Репертуар 159. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Февраль (4/25)</p> <p align="center">Классический экзерсис (4 часа)</p>					

<p align="center">Развитие данных (2 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (12 часов) Концертная деятельность (3 часа) Всего 29 часов</p>					
№61	160. Современный танец 161. Современный танец 162. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№62	163. Классический экзерсис 164. Классический экзерсис 165. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
22-ая неделя №63	166. Репертуар 167. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№64	168. Современный танец 169. Современный танец 170. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№65	171. Классический экзерсис 172. Классический экзерсис 173. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
23-ая неделя №66	174. Репертуар 175. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№67	176. Современный танец 177. Современный танец 178. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№68	179. Концертная деятельность 180. Концертная деятельность 181. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
24-ая неделя №69	182. Репертуар 183. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№70	184. Современный танец 185. Современный танец 186. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№71	187. Репертуар 188. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Март (3/29) Классический экзерсис(6 часов) Развитие данных (3 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (12 часов) Концертная деятельность (3 часа) Всего 32 часа</p>					
25-ая неделя №72	189. Современный танец 190. Современный танец 191. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№73	192. Классический экзерсис 193. Классический экзерсис 194. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№74	195. Репертуар 196. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
26-ая неделя №75	197. Репертуар 198. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№76	199. Современный танец 200. Современный танец 201. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)

№77	202. Классический экзерсис 203. Классический экзерсис 204. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
27-ая неделя №78	205. Репертуар 206. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№79	207. Современный танец 208. Современный танец 209. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№80	210. Классический экзерсис 211. Классический экзерсис 212. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
28-ая неделя. №81	213. Репертуар 214. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№82	215. Современный танец 216. Современный танец 217. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№83	218. Концертная деятельность 219. Концертная деятельность 220. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Апрель (3/29)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис(8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">Современный танец (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (14 часов)</p> <p style="text-align: center;">Всего 34 часа</p>					
29-ая неделя №84	221. Репертуар 222. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№85	223. Современный танец 224. Современный танец 225. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№86	226. Классический экзерсис 227. Классический экзерсис 228. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
30-ая неделя №87	229. Репертуар 230. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№88	231. Современный танец 232. Современный танец 233. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№89	234. Классический экзерсис 235. Классический экзерсис 236. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
31-ая неделя №90	237. Репертуар 238. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№91	239. Современный танец 240. Современный танец 241. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№92	242. Классический экзерсис 243. Классический экзерсис 244. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
32-ая неделя №93	245. Репертуар 246. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№94	247. Современный танец 248. Современный танец 249. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)

№95	250. Классический экзерсис 251. Классический экзерсис 252. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
33-ая неделя №96	253. Репертуар 254. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Май (2/24)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис(6 часов) Развитие данных (4 часа) Современный танец (4 часа) Репертуар (11 часов) Итоговое занятие (4 часа) За круглым столом (2часа) Концертная деятельность (3 часа) Всего 35 часов</p>					
№97	255. Современный танец 256. Современный танец 257. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№98	258. Классический экзерсис 259. Классический экзерсис 260. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
34-ая неделя №99	261. Репертуар 262. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№100	263. Концертная деятельность 264. Концертная деятельность 265. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№101	266. Классический экзерсис 267. Классический экзерсис 268. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
35-ая неделя №102	269. Репертуар 270. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№103	271. Современный танец 272. Современный танец 273. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№104	274. Классический экзерсис 275. Классический экзерсис 276. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
36-ая неделя №105	277. Репертуар 278. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№106	279. Итоговое занятие (СТ) 280. Итоговое занятие 281. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Переводная (практический показ детей)
№107	282. Итоговое занятие (КЭ) 283. Итоговое занятие 284. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Переводная (тестирование, практический показ детей)
37-ая неделя №108	285. Репертуар 286. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№109	287. За круглым столом 288. За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за второе полугодие Классический экзерсис Развитие данных Современный танец Репертуар За круглым столом	155 30 16 34 60 2	17 6 2 7 60 2	138 24 14 27 60 2	

	Итоговое занятие	4	2	2	
	Концертная деятельность	9		9	

Содержание.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 5 года обучения.

Практика.

- Просмотр видео материала за предыдущий год.

2. Классический экзерсис (60 часов)

Теория.

- Методика исполнения элементов классического танца:

Маленькие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад

Demi et Grand plie´ по всем позициям с руками

Battement tendu soutenu по V поз

Battement soutenu

Battement tendu jete´ Pique´ во всех направлениях

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на Demi plie´

Fouette´ на 45°

Double Battement fondu

Double Battement frappe

Battement deveoppes вперед, в сторону, назадс рукой.

Grand battement на 90° по Vпоз на passé во всех направлениях

Pas de bourre без перемены ног (лицом к станку и на середине зала, второе полугодие).

Растяжка у станка.

На середине зала:

3я форма Port de bras (2ое полугодие)

Sauté по всем поз.

Pas echappe´

Changement de pieds

Большие прыжки по параллельным позициям

Tour chainé

Tour Pique´

Tours по Vпоз

Практика

Выполнение элементов классического танца 1 рукой за станок, в позах:

Маленькие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад

Demi et Grand plie´ по всем позициям с руками

Battement tendu soutenu по V поз

Battement soutenu

Battement tendu jete´ Pique´ во всех направлениях

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на Demi plie´

Fouette´ на 45°

Double Battement fondu

Double Battement frappe

Battement deveoppes вперед, в сторону, назад с рукой.

Grand battement на 90° по V поз на passé во всех направлениях

Pas de bourre без перемены ног (лицом к станку и на середине зала, второе полугодие).

Растяжка у станка.

На середине зала:

3я форма Port de bras (2ое полугодие)

Sauté по всем поз.
Pas echappe'
Changement de pieds
Большие прыжки по параллельным позициям
Tour chainé
Tour Pique'
Tours по VІпоз

3. Современный танец (68 часов)

Теория

- особенность техники исполнения комбинаций в современном танце на середине зала

Практика

-проучивание комбинаций:

Demi et Grand plie' по всем позициям с руками

Battement tendu

Battement tendu jete' во всех направлениях

Комбинации в par terre

Roll up, roll down с усложнениями

Валяшки; Слайды с переворотами; Port de bras

Комбинации в диагонали: сходы через подъемы, «Пингвин»

4. Развитие данных (31 час)

Теория

Методика исполнения партерного тренажа

Практика

Стоя

«В растяжке» наклоны вперед, назад, через бок

Растяжка

Сидя

«Слон» Сидя на колене 1 ноги перегиб в мостик, подъем ноги вверх; «Мостик». Выход на прямые ноги на подъёмы без помощи рук; Работа над выворотностью стоп (давим коленом стопы противоположной ноги); «Горка» с выносом ноги вверх-всторону-вверх-горка

Работа в паре

«Лягушечка» на подъёмах-вытянуться, помощник в складочке; Складочка на подъёмах-присесть, помощник в складочке

У станка

2 руками. plie' на подъёмах по VI и IV поз; 1 рукой. Наклон вперед, перегиб назад; Grand battement во всех направлениях

5. Репертуар (105 часов)

Теория.

-Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

Практика.

-Подбор музыкального материала; Постановка номеров по ранее изученному материалу.

-Импровизации на самостоятельно выбранный музыкальный материал.

6. Итоговые занятия (4 часа)

Теория

-Подведение итогов, планы на следующий учебный год (2ое полугодие)

Практика

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

7. За круглым столом (4 часа)

Практика.

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в Учреждении: «Новогодний хоровод», «Ура, каникулы»

8. Концертная и конкурсная деятельность (14 часов)

Практика.

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурсах.

Методическое сопровождение Дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца», 5год обучения

№ п/ п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео материал, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Развитие данных	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
4	Современный танец	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал Видео материал Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
5	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	контрольное занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
7	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
8	Концертная и конкурсная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная и конкурсная деятельность

Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Классический экзерсис	12	48	60	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Современный танец	12	56	68	Наблюдение, контр. занятие
4	Развитие данных	4	27	31	Наблюдение, контрольное занятие, опрос

5	Репертуар	3	102	105	Контрольное занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	0	4	4	Наблюдение, контр. занятие
7	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение
8	Концертная и конкурсная деятельность	0	14	14	Концертная и конкурсная деятельность
	Итого	32	256	288	

**Календарный учебный график
6-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (7/25) Вводное занятие (2 часа) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (4 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (10 часов) Всего 32 часа					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 6 года обучения	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа. (входной)
№2	3. Современный танец 4. Современный танец 5. Репертуар	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№3	6. Классический экзерсис 7.Классический экзерсис 8. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
2-ая неделя №4	9. Репертуар 10. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№5	11. Современный танец 12. Современный танец 13. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос (текущий)
№6	14. Классический экзерсис 15. Классический экзерсис 16. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
3-ая неделя №7	17. Репертуар 18. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№8	19. Современный танец 20. Современный танец 21. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№9	22. Классический экзерсис 23. Классический экзерсис 24. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
4-ая неделя №10	25. Репертуар 26. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос (текущий)
№11	27. Современный танец 28. Современный танец 29. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№12	30. Классический экзерсис 31. Классический экзерсис 32. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)

<p align="center"> Октябрь (3/31) Классический экзерсис(8 часов) Развитие данных (4 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (12 часов) Концертная деятельность (2 часа) Всего 34 часа </p>					
5-ая неделя №13	33. Репертуар 34. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№14	35. Современный танец 36. Современный танец 37. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№15	38. Классический экзерсис 39. Классический экзерсис 40. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
6-ая неделя №16	41. Репертуар 42. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№17	43. Современный танец 44. Современный танец 45. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№18	46. Классический экзерсис 47. Классический экзерсис 48. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
7-ая неделя №19	49. Репертуар 50. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№20	51. Современный танец 52. Современный танец 53. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№21	54. Классический экзерсис 55. Классический экзерсис 56. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
8-ая неделя №22	57. Репертуар 58. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№23	59. Современный танец 60. Современный танец 61. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№24	62. Классический экзерсис 63. Классический экзерсис 64. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
9-ая неделя №25	65. Концертная деятельность 66. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
<p align="center"> Ноябрь (3/32) Классический экзерсис(6 часов) Развитие данных (3 часа) Современный танец (10 часов) Репертуар (13 часов) Концертная деятельность (3 часа) Всего 35 часов </p>					
№26	67. Современный танец 68. Современный танец 69. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№27	70. Классический экзерсис 71. Классический экзерсис 72. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)

10-ая неделя №28	73. Репертуар 74. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№29	75. Современный танец 76. Современный танец 77. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№30	78. Концертная деятельность 79. Концертная деятельность 80. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
11-ая неделя №31	81. Репертуар 82. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№32	83. Современный танец 84. Современный танец 85. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№33	86. Классический экзерсис 87. Классический экзерсис 88. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
12-ая неделя №34	89. Репертуар 90. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№35	91. Современный танец 92. Современный танец 93. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№36	94. Классический экзерсис 95. Классический экзерсис 96. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
13-ая неделя №37	97. Репертуар 98. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№38	99. Современный танец 100. Современный танец 101. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Декабрь (4/28)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">Современный танец (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (10 часов)</p> <p style="text-align: center;">За круглым столом (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Всего 32 часа</p>					
№39	102. Классический экзерсис 103. Классический экзерсис 104. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
14-ая неделя №40	105. Репертуар 106. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№41	107. Современный танец 108. Современный танец 109. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№42	110. Классический экзерсис 111. Классический экзерсис 112. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
15-ая неделя №43	113. Репертуар 114. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№44	115. Современный танец 116. Современный танец 117. Репертуар	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№45	118. Классический экзерсис	3ч.		1ч.	Опрос.

	119. Классический экзерсис 120. Развитие данных			1ч. 1ч.	(текущий)
16-ая неделя №46	121. Репертуар 122. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№47	123. Современный танец 124. Современный танец 125. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№48	126. Классический экзерсис 127. Классический экзерсис 128. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Промежуточная (устный опрос, практический показ детей)
17-ая неделя №49	129. За круглым столом 130. За круглым столом	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№50	131. Современный танец 132. Современный танец 133. Репертуар	3 ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за первое полугодие Вводное занятие Классический экзерсис Развитие данных Современный танец Репертуар Концертная деятельность За круглым столом	133ч 2ч. 30ч. 15ч. 34ч. 45ч. 5ч 2ч.	17ч. 1ч. 6ч. 2ч. 5ч. 3ч.	116ч. 1ч. 24ч. 13ч. 29ч. 42ч. 5ч. 2ч.	
<p style="text-align: center;">Январь(3/23)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис (6 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (3 часа)</p> <p style="text-align: center;">Современный танец (6 часов)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (11 часов)</p> <p style="text-align: center;">Всего 26 часов</p>					
18-ая неделя №51	134. Репертуар 135. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№52	136. Современный танец 137. Современный танец 138. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№53	139. Классический экзерсис 140. Классический экзерсис 141. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
19-ая неделя №54	142. Репертуар 143. Репертуар	2ч.		1ч 1ч.	Опрос. (текущий)
№55	144. Современный танец 145. Современный танец 146. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№56	147. Классический экзерсис 148. Классический экзерсис 149. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
20-ая неделя №57	150. Репертуар 151. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№58	152. Современный танец 153. Современный танец 154. Репертуар	3ч.	1ч	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№59	155. Классический экзерсис 156. Классический экзерсис 157. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
21-ая неделя	158. Репертуар	2ч.		1ч.	Наблюдение

№60	159. Репертуар			1ч.	(текущий)
Февраль (4/25) Классический экзерсис (4 часа) Развитие данных (2 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (12 часов) Концертная деятельность (3 часа) Всего 29 часов					
№61	160. Современный танец 161. Современный танец 162. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№62	163. Классический экзерсис 164. Классический экзерсис 165. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
22-ая неделя №63	166. Репертуар 167. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№64	168. Современный танец 169. Современный танец 170. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№65	171. Классический экзерсис 172. Классический экзерсис 173. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
23-ая неделя №66	174. Репертуар 175. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№67	176. Современный танец 177. Современный танец 178. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№68	179. Концертная деятельность 180. Концертная деятельность 181. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
24-ая неделя №69	182. Репертуар 183. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№70	184. Современный танец 185. Современный танец 186. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№71	187. Репертуар 188. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
Март (3/29) Классический экзерсис (6 часов) Развитие данных (3 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (12 часов) Концертная деятельность (3 часа) Всего 32 часа					
25-ая неделя №72	189. Современный танец 190. Современный танец 191. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№73	192. Классический экзерсис 193. Классический экзерсис 194. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№74	195. Репертуар 196. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
26-ая неделя №75	197. Репертуар 198. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)

№76	199. Современный танец 200. Современный танец 201. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№77	202. Классический экзерсис 203. Классический экзерсис 204. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
27-ая неделя №78	205. Репертуар 206. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№79	207. Современный танец 208. Современный танец 209. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№80	210. Классический экзерсис 211. Классический экзерсис 212. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
28-ая неделя. №81	213. Репертуар 214. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№82	215. Современный танец 216. Современный танец 217. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№83	218. Концертная деятельность 219. Концертная деятельность 220. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Апрель (3/29) Классический экзерсис(8 часов) Развитие данных (4 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (14 часов) Всего 34 часа</p>					
29-ая неделя №84	221. Репертуар 222. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№85	223. Современный танец 224. Современный танец 225. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№86	226. Классический экзерсис 227. Классический экзерсис 228. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
30-ая неделя №87	229. Репертуар 230. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№88	231. Современный танец 232. Современный танец 233. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№89	234. Классический экзерсис 235. Классический экзерсис 236. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
31-ая неделя №90	237. Репертуар 238. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№91	239. Современный танец 240. Современный танец 241. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№92	242. Классический экзерсис 243. Классический экзерсис 244. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
32-ая неделя №93	245. Репертуар 246. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)

№94	247. Современный танец 248. Современный танец 249. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№95	250. Классический экзерсис 251. Классический экзерсис 252. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
33-ая неделя №96	253. Репертуар 254. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Май (4/30)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис(6 часов) Развитие данных (4 часа) Современный танец (4 часа) Репертуар (11 часов) Итоговое занятие (4 часа) За круглым столом (2 часа) Концертная деятельность (3 часа) Всего 34 часов</p>					
№97	255. Современный танец 256. Современный танец 257. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№98	258. Классический экзерсис 259. Классический экзерсис 260. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
34-ая неделя №99	261. Репертуар 262. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№100	263. Концертная деятельность 264. Концертная деятельность 265. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№101	266. Классический экзерсис 267. Классический экзерсис 268. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
35-ая неделя №102	269. Репертуар 270. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№103	271. Современный танец 272. Современный танец 273. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№104	274. Классический экзерсис 275. Классический экзерсис 276. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
36-ая неделя №105	277. Репертуар 278. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№106	279. Итоговое занятие(СТ) 280. Итоговое занятие 281. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Переводная (устный опрос, практический показ детей)
№107	282. Итоговое занятие(КЭ) 283. Итоговое занятие 284. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Переводная аттестация (тестирование, практический показ детей)
37-ая неделя №108	285. Репертуар 286. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№109	287. За круглым столом 288. За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за второе полугодие Классический экзерсис Развитие данных	155 30 16	17 6 2	138 24 14	

	Современный танец	34	7	27	
	Репертуар	60		60	
	За круглым столом	2		2	
	Итоговое занятие	4	2	2	
	Концертная деятельность	9		9	

Содержание.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы 6 года обучения.

Практика.

-Просмотр видео материала за предыдущий год.

2. Классический экзерсис (60 часов)

Теория:

-методика исполнения классического экзерсиса у станка

Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад

Demi plie´ et grand plie´ по всем позициям с Port de bras

Battement tendu

Battement tendu jete´ balensouare

Rond de jembe par terre

Double Battement fondu

Double Battement frappe

Adagio

Attitude вперед и назад на 90°

Petit battement

Rond de jembe en l´air en dehors et en dedans

Grand battement pique´ на 90° во всех направлениях

На середине зала

3я форма Port de bras на Demi plie´ (2ое полугодие)

Sauté по всем поз.

Pas echappe´

Changement de pieds

Sissonne Fermé по всем направлениям

Tour chainé

Tour Pique´

Tours по VI и V поз

Практика:

-проучивание комбинаций классического экзерсиса у станка:

Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад

Demi plie´ et grand plie´ по всем позициям с Port de bras

Battement tendu

Battement tendu jete´ balensouare

Rond de jembe par terre

Double Battement fondu

Double Battement frappe

Adagio

Attitude вперед и назад на 90°

Petit battement

Rond de jembe en l´air en dehors et en dedans

Grand battement pique´ на 90° во всех направлениях

На середине зала

3я форма Port de bras на Demi plie´ (2ое полугодие)

Sauté по всем поз.

Pas echappe´

Changement de pieds

Sissonne Fermé по всем направлениям

Tour chaîné

Tour Pique´

Tours по VI и V поз

3. Современный танец (68 часов)

Теория:

-основные понятия и методика исполнения элементов современного танца

Практика:

-проучивание элементов современного танца

-проучивание комбинаций:

Demi plie´

Battement tendu

Battement tendu jete´

Rond de jembe par terre

Battement fondu

Adagio

Grand battement

Port de bras

Валяшки

Roll up, roll down с выходом в «собаку»

Слайды с переворотами

-проучивание движений, направленных на развитие координации

-проучивание синкопированных движений

-комбинации в диагонали и на середине зала

4. Развитие данных (31 час)

Теория:

-методика исполнения растяжки, силовых упражнений

Практика:

У станка:

2 руками. Grand battement во всех направлениях с замахом, на расстоянии от станка назад.

Шпагат на станке во всех направлениях, с перегибом

1 рукой. Одновременный перегиб назад с Grand battement вперёд

«Флажок» вперёд

Броски ноги в кольцо

5. Репертуар (105 часов)

Теория.

-Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

Практика.

-Подбор музыкального материала

-Постановка номеров по ранее изученному материалу.

-Импровизации на самостоятельно выбранный музыкальный материал.

6. Итоговые занятия (4 часа)

Теория

-Подведение итогов года

Практика

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

7. За круглым столом (4 часа)

Практика.

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ»
«Новогодний хоровод», «Ура, каникулы»

8. Концертная и конкурсная деятельность (14 часов)

Практика.

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурса

Методическое сопровождение Дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца», 6 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео материал, Иллюстрации Раздат. материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Современный танец	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрол. занятие, концертные выступления
5	Развитие данных	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
6	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
7	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
8	Концертная и конкурсная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная и конкурсная деятельность

Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Классический экзерсис	12	48	60	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Современный танец	12	56	68	Наблюдение, контр. занятие
4	Развитие данных	4	27	31	Наблюдение, контрольное занятие, опрос

5	Репертуар	3	102	105	Контрольное занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	0	4	4	Наблюдение, контр. занятие
7	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение
8	Концертная и конкурсная деятельность	0	14	14	Концертная и конкурсная деятельность
	Итого	32	256	288	

**Календарный учебный график
7-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (7/25) Вводное занятие (2 часа) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (4 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (10 часов) Всего 32 часа					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 6 года обучения	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа. (входной)
№2	3. Современный танец 4. Современный танец 5. Репертуар	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№3	6. Классический экзерсис 7.Классический экзерсис 8. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
2-ая неделя №4	9. Репертуар 10. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№5	11. Современный танец 12. Современный танец 13. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос (текущий)
№6	14. Классический экзерсис 15. Классический экзерсис 16. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
3-ая неделя №7	17. Репертуар 18. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№8	19. Современный танец 20. Современный танец 21. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№9	22. Классический экзерсис 23. Классический экзерсис 24. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
4-ая неделя №10	25. Репертуар 26. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос (текущий)
№11	27. Современный танец 28. Современный танец 29. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№12	30. Классический экзерсис 31. Классический экзерсис 32. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)

<p align="center"> Октябрь (3/31) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (4 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (12 часов) Концертная деятельность (2 часа) Всего 34 часа </p>					
5-ая неделя №13	33. Репертуар 34. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№14	35. Современный танец 36. Современный танец 37. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№15	38. Классический экзерсис 39. Классический экзерсис 40. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
6-ая неделя №16	41. Репертуар 42. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№17	43. Современный танец 44. Современный танец 45. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№18	46. Классический экзерсис 47. Классический экзерсис 48. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
7-ая неделя №19	49. Репертуар 50. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№20	51. Современный танец 52. Современный танец 53. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№21	54. Классический экзерсис 55. Классический экзерсис 56. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
8-ая неделя №22	57. Репертуар 58. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№23	59. Современный танец 60. Современный танец 61. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№24	62. Классический экзерсис 63. Классический экзерсис 64. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
9-ая неделя №25	65. Концертная деятельность 66. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
<p align="center"> Ноябрь (3/32) Классический экзерсис(6 часов) Развитие данных (3 часа) Современный танец (10 часов) Репертуар (13 часов) Концертная деятельность (3 часа) Всего 35 часов </p>					
№26	67. Современный танец 68. Современный танец 69. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№27	70. Классический экзерсис 71. Классический экзерсис 72. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)

10-ая неделя №28	73. Репертуар 74. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№29	75. Современный танец 76. Современный танец 77. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№30	78. Концертная деятельность 79. Концертная деятельность 80. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
11-ая неделя №31	81. Репертуар 82. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№32	83. Современный танец 84. Современный танец 85. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№33	86. Классический экзерсис 87. Классический экзерсис 88. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
12-ая неделя №34	89. Репертуар 90. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№35	91. Современный танец 92. Современный танец 93. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№36	94. Классический экзерсис 95. Классический экзерсис 96. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
13-ая неделя №37	97. Репертуар 98. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№38	99. Современный танец 100. Современный танец 101. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Декабрь (4/28)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">Современный танец (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (10 часов)</p> <p style="text-align: center;">За круглым столом (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Всего 32 часа</p>					
№39	102. Классический экзерсис 103. Классический экзерсис 104. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
14-ая неделя №40	105. Репертуар 106. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№41	107. Современный танец 108. Современный танец 109. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№42	110. Классический экзерсис 111. Классический экзерсис 112. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
15-ая неделя №43	113. Репертуар 114. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№44	115. Современный танец 116. Современный танец 117. Репертуар	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№45	118. Классический экзерсис 119. Классический экзерсис	3ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)

	120. Развитие данных			1ч.	
16-ая неделя №46	121. Репертуар 122. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№47	123. Современный танец 124. Современный танец 125. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№48	126. Классический экзерсис 127. Классический экзерсис 128. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Промежуточная (устный опрос, практический показ детей)
17-ая неделя №49	129. За круглым столом 130. За круглым столом	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№50	131. Современный танец 132. Современный танец 133. Репертуар	3 ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за первое полугодие Вводное занятие Классический экзерсис Развитие данных Современный танец Репертуар Концертная деятельность За круглым столом	133ч 2ч. 30ч. 15ч. 34ч. 45ч. 5ч 2ч.	17ч. 1ч. 6ч. 2ч. 5ч. 3ч.	116ч. 1ч. 24ч. 13ч. 29ч. 42ч. 5ч. 2ч.	
<p style="text-align: center;">Январь(3/23) Классический экзерсис (6 часов) Развитие данных (3 часа) Современный танец (6 часов) Репертуар (11 часов) Всего 26 часов</p>					
18-ая неделя №51	134. Репертуар 135. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№52	136. Современный танец 137. Современный танец 138. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№53	139. Классический экзерсис 140. Классический экзерсис 141. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
19-ая неделя №54	142. Репертуар 143. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№55	144. Современный танец 145. Современный танец 146. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№56	147. Классический экзерсис 148. Классический экзерсис 149. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
20-ая неделя №57	150. Репертуар 151. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№58	152. Современный танец 153. Современный танец 154. Репертуар	3ч.	1ч	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№59	155. Классический экзерсис 156. Классический экзерсис 157. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
21-ая неделя №60	158. Репертуар 159. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)

<p align="center">Февраль (4/25)</p> <p align="center">Классический экзерсис (4 часа)</p> <p align="center">Развитие данных (2 часа)</p> <p align="center">Современный танец (8 часов)</p> <p align="center">Репертуар (12 часов)</p> <p align="center">Концертная деятельность (3 часа)</p> <p align="center">Всего 29 часов</p>					
№61	160. Современный танец 161. Современный танец 162. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№62	163. Классический экзерсис 164. Классический экзерсис 165. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
22-ая неделя №63	166. Репертуар 167. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№64	168. Современный танец 169. Современный танец 170. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№65	171. Классический экзерсис 172. Классический экзерсис 173. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
23-ая неделя №66	174. Репертуар 175. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№67	176. Современный танец 177. Современный танец 178. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№68	179. Концертная деятельность 180. Концертная деятельность 181. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
24-ая неделя №69	182. Репертуар 183. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№70	184. Современный танец 185. Современный танец 186. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№71	187. Репертуар 188. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Март (3/29)</p> <p align="center">Классический экзерсис (6 часов)</p> <p align="center">Развитие данных (3 часа)</p> <p align="center">Современный танец (8 часов)</p> <p align="center">Репертуар (12 часов)</p> <p align="center">Концертная деятельность (3 часа)</p> <p align="center">Всего 32 часа</p>					
25-ая неделя №72	189. Современный танец 190. Современный танец 191. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№73	192. Классический экзерсис 193. Классический экзерсис 194. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№74	195. Репертуар 196. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
26-ая неделя №75	197. Репертуар 198. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№76	199. Современный танец	3ч.		1ч.	Наблюдение

	200. Современный танец 201. Репертуар			1ч. 1ч.	(текущий)
№77	202. Классический экзерсис 203. Классический экзерсис 204. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
27-ая неделя №78	205. Репертуар 206. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№79	207. Современный танец 208. Современный танец 209. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№80	210. Классический экзерсис 211. Классический экзерсис 212. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
28-ая неделя. №81	213. Репертуар 214. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№82	215. Современный танец 216. Современный танец 217. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№83	218. Концертная деятельность 219. Концертная деятельность 220. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Апрель (3/29)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (4 часа)</p> <p style="text-align: center;">Современный танец (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (14 часов)</p> <p style="text-align: center;">Всего 34 часа</p>					
29-ая неделя №84	221. Репертуар 222. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№85	223. Современный танец 224. Современный танец 225. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№86	226. Классический экзерсис 227. Классический экзерсис 228. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
30-ая неделя №87	229. Репертуар 230. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№88	231. Современный танец 232. Современный танец 233. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№89	234. Классический экзерсис 235. Классический экзерсис 236. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
31-ая неделя №90	237. Репертуар 238. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№91	239. Современный танец 240. Современный танец 241. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№92	242. Классический экзерсис 243. Классический экзерсис 244. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
32-ая неделя №93	245. Репертуар 246. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№94	247. Современный танец	3ч.		1ч.	Наблюдение

	248. Современный танец 249. Репертуар			1ч. 1ч.	(текущий)
№95	250. Классический экзерсис 251. Классический экзерсис 252. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
33-ая неделя №96	253. Репертуар 254. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Май (4/30)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис (6 часов) Развитие данных (4 часа) Современный танец (4 часа) Репертуар (11 часов) Итоговое занятие (4 часа) За круглым столом (2 часа) Концертная деятельность (3 часа) Всего 34 часов</p>					
№97	255. Современный танец 256. Современный танец 257. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№98	258. Классический экзерсис 259. Классический экзерсис 260. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
34-ая неделя №99	261. Репертуар 262. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№100	263. Концертная деятельность 264. Концертная деятельность 265. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№101	266. Классический экзерсис 267. Классический экзерсис 268. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
35-ая неделя №102	269. Репертуар 270. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№103	271. Современный танец 272. Современный танец 273. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№104	274. Классический экзерсис 275. Классический экзерсис 276. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
36-ая неделя №105	277. Репертуар 278. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№106	279. Итоговое занятие (СТ) 280. Итоговое занятие 281. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Переводная (практический показ детей)
№107	282. Итоговое занятие (КЭ) 283. Итоговое занятие 284. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Переводная (тестирование, практический показ детей)
37-ая неделя №108	285. Репертуар 286. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№109	287. За круглым столом 288. За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за второе полугодие Классический экзерсис Развитие данных Современный танец	155 30 16 34	17 6 2 7	139 24 14 27	

	Репертуар	60		60	
	За круглым столом	2		2	
	Итоговое занятие	4	2	2	
	Концертная деятельность	9		9	

Содержание.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы года обучения.

Практика.

-Просмотр видео материала за предыдущий год.

2. Классический экзерсис (60 часов)

Теория:

-методика исполнения классического экзерсиса у станка

Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперёд и назад

I arabesque носком в пол, на вытянутой ноге.

Demi plie´ et grand plie´ по всем позициям с Port de bras

Battement tendu en tournant

Battement tendu jete´ balensouare, на полупальцах (2 полугодие)

Demi Rond de jembe на 90°

Rond de jembe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adagio

Petit battement

Rond de jembe en l´air en dehors et en dedans

Grand battement balensouare на 90°

На середине зала

4я форма Port de bras (2ое полугодие)

Sauté по всем поз.

Pas echappe´

Changement de pieds

Sissonne Fermé

Sissonne ouverte во всех направлениях

Tour chainé

Tour Pique´

Tours по VI и V поз.

Практика:

-проучивание комбинаций классического экзерсиса у станка:

Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперёд и назад

I arabesque носком в пол, на вытянутой ноге.

Demi plie´ et grand plie´ по всем позициям с Port de bras

Battement tendu en tournant

Battement tendu jete´ balensouare, на полупальцах (2 полугодие)

Demi Rond de jembe на 90°

Rond de jembe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adagio

Petit battement

Rond de jembe en l´air en dehors et en dedans

Grand battement balensouare на 90°
На середине зала
4я форма Port de bras (2ое полугодие)
Sauté по всем поз.
Pas echange´
Changement de pieds
Sissonne Fermé
Sissonne ouverte во всех направлениях
Tour chainé
Tour Pique´
Tours по VI и V поз

3. Современный танец (68 часов)

Теория:

-основные понятия и методика исполнения элементов современного танца.

Практика:

-проучивание комбинаций:
Demi plie´ et grand plie´ по всем позициям
Battement tendu
Battement tendu jete´
Rond de jambe par terre
Battement fondu
Battement frappe´
Adagio(Batteman developpe´)
Grand battement jete´
Port de bras;
комбинации в диагонали

4. Развитие данных (31 час)

Теория:

-методика исполнения растяжки, силовых упражнений

Практика:

-проучивание партерной гимнастики лёжа на пуфе.

Лёжа на спине

«Стеночка»-разведение и приведение ног в продольный шпагат;

Лёжа на животе

Разведение и приведение ног; подъём ног в «рыбку»

Работа в паре

Подъём верха корпуса(партнёр сидя в шпагате держит низ корпуса)

Растяжка

«В минус»

5. Репертуар (105 часов)

Теория.

-Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

Практика.

-Подбор музыкального материала; постановка номеров по ранее изученному материалу.

-Импровизации на самостоятельно выбранный музыкальный материал.

6. Итоговые занятия (4 часа)

Теория

-Подведение итогов года

Практика

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

7. За круглым столом (4 часа)

Практика.

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ»: «Новогодний хоровод», Чаепития, «День танца», «Ура, каникулы»

8. Концертная и конкурсная деятельность (14 часов)

Практика.

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурсах.

Методическое сопровождение Дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца», 7 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Показ Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео материал, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Современный танец	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Развитие данных	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	контрольное занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
7	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
8	Концертная и конкурсная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная и конкурсная деятельность

Учебно-тематический план 8 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Классический экзерсис	12	48	60	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Современный танец	12	56	68	Наблюдение, контр. занятие
4	Развитие данных	4	27	31	Наблюдение, контрольное занятие, опрос

5	Репертуар	3	102	105	Контрольное занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	0	4	4	Наблюдение, контр. занятие
7	За круглым столом	0	4	4	Игра, наблюдение
8	Концертная и конкурсная деятельность	0	14	14	Концертная и конкурсная деятельность
	Итого	32	256	288	

**Календарный учебный график
8-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (7/25) Вводное занятие (2 часа) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (4 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (10 часов) Всего 32 часа					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие. 2. Повтор репертуара 6 года обучения	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа. (входной)
№2	3. Современный танец 4. Современный танец 5. Репертуар	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№3	6. Классический экзерсис 7. Классический экзерсис 8. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
2-ая неделя №4	9. Репертуар 10. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№5	11. Современный танец 12. Современный танец 13. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос (текущий)
№6	14. Классический экзерсис 15. Классический экзерсис 16. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
3-ая неделя №7	17. Репертуар 18. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№8	19. Современный танец 20. Современный танец 21. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№9	22. Классический экзерсис 23. Классический экзерсис 24. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
4-ая неделя №10	25. Репертуар 26. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос (текущий)
№11	27. Современный танец 28. Современный танец 29. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№12	30. Классический экзерсис 31. Классический экзерсис 32. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)

<p align="center"> Октябрь (3/31) Классический экзерсис(8 часов) Развитие данных (4 часов) Современный танец (8 часов) Репертуар (12 часов) Концертная деятельность (2 часа) Всего 34 часа </p>					
5-ая неделя №13	33. Репертуар 34. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№14	35. Современный танец 36. Современный танец 37. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№15	38. Классический экзерсис 39. Классический экзерсис 40. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
6-ая неделя №16	41. Репертуар 42. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№17	43. Современный танец 44. Современный танец 45. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№18	46. Классический экзерсис 47. Классический экзерсис 48. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
7-ая неделя №19	49. Репертуар 50. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№20	51. Современный танец 52. Современный танец 53. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№21	54. Классический экзерсис 55. Классический экзерсис 56. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
8-ая неделя №22	57. Репертуар 58. Репертуар	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение (текущий)
№23	59. Современный танец 60. Современный танец 61. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№24	62. Классический экзерсис 63. Классический экзерсис 64. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
9-ая неделя №25	65. Концертная деятельность 66. Концертная деятельность	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
<p align="center"> Ноябрь (3/32) Классический экзерсис(6 часов) Развитие данных (3 часа) Современный танец (10 часов) Репертуар (13 часов) Концертная деятельность (3 часа) Всего 35 часов </p>					
№26	67. Современный танец 68. Современный танец 69. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№27	70. Классический экзерсис 71. Классический экзерсис 72. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)

10-ая неделя №28	73. Репертуар 74. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№29	75. Современный танец 76. Современный танец 77. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№30	78. Концертная деятельность 79. Концертная деятельность 80. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
11-ая неделя №31	81. Репертуар 82. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№32	83. Современный танец 84. Современный танец 85. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№33	86. Классический экзерсис 87. Классический экзерсис 88. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
12-ая неделя №34	89. Репертуар 90. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№35	91. Современный танец 92. Современный танец 93. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№36	94. Классический экзерсис 95. Классический экзерсис 96. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
13-ая неделя №37	97. Репертуар 98. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№38	99. Современный танец 100. Современный танец 101. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Декабрь (4/28)</p> <p style="text-align: center;">Классический экзерсис(8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Развитие данных (4 часов)</p> <p style="text-align: center;">Современный танец (8 часов)</p> <p style="text-align: center;">Репертуар (10 часов)</p> <p style="text-align: center;">За круглым столом (2 часа)</p> <p style="text-align: center;">Всего 32 часа</p>					
№39	102. Классический экзерсис 103. Классический экзерсис 104. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
14-ая неделя №40	105. Репертуар 106. Репертуар	2 ч.	1ч.	1ч.	Опрос. (текущий)
№41	107. Современный танец 108. Современный танец 109. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№42	110. Классический экзерсис 111. Классический экзерсис 112. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
15-ая неделя №43	113. Репертуар 114. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№44	115. Современный танец 116. Современный танец 117. Репертуар	3 ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№45	118. Классический экзерсис 119. Классический экзерсис	3ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)

	120. Развитие данных			1ч.	
16-ая неделя №46	121. Репертуар 122. Репертуар	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№47	123. Современный танец 124. Современный танец 125. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№48	126. Классический экзерсис 127. Классический экзерсис 128. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Промежуточная (устный опрос, практ-ий показ детей)
17-ая неделя №49	129. За круглым столом 130. За круглым столом	2 ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№50	131. Современный танец 132. Современный танец 133. Репертуар	3 ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за первое полугодие Вводное занятие Классический экзерсис Развитие данных Современный танец Репертуар Концертная деятельность За круглым столом	133ч 2ч. 30ч. 15ч. 34ч. 45ч. 5ч 2ч.	17ч. 1ч. 6ч. 2ч. 5ч. 3ч.	116ч. 1ч. 24ч. 13ч. 29ч. 42ч. 5ч. 2ч.	
<p style="text-align: center;">Январь(3/23) Классический экзерсис(6 часов) Развитие данных (3 часа) Современный танец (6 часов) Репертуар (11 часов) Всего 26 часа</p>					
18-ая неделя №51	134. Репертуар 135. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№52	136. Современный танец 137. Современный танец 138. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№53	139. Классический экзерсис 140. Классический экзерсис 141. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
19-ая неделя №54	142. Репертуар 143. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№55	144. Современный танец 145. Современный танец 146. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№56	147. Классический экзерсис 148. Классический экзерсис 149. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
20-ая неделя №57	150. Репертуар 151. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№58	152. Современный танец 153. Современный танец 154. Репертуар	3ч.	1ч	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№59	155. Классический экзерсис 156. Классический экзерсис 157. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
21-ая неделя №60	158. Репертуар 159. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)

<p align="center">Февраль (4/25)</p> <p align="center">Классический экзерсис(4 часа)</p> <p align="center">Развитие данных (2 часа)</p> <p align="center">Современный танец (8 часов)</p> <p align="center">Репертуар (12 часов)</p> <p align="center">Концертная деятельность (3 часа)</p> <p align="center">Всего 29 часов</p>					
№61	160. Современный танец 161. Современный танец 162. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№62	163. Классический экзерсис 164. Классический экзерсис 165. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
22-ая неделя №63	166. Репертуар 167. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№64	168. Современный танец 169. Современный танец 170. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№65	171. Классический экзерсис 172. Классический экзерсис 173. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
23-ая неделя №66	174. Репертуар 175. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№67	176. Современный танец 177. Современный танец 178. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№68	179. Концертная деятельность 180. Концертная деятельность 181. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
24-ая неделя №69	182. Репертуар 183. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№70	184. Современный танец 185. Современный танец 186. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№71	187. Репертуар 188. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Март (3/29)</p> <p align="center">Классический экзерсис (6 часов)</p> <p align="center">Развитие данных (3 часа)</p> <p align="center">Современный танец (8 часов)</p> <p align="center">Репертуар (12 часов)</p> <p align="center">Концертная деятельность (3 часа)</p> <p align="center">Всего 32 часа</p>					
25-ая неделя №72	189. Современный танец 190. Современный танец 191. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№73	192. Классический экзерсис 193. Классический экзерсис 194. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№74	195. Репертуар 196. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
26-ая неделя №75	197. Репертуар 198. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№76	199. Современный танец	3ч.		1ч.	Наблюдение

	200. Современный танец 201. Репертуар			1ч. 1ч.	(текущий)
№77	202. Классический экзерсис 203. Классический экзерсис 204. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
27-ая неделя №78	205. Репертуар 206. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№79	207. Современный танец 208. Современный танец 209. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№80	210. Классический экзерсис 211. Классический экзерсис 212. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
28-ая неделя. №81	213. Репертуар 214. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№82	215. Современный танец 216. Современный танец 217. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№83	218. Концертная деятельность 219. Концертная деятельность 220. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Апрель (3/29) Классический экзерсис (8 часов) Развитие данных (4 часа) Современный танец (8 часов) Репертуар (14 часов) Всего 34 часа</p>					
29-ая неделя №84	221. Репертуар 222. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№85	223. Современный танец 224. Современный танец 225. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№86	226. Классический экзерсис 227. Классический экзерсис 228. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
30-ая неделя №87	229. Репертуар 230. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№88	231. Современный танец 232. Современный танец 233. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№89	234. Классический экзерсис 235. Классический экзерсис 236. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
31-ая неделя №90	237. Репертуар 238. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№91	239. Современный танец 240. Современный танец 241. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№92	242. Классический экзерсис 243. Классический экзерсис 244. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
32-ая неделя №93	245. Репертуар 246. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)

№94	247. Современный танец 248. Современный танец 249. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№95	250. Классический экзерсис 251. Классический экзерсис 252. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
33-ая неделя №96	253. Репертуар 254. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
<p>Май (4/30)</p> <p>Классический экзерсис (6 часов)</p> <p>Развитие данных (4 часа)</p> <p>Современный танец (4 часа)</p> <p>Репертуар (11 часов)</p> <p>Итоговое занятие (4 часа)</p> <p>За круглым столом (2 часа)</p> <p>Концертная деятельность (3 часа)</p> <p>Всего 34 часов</p>					
№97	255. Современный танец 256. Современный танец 257. Репертуар	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№98	258. Классический экзерсис 259. Классический экзерсис 260. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
34-ая неделя №99	261. Репертуар 262. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
№100	263. Концертная деятельность 264. Концертная деятельность 265. Концертная деятельность	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№101	266. Классический экзерсис 267. Классический экзерсис 268. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
35-ая неделя №102	269. Репертуар 270. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№103	271. Современный танец 272. Современный танец 273. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№104	274. Классический экзерсис 275. Классический экзерсис 276. Развитие данных	3ч.		1ч. 1ч. 1ч.	Опрос. (текущий)
36-ая неделя №105	277. Репертуар 278. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№106	279. Итоговое занятие (СТ) 280. Итоговое занятие 281. Репертуар	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Переводная (практический показ детей)
№107	282. Итоговое занятие (КЭ) 283. Итоговое занятие 284. Развитие данных	3ч.	1ч.	1ч. 1ч.	Переводная (тестирование, практ-ий показ детей)
37-ая неделя №108	285. Репертуар 286. Репертуар	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
№109	287. За круглым столом 288. За круглым столом	2ч.		1ч. 1ч.	Наблюдение (текущий)
	Всего за второе полугодие Классический экзерсис Развитие данных	155 30 16	17 6 2	139 24 14	

	Современный танец	34	7	27	
	Репертуар	60		60	
	За круглым столом	2		2	
	Итоговое занятие	4	2	2	
	Концертная деятельность	9		9	

Содержание.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория.

- Основные правила внутри коллектива и МОУДО «ТЦДТ», техника безопасности на занятиях в хореографическом зале. Внешний вид и форма. Совместный анализ предыдущего учебного года. Знакомство с планом воспитательной работы на год и краткое содержание программы года обучения.

Практика.

-Просмотр видео материала за предыдущий год.

2. Классический экзерсис (60 часов)

Теория:

-методика исполнения классического экзерсиса у станка

Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад

I, II, III arabesque носком в пол, на вытянутой ноге, На 90° (2 полугодие)

Demi plie´ et grand plie´ по всем позициям с Port de bras

Double Battement tendu

Double Battement tendu jete´

Rond de jambe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adagio

Petit battement

Rond de jambe en l´air en dehors et en dedans

Grand battement pique´ на 90° во всех направлениях

На середине зала

Port de bras (2ое полугодие)

Saute´ по всем поз.

Pas echappe´

Changement de pieds

Sissonne Fermé

Sissonne ouverte во всех направлениях

Grand jete´

Tour chainé

Tour Pique´

Tours по VI и V поз.

Практика:

-проучивание комбинаций классического экзерсиса у станка:

Маленькие и большие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад

I, II, III arabesque носком в пол, на вытянутой ноге, На 90° (2 полугодие)

Demi plie´ et grand plie´ по всем позициям с Port de bras

Double Battement tendu

Double Battement tendu jete´

Rond de jambe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adagio

Petit battement

Rond de jambe en l´air en dehors et en dedans

Grand battement piqué на 90° во всех направлениях
На середине зала
Port de bras (2ое полугодие)
Sauté по всем поз.
Pas echange´
Changement de pieds
Sissonne Fermé
Sissonne ouverte во всех направлениях
Grand jete´
Tour chainé
Tour Pique´
Tours по VI и V поз.

3. Современный танец (68 часов)

Теория:

-основные понятия и методика исполнения элементов современного танца

Практика:

-проучивание комбинаций:
Demi plie´ et grand plie´ по всем позициям
Battement tendu
Battement tendu jete´
Rond de jambe par terre
Battement fondu на 45°
Battement frappe´ на 30°
Adagio(Batteman developpe´)
Grand battement jete´
Port de bras

4. Развитие данных (31 час)

Теория:

-основные принципы исполнения акробатических элементов
- методика исполнения стойки на руках, группировок, мостиков и колеса.

Практика:

-проучивание акробатических элементов
Колесо с выходом в шпагат,
Мостик с перекидыванием ног,
Движения на развитие устойчивости, баланса
Поддержки

5. Репертуар (105 часов)

Теория.

-Понятие образа, манера исполнения танцевальных комбинаций, импровизация, танцевальный костюм.

Практика.

-Подбор музыкального материала
-Постановка номеров по ранее изученному материалу.
-Работа над всем репертуаром коллектива.

6. Итоговые занятия (4 часа)

Теория

-Подведение итогов года

Практика

- Демонстрационный показ родителям ранее изученного материала, устный опрос методики исполнения движений.

7. За круглым столом (4 часов)

Практика.

Подготовка и проведение мероприятий внутри коллектива и в МОУДО «ТЦДТ»: «Новогодний хоровод», Чаепития, «День танца», «Ура, каникулы»

8. Концертная и конкурсная деятельность (14 часов)

Практика.

Выбор номеров, их отработка, генеральные репетиции и концертные выступления на мероприятиях в МОУДО «ТЦДТ» и других площадках города. Участие в конкурсах.

Методическое сопровождение Дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца», 8 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТОЗ	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Показ Беседа, Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Иллюстрации	Наблюдение
2	Классический экзерсис	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Видео мат-л, Иллюстрации Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
3	Современный танец	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал Раздаточный материал	Наблюдение, контрольное занятие, опрос
4	Развитие данных	Показ Беседа Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал Видео материал	Наблюдение, контрольное занятие
5	Репертуар	Показ Репетиция Беседа	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал Фортепиано	Наблюдение, контрольное занятие, концертные выступления
6	Итоговые занятия	Показ Беседа	Наглядный Словесный Практический	Фортепиано Аудио материал	Наблюдение, контрольное занятие
7	За круглым столом	Беседа Игра	Наглядный Словесный Практический	Видео материал, Аудио материал	Игра, наблюдение
8	Концертная и конкурсная деятельность	Показ, Репетиция Беседа Обсуждение	Наглядный Словесный Практический	Аудио материал	Концертная и конкурсная деятельность

Сопроводительная записка индивидуальных образовательных маршрутов для одарённых детей.

Направленность. Художественная.

Актуальность.

Целью деятельности МОУДО «ТЦДТ» и дополнительного образования в целом является - создание условий для жизненного личностного и профессионального самоопределения воспитанников. Учреждение дополнительного образования имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно предоставляет широкий спектр видов творческой

деятельности, среди которых каждый воспитанник может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности.

Очень важно, что хореографическое образование даёт не только здоровье, грациозность, дисциплинирует учащихся, но и дает большие возможности для развития детской танцевальной одаренности, ведь, чем раньше у ребенка обнаружится эта способность, чем больше внимания будет уделено его развитию, тем легче ему будет найти свое призвание.

Если ребёнок самореализует свои творческие способности, почувствует уверенность в себе, в своих возможностях, будет стремиться к новым вершинам и знаниям, то это и будет являться одним из решающих факторов, способствующих его личностному, жизненному и профессиональному самоопределению.

Для развития одаренности воспитаннику необходимы индивидуальные формы обучения. Поиски в направлении разработки индивидуальных форм организации обучения ведутся многими специалистами в разных странах. Большинство зарубежных исследователей склоняются к тому, что предельно индивидуализировать учебную деятельность ребенка можно только одним способом - разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты) для каждого ученика исходя из его индивидуальных возможностей и особенностей.

Новизна.

Одним из ценностных приоритетов системы дополнительного образования, согласно концепции модернизации Российской системы образования 2001 года, является создание образовательных программ нового поколения. Содержание образовательной программы нового поколения должно определяться возможностью построения в ее рамках для каждого воспитанника индивидуального маршрута развития, пронизывающего различные образовательные области.

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного или нескольких конкретных воспитанников, направленная на развитие их индивидуальных способностей.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты.

Прихожу к выводу, что использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Цель:

-Содействовать развитию профессиональных способностей одарённого ребёнка (детей).

Задачи:

Обучающие:

-создать условия для до профессиональной подготовки и профессионального определения

Развивающие:

-развивать эстетический вкус, умение видеть и создавать прекрасное

Воспитательные:

-содействовать воспитанию нравственности, дисциплинированности, ответственности.

Основные принципы деятельности

-доступность, содержательность танцевального материала в соответствии с возрастными психологическими и индивидуальными особенностями ребёнка;

-последовательность и систематичность изложения;

-единства обучения, воспитания и развития;

-создание ситуации успеха для ребёнка;

-принцип последовательного перехода от репетиционной работы, через поэтапное освоение программного материала к концертной и конкурсной деятельности.

Условия реализации.

Все дети коллектива занимаются по программе «Волшебный мир танца». На групповых занятиях в течение 4 лет обучения они получают базовые знания по развитию данных, классическому танцу, модерну, современному танцу. В этот период в группе педагог выявляет одарённого ребёнка (детей) и он начинает солировать в составе группы. К 5ому году обучения

одарённый ребёнок (дети) готов к номерам малой формы: соло, дуэт, трио. Теперь с ним начинается индивидуальная работа. На неё отводится 1 час в неделю. Каждый год детьми разучивается новый номер, который носит усложнённый характер. Темы в учебно-тематическом плане ежегодно остаются теми же, но меняется количество часов на них в зависимости от номера, сложности лексического материала, образа. Такой подход к обучению можно назвать логарифмической спиралью.

Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. При этом способе структурирования материала открываются большие возможности для развития одаренности.

Известный специалист в области одаренных детей Джон Рензулли считает, что педагог, разрабатывающий индивидуальный образовательный маршрут должен действовать примерно по такой схеме:

1. Определить уровень развития ребенка (в т.ч. его качества и способности);
2. Очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению.
3. Определить время, которое должен затратить ребенок на освоение стандартной и специальной программы;
4. Предусмотреть участие родителей;
5. Определить способы оценки успехов воспитанника;

Организация занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Длительность часа
5-8ой год	1 раз по 1 часу	45 мин

Этапы педагогического контроля.

Год обучения	Месяц	Какие ЗУН контролируются	Формы Контроля
5-8 год обучения	Декабрь	Знание лексической части номера, основных рисунков танца.	Наблюдение
	Май	Грамотное техническое исполнение номера. Эмоциональное исполнение номера	Контрольное Занятие Концертное и конкурсное выступление

Ожидаемые результаты.

В случае успешной реализации программы учащиеся приобретут необходимые знания, умения, навыки, будут занимать призовые места на конкурсах различного уровня, при желании смогут поступить в учреждения культуры по хореографической специальности.

Учебно-тематический план индивидуального часа

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2	Репертуар	1	4	5	Наблюдение, контрол. занятие, концертн. выступления
3	Работа над техникой	2,5	14,5	17	Наблюдение, контрол. занятие
4	Работа над образом	1	11	12	Наблюдение, контрол. занятие

5	Концертная и конкурсная деятельность		1	1	Концертная и конкурсная деятельность
	ИТОГО	5,5	30,5	36	

**Календарный учебный график
На индивидуальный час**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<p style="text-align: center;">Сентябрь (1/3) Вводное занятие (1час) Репертуар (3 часа) Всего 4 часа</p>					
1-ая неделя №1	1. Вводное занятие.	1ч.	1ч.		Беседа (входной)
2-ая неделя №2	2. Репертуар	1 ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
3-ая неделя №3	3. Репертуар	1ч.		1 ч	Наблюдение (текущий)
4-ая неделя №4	4. Репертуар	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Октябрь (1/3) Репертуар (2часа) Работа над техникой (1час) Работа над образом (1час) Всего 4 часа</p>					
5-ая неделя №5	5. Репертуар	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
6-ая неделя №6	6.Репертуар	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
7-ая неделя №7	7. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
8-ая неделя №8	8.Работа над образом	1ч.	1ч.	.	Наблюдение (текущий)
<p style="text-align: center;">Ноябрь (1/3) Работа над техникой (3) Работа над образом (1) Всего 4 часа</p>					
9-ая неделя №9	9. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Опрос (текущий)
10-ая неделя №10	10. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
11-ая неделя №11	11. Работа над техникой	1ч.	1ч.		Наблюдение (текущий)
12-ая неделя №12	12. Работа над образом	1ч.		1ч.	Опрос (текущий)
<p style="text-align: center;">Декабрь (0/4) Работа над техникой (3 часа) Работа над образом (1 час) Всего 4 часа</p>					
13-ая неделя №13	13. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
14-ая неделя №14	14. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
15-ая неделя №15	15. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Промежуточная аттестация (практический показ детьми)
16-ая неделя №16	16. Работа над образом	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)

	Всего за полугодие Вводное занятие Репертуар Работа над техникой Работа над образом	16ч. 1ч. 5ч. 7ч. 3ч.	3ч. 1ч. 1ч. 1ч.	13ч. 5ч. 6ч. 2ч.	
<p align="center">Январь (1/3) Работа над техникой (2 часа) Работа над образом (2 часа) Всего 4 часа</p>					
17-ая неделя №17	17. Работа над техникой	1ч.	1ч.		Наблюдение (текущий)
18-ая неделя №18	18. Работа над образом	1ч.		1ч.	Опрос (текущий)
19-ая неделя №19	19. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
20-ая неделя №20	20. Работа над образом	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Февраль (1/3) Работа над техникой (2 часа) Работа над образом (2 часа) Всего 4 часа</p>					
21-ая неделя №21	21. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
22-ая неделя №22	22. Работа над образом	1ч.	1ч.		Наблюдение (текущий)
23-ая неделя №23	23. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Опрос (текущий)
24-ая неделя №24	24. Работа над образом	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Март (0/4) Работа над техникой (2 часа) Работа над образом (2 часа) Всего 4 часа</p>					
25-ая неделя №25	25. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
26-ая неделя №26	26. Работа над образом	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
27-ая неделя №27	27. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Опрос (текущий)
28-ая неделя №28	28. Работа над образом	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Апрель (1/3) Работа над техникой (2 часа) Работа над образом (2 часа) Всего 4 часа</p>					
29-ая неделя №29	29. Работа над техникой	1ч.	1ч.		Наблюдение (текущий)
30-ая неделя №30	30. Работа над образом	1ч.		1ч.	Опрос (текущий)
31-ая неделя №31	31. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
32-ая неделя №32	32. Работа над образом	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
<p align="center">Май (0/4) Работа над техникой (2 часа) Работа над образом (1 час) Концертная и конкурсная деятельность (1 час) Всего 4 часа</p>					
33-ая неделя №33	33. Работа над техникой	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
34-ая неделя №34	34. Работа над образом	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
35-ая неделя №35	35. Концертная деятельность	1ч.		1ч.	Наблюдение (текущий)
36-ая неделя №36	36. Работа над техникой	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Переводная ат-ция

					(практ. показ детьми)
	Всего за второе полугодие	20	3,5	16,5	
	Работа над техникой	10	2	8	
	Работа над образом	9	1	8	
	Концертная и конкурсная деятельность	1		1	

Данная программа может подвергаться изменениям и дополнениям, продиктованными определёнными обстоятельствами и творческим потенциалом педагога.

Оценка результативности:

На уровне педагога:

-интегрированность данной программы с направлением деятельности художественного отдела ТЦДТ

- развитие новых форм учебно-воспитательной работы
- участие педагога в разработке планов, программ учреждений
- проведение открытых занятий, участие в обмене опытом работы, в семинарах, повышении квалификации.

На уровне учащегося:

- формирование интереса к данному предмету

-участие детей в мероприятиях, делах коллектива, учреждения, в конкурсах, отчётных концертах.

-творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в индивидуальном росте.

- качество выполнения учебных заданий на занятиях
- количество полученной информации

Мониторинг реализации дополнительной общеразвивающей программы

В ходе обучения современному танцу важная роль отводится контролю, как средству, позволяющему судить о достижениях промежуточных задач и конечных целей обучения.

Специфическими для контроля педагога дополнительного образования являются функции: диагностическая, целеполагающая. По данной программе осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный контроль – выявляющий подготовленность учащихся к танцевальной деятельности, физическую подготовку, развитие ритмических способностей, танцевальной пластики.

-текущий контроль – систематическая проверка танцевальной техники, художественного уровня, результативность обучения.

промежуточный контроль – фиксация промежуточных результатов, полученных в ходе наблюдения в середине учебного года.

- итоговый уровень - участие в конкурсах, открытых занятиях, отчётных концертах.

В ходе образовательного процесса осуществляется мониторинг не только учебных, но и воспитательных результатов. Основным является метод наблюдения. По итогам полученных результатов должны производиться объяснения, комментарии, индивидуальная и групповая работа по коррекции ошибок и устранению трудностей.

По результатам мониторинга возможна корректировка учебно-тематического плана, методов, способов и приёмов организации учебного процесса.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с подростками можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- приём тактильно-мышечной наглядности;

- наглядно-слуховой приём;
- демонстрацию эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод также состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ, объяснение, инструкция, лекция, беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество» и активное использование групповых форм работы;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- оснащённый кабинет (станки, зеркала, коврики, освещение);
- раздевалка;
- музыкальный инструмент (фортепиано),
- стулья,
- письменный стол;
- стенды с наглядным хореографическим материалом; делами коллектива их наградами, фотографиями с концертной деятельностью.
- магнитофон
- комплект дисков
- USB носитель

Тематические беседы с учащимися на занятиях по хореографии:

1. Внешний вид
 - единая форма
 - забранные волосы
 - отсутствие лишних предметов (часы, бусы)
2. Как вести себя, если началась крепатура
3. Как избежать травматизма
4. Мышечный каркас
5. Питание
6. Правила этикета
7. История зарождения и развития танцевального искусства
 - истоки русского балета
 - начало хореографического образования в России
 - развитие новых танцевальных направлений

Список литературы:

1. **Базарова Н.П., Мэй В.П.** «Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., Испр. И доп.» Спб.: Издательство «Лань», 2006г;
2. **Барышникова Т.** «Азбука хореографии». Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, «Респекс», «Люкси», Санкт -Петербург 1996г;
3. **Бекина С.И.** «Музыка и движение», 1983 г.- 208 с., нот.
4. **Ваганова А. Я.** «Основы классического танца». Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с
5. **Видео-материал.** «Cathy Rocks. How to Teach. JazzDanceforkids”
6. **Горшкова Е.В.** «От танца к жесту»; М. издательство «Гном и Д» 2003г.;
7. **Интернет-ресурсы:** <http://soldance.narod.ru/program.html#a8>,
<http://pokoleniedeti.ru/horeografya.html>, <http://www.horeograf.com/eto-interesno/sovremennyj-tanec-interesnye-nomera.html>
8. Видео курс. Горобчук Ольга «Contemporary», дети 1-2 года обучения
9. **Костровицкая В.С.** «100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс)»: Учеб.-метод. пособие. 2-е изд., доп.-Л.: Искусство, 1981.-262 с., 4 л. ил.
10. **Никитин В.Ю.** «Модерн-джаз танец», журнал «Я вхожу в мир искусств» 2001/4;
11. **Никитин В.Ю.** «Модерн-джаз танец» журнал «Я вхожу в мир искусств» 2002/1
12. **Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.** «Учите детей танцевать», Москва, «Владос» 2003;
13. **Фольклор – музыка –театр:** Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой.-М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.-216.:ил. –(Воспитание и доп. образование детей).

Список литературы для детей.

1. **Айсидора Дункан** «Моя жизнь» /Перевод с англ. Я. Яковлева.-Москва, 1992.
2. **Бардина С.Ю.** пер с англ. «Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе» - М.: Издательство «АСТ – Апрель», 2004г.
3. **Великович Э.** «Здесь танцуют. Рассказы о танцах» - Л.: Детская литература, 1974г.
4. **Коптыхов В.Л.** «Фуэтэ, или Всё что вы хотели знать о балете, но боялись спросить» - М.: Редакция журнала «Балет», 2007г.
5. **Карп П.** «Младшая муза» - М.: Детская Литература, 1986г.
6. **Обуховская О.** «Этот безумный, безумный, безумный, балет»- СПб.; 2005г .
7. **Пасютинская В.** «Волшебный мир танца» М, «Просвещение», 1985
8. **Яковлева Ю.** «Азбука балета»- М.: Новое литературное обозрение, 2008.

Словарь терминов.

Attitude-**аттитюд** -согнутое положение ноги на 90

Aplomb- **апломб** - устойчивость.

Allonge - **аллонже** - удлинить, продлить, вытянуть. Означает вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки.

Allegro - **аллегро** - прыжки.

Balance - **балансе** - качать, покачиваться. Покачивающее движение.

Pas de bourree - **па де бурре** - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Pas de Basque - **па де баск** - шаг басков. Исполняется вперед и назад.

Battement - **батман** - размах, биение.

Battement tendu - **батман тандю** - отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battement fondu - **батман фондю** - мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement developpe - **батман девлоппе** - раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Demi - **плие** - маленькое приседание.

Ecartee - **экарте** - отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee- **эфасе** - развернутое положение корпуса и ног.

Echappe - **эшаппе** - вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

En dehors - **ан деор** - наружу, из круга.

En dedans - **ан дедан** - внутрь, в круг.

Enface - **ан фас** - прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

Fouette´ -**фуэте** –хлестать, подхлестывать

Flax- **флекс**- сокращённое положение стопы

Flat back – **флет бэк**- наклон вперед с прямой спиной

Galoper - **галоп** - гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Grand - **гран** - большой.

Grand plie´-**гран плие**- полное приседание

Grand jete –**гран жете**- большой прыжок (ноги вразброс)

Grand sauté **гран соте** большой прыжок

Glissade-**глиссад** –скользить, проскальзывать. Прыжок

Jete - **жете** - бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Pas - **па** - Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas assemble´ - па **ассамбле**- собирать. Прыжок

Pas chasse´ -**па шассе** –догонять

Pas tombe-**па томбе**- падающий шаг

Passe´ - **пассе** - проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit - **пти** - маленький.

Plie - **плие** - приседание.

Port de bras - **пор де бра** - упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

Point-**поинт**- натянутое положение стопы

Preparation - **прэпарасион** - приготовление, подготовка.

Releve´ - **релеве** - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve´ lent-**релеве лян**- медленное поднятие ноги

Rond de jambe par terre - **рон де жамб партер** - вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

rond - **рон** - круг.

De jambe -**де жамб** - нога.

terre - **тер** - земля.

Rond de jambe en l'air - **рон де жамб ан лер** - круг ногой в воздухе.

Roll up – **ролл ап**- выпрямление вверх

Roll down –**ролл даун**- скручивание спины вниз

Soute - **cote** - прыжок на месте по позициям

Sissonne ferme´- **сисон ферме**- прыжок с двух ног на две

Tour - **тур** - поворот.

Contraction–**контракшн**- сжатие

Jazz Port de bras джазовое движение рук

Reelection-**релакшн**-расслабление

Stretching-**стречинг**- растяжка

Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном , коленном и голеностопном суставах.

Изоляция – когда каждая часть тела (центр) движется независимо друг от друга

Координация - соответствие и согласование всего тела.

Релаксация – умение распределять напряжение в позвоночнике

**Индивидуальная карта оценки результативности одарённых детей по
дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный мир танца»**

6-7 лет

Ф.И.учащегося _____

Год обучения _____

Педагог _____

Критерии	Первонач скрининг	Итоги полугодия	Итоги года
<p>1.Знания, умения, навыки по предмету:</p> <p>1.1 уровень усвоения теории по развитию данных</p> <p>1.1.1 методика исполнения экзерсиса на середине зала;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ положение рук, ног ○ рисунок танца ○ правила игр <p>1.1.2 правильная система дыхания</p> <p>1.1.3 ориентировка в пространстве</p> <p>1.1.4 правильная осанка</p> <p>1.2 уровень усвоения технических навыков по предмету</p> <p>1.2.1 грамотное выполнение предложенных программой требований 1 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие данных ➤ экзерсис на середине зала <p>1.2.2- координация движений</p> <p>1.2.3 умение раскрепощаться</p> <p>1.3 уровень подготовки к концертной деятельности</p> <p>2. Развитие опорно-двигательного аппарата:</p> <p>2.1 уровень развития выносливости</p> <p>2.2 уровень развития танцевальности</p> <p>2.3 уровень развития технических навыков</p> <p>3. Развитие психических процессов:</p> <p>3.1 уровень развития внимания;</p> <p>3.2 уровень развития памяти;</p> <p>3.3 уровень развития воображения.</p> <p>4 Сформированность личностных качеств:</p> <p>4.1 уровень мотивационной сферы</p> <p>4.1.1 устойчивость интереса детей к предмету</p> <p>4.2 уровень коммуникативной сферы</p> <p>4.2.1 умение общаться</p> <p>4.2.2 взаимодействовать</p> <p>4.3 уровень волевой сферы</p> <p>4.3.1 самостоятельность</p> <p>4.3.2 трудолюбие</p> <p>4.3.3 настойчивость</p>			

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях, концертах.

**Индивидуальная карта оценки результативности одарённых детей по
дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный мир танца»**

8-9 лет

Ф.И.учащего _____

Год обучения _____ Педагог _____

Критерии	Первонач скрининг	Итоги полугодия	Итоги года
<p>1.Знания, умения, навыки по предмету:</p> <p>1.1 уровень усвоения теории по классическому и эстрадному танцу</p> <p>1.1.1 методика исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;</p> <p>1.2 уровень усвоения технических навыков по предмету</p> <p>1.2.1 грамотное выполнение предложенных программой требований:</p> <p> ➤ экзерсис у станка на материале классического танца;</p> <p> ➤ экзерсис на середине зала</p> <p>1.2.2 координация движений</p> <p>1.2.3 умение раскрепощаться</p> <p>1.2.4 способность к импровизации</p> <p>1.3 уровень подготовки к концертной деятельности</p> <p>1.4 уровень развития хореографических данных</p> <p>1.5 умение пользоваться этими данными</p> <p>2. Развитие опорно-двигательного аппарата:</p> <p>2.1 уровень развития выносливости</p> <p>2.2 уровень развития танцевальности</p> <p>2.3 уровень развития технических навыков</p> <p>3. Развитие психических процессов:</p> <p>3.1 уровень развития внимания;</p> <p>3.2 уровень развития памяти;</p> <p>3.3 уровень развития воображения.</p> <p>4 Сформированность личностных качеств:</p> <p>4.1 уровень мотивационной сферы</p> <p>4.1.1 устойчивость интереса детей к предмету</p> <p>4.2 уровень коммуникативной сферы</p> <p>4.2.1 умение общаться</p> <p>4.2.2 взаимодействовать</p> <p>4.3 уровень волевой сферы</p> <p>4.3.1 самостоятельность</p> <p>4.3.2 трудолюбие</p> <p>4.3.3 настойчивость</p>			

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях, концертах.

**Индивидуальная карта оценки результативности одарённых детей по
дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный мир танца» 10-16 лет.**
Ф.И.учащегося _____
Год обучения _____ Педагог _____

Критерии	Первонач скрининг	Итоги полугодия	Итоги года
<p>1.Знания, умения, навыки по предмету:</p> <p>1.1 уровень усвоения теории по классическому и современному танцу</p> <p>1.1.1 методика исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;</p> <p>1.1.2 правильная система дыхания</p> <p>1.1.3 ориентировка в пространстве</p> <p>1.1.4 правильная осанка</p> <p>1.2 уровень усвоения технических навыков по предметам</p> <p>1.2.1 грамотное выполнение предложенных программой требований данного года обучения:</p> <p>➤ экзерсис у станка на материале классического танца;</p> <p>➤ экзерсис на середине зала на материале современного танца</p> <p>1.2.2 координация движений</p> <p>1.2.3 умение раскрепощаться</p> <p>1.3 уровень подготовки к концертной деятельности</p> <p>2. Развитие опорно-двигательного аппарата:</p> <p>2.1 уровень развития выносливости</p> <p>2.2 уровень развития танцевальности</p> <p>2.3 уровень развития технических навыков</p> <p>3. Развитие психических процессов:</p> <p>3.1 уровень развития внимания;</p> <p>3.2 уровень развития памяти;</p> <p>3.3 уровень развития воображения.</p> <p>4 Сформированность личностных качеств:</p> <p>4.1 уровень мотивационной сферы</p> <p>4.1.1 устойчивость интереса детей к предмету</p> <p>4.2 уровень коммуникативной сферы</p> <p>4.2.1 умение общаться</p> <p>4.2.2 взаимодействовать</p> <p>4.3 уровень волевой сферы</p> <p>4.3.1 самостоятельность</p> <p>4.3.2 трудолюбие</p> <p>4.3.3 настойчивость</p>			

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях, концертах

**Карта оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца»
за 20__-20__учебный год. (1 год обучения)**

Ф.И.О. педагога _____ **№ группы** _____ **год обучения:** _____

Параметры результативности реализации программы		Знания, умения, навыки по предмету: уровень усвоения базовых элементов, развитию данных, рисунок танца, музыкальные размеры.			Развитие опорно-двигательного аппарата: Уровень развития выносливости танцевальности, технических навыков			Развитие психических процессов: уровень развития внимания, памяти, воображения.			Сформированность личностных качеств: устойчивость интереса детей к предмету, умение общаться, взаимодействовать самостоятельность трудолюбие, настойчивость		
№	Список учащихся	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года
1													

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях.

- 1 – низкий уровень Δ
2 – средний уровень □
3 – высокий уровень ○

**Карта оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца»
за 20__-20__учебный год. (2 год обучения)**

Ф.И.О. педагога _____ **№ группы** _____ **год обучения:** _____

Параметры результативности реализации программы		Знания, умения, навыки по предмету: уровень усвоения теории по классическому танцу; уровень усвоения технических навыков по предметам			Развитие опорно-двигательного аппарата: Уровень развития выносливости танцевальности, технических навыков			Развитие психических процессов: уровень развития внимания, памяти, воображения.			Сформированность личностных качеств: устойчивость интереса детей к предмету, умение общаться, взаимодействовать самостоятельность трудолюбие, настойчивость			Уровень подготовки к концертной деятельности		
№	Список учащихся	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года
1																

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях, концертах.

- 1 – низкий уровень Δ
- 2 – средний уровень □
- 3 – высокий уровень ○

**Карта оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца»
за 20__-20__учебный год. (3-8год обучения)**

Ф.И.О. педагога _____ **№ группы** _____ **год обучения:** _____

Параметры результативности реализации программы		Знания, умения, навыки по предмету: уровень усвоения теории по классическому и современному танцу; уровень усвоения технических навыков по предметам			Развитие опорно-двигательного аппарата: Уровень развития выносливости танцевальности, технических навыков			Развитие психических процессов: уровень развития внимания, памяти, воображения.			Сформированность личностных качеств: устойчивость интереса детей к предмету, умение общаться, взаимодействовать самостоятельность трудолюбие, настойчивость			Уровень подготовки к концертной деятельности		
№	Список учащихся	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года	Нач. года	Сер. года	Конец года
1																

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях, концертах.

- 1 – низкий уровень Δ
- 2 – средний уровень □
- 3 – высокий уровень ○

В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев:

- 1 – низкий уровень Δ
- 2 – средний уровень □
- 3 – высокий уровень ○

I. Знания, умения и навыки по предмету:

Δ -ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой

- – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$
- – ребенок усвоил практически весь объем знаний

II. Развитие опорно-двигательного аппарата:

Уровень развития выносливости:

Δ-ребёнок выдерживает общий темп работы непродолжительное время

- ребёнок способен выдерживать темп работы в течение длительного времени
- ребёнок справляется с заданным темпом работы

Уровень развития танцевальности:

Δ –способность к танцевальности низка

- уровень танцевальности на среднем уровне, но большое стремление её повысить
- уровень танцевальности на высоком уровне

Уровень развития технических навыков:

Δ-технические навыки слабо развиты

- технические навыки есть, но их не достаточно
- технические навыки хорошо развиты и находятся на высоком уровне.

III. Развитие психических процессов:

Уровень развития внимания:

Δ – удерживает внимание непродолжительное время, часто отвлекается

- – способен удерживать внимание в течение длительного времени, отвлекается
- – длительно удерживает внимание, не отвлекается

Уровень развития памяти:

Δ – запоминает менее $\frac{1}{2}$ материала, предусмотренного программой

- – запоминает более $\frac{1}{2}$ материала
- – запоминает практически весь изученный материал

Уровень развития воображения:

Δ – слабо выражены элементы творческого воображения

- – с помощью педагога проявляет творческое воображение
- – способен к выполнению творческих заданий самостоятельно

IV. Сформированность личностных качеств:

Уровень развития мотивационной сферы (устойчивость интереса детей к предмету)

Δ – редко проявляет активность, познавательный интерес довольно низкий

- – часто проявляет активность, но познавательный интерес избирателен
- – практически всегда активен, стремится узнать больше, проявляет интерес ко всем видам деятельности

Уровень развития коммуникативной сферы (умение общаться, взаимодействовать)

Δ – часто испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками

- – может испытывать затруднения в общении, но способен корректировать их с помощью педагога
- – практически не испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками

Уровень развития волевой сферы (самостоятельность, трудолюбие, настойчивость)

Δ – в основном не может самостоятельно справиться с заданием, очень редко проявляет трудолюбие и настойчивость

- – часто, но не всегда проявляет самостоятельность, трудолюбие и настойчивость
- – практически всегда способен самостоятельно справиться с заданием, отличается трудолюбием и настойчивостью.

Индивидуальная карта учащегося

При зачислении учащегося в коллектив, выдаётся личный дневник. Он заполняется и ведётся педагогом, выдаётся учащемуся по мере появления информации. В дневнике есть вся контактная информация ребёнка, его хореографический и личностный рост, информация о переводе на следующий год обучения или об окончании (выпуске).

Детский хореографический ансамбль «NEXT»

Обучающийся: _____

Дата рождения: _____

Адрес: _____

Тел: _____

Мама: _____

Тел.сот: _____

Папа: _____

Тел.сот _____

Руководитель: _____

Тел.сот: _____

Педагог: _____

Концертмейстер: _____

Дата вступления в объединение: _____

Хореографические данные (по десятибальной шкале)	Год обучения															
	1	2	3	4	5	6	7	8								
Вес																
Рост																
Выворотность																
Шаг																
Подъём																
Гибкость спины																
Апломб																
Баллон																
Координация																
Музыкальность																
Выносливость																
Настойчивость																

Таблица заполняется педагогом по результатам наблюдения для выявления уровня и динамики и развития ребенка

В конце занятия детям выдаются пройденные темы. На следующем занятии проводится опрос, а в конце каждого полугодия на контрольном занятии обучающиеся не только показывают экзерсис у станка и на середине зала, но и рассказывают методику исполнения движений.

Тема 1. История развития танцевального искусства. Хореография (от греч. choreia – пляска и grapho – пишу). На заре человечества были обрядные танцы вокруг костра, они носили магический характер. Следующая форма – это хороводная, в деревнях девушки (в основном), водили хороводы, поклоняясь Солнцу (Ярило). Позже появились пляски, переплясы, кадрили. У знати, во дворцах появляются первые шуты и скоморохи, которые развлекают царей. Вместе с послами, они путешествуют в другие страны, обмениваются опытом. При Петре I появляются балы. Дамы в пышных юбках, с высокими причёсками и каблуками. С появлением театра танец выходит на сцену, происходит разделение на зрителей и танцующих. Облегчается костюм, причёски, уходят каблуки. Пытаясь сделать свой танец более воздушным, исполнительницы встают на кончики пальцев, что привело к изобретению пуантов. Первой применившей танец на пуантах как выразительное средство была Мария Тальони. Появляется потребность в преподавателях, системе обучения танцу. В 1738 году по ходатайству французского танцмейстера Жана-Батиста Ланде в Санкт-Петербурге была открыта первая в России школа балетного танца (ныне Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой). Настоящий переворот произвёл Чайковский, который внёс в музыку непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро» (1877), «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892) воплощает характеры героев в их взаимодействии, развитие, борьбу. В хореографии новаторство Чайковского было воплощено балетмейстерами Мариусом Петипа и Л. И. Ивановым. Крупный вклад в русское балетное искусство внёс М. М. Фокин существенно расширив круг идей и образов в балете, обогатив его новыми формами и стилями. Его постановки для «Русских сезонов» балетов «Шопениана», «Петрушка», «Жар-птица» и др. принесли славу русскому балету за рубежом. Завоевала мировую известность созданная Фокиным для Анны Павловой миниатюра «Умиравший лебедь» (1907). От балета отталкивался свободный танец, создателей которого интересовала не столько новая техника танца или хореография, сколько танец как особая философия, способная изменить жизнь. Это возникшее в начале XX века движение (родоначальницей его считается Айседора Дункан), служило истоком многих направлений современного танца и дало импульс реформе самого балета.

Тема 2. Постановка корпуса. Макушкой тянемся вверх, шея длинная, плечи с усилием тянем назад и вниз, лопатки сведены, живот подбран, грудная клетка вверх не поднимается и находится над ногами. Спина в поясничном отделе прямая, ягодичные мышцы подаются бёдра вперёд. Мышцы ног подтянуты, колени дотянуты. Вся стопа распределена по полу, на мизинец и большой палец не заваливать. Все 5 пальцев кисти лежат на станке, запястье и локоть смотрят вниз. Между руками и корпусом расстояние.

Тема 3. Demi plie' – деми плие. Маленькое приседание.

Исполняется по 1, 2, 4, 5 позициям. Ягодичными мышцами подаём бёдра вперёд для выворотного раскрытия коленей (точно в стороны), тяжесть корпуса на обеих ногах, распределена на всю стопу. Садимся точно на пятки, до тех пор, пока они не захотят оторваться от пола. Спина прямая без прогиба в пояснице. При подъёме вверх на последний счёт колени сильно дотянуть.

Тема 4. Battement tendu – батман тандю. отведение и приведение вытянутой ноги. Исполняется вперед, в сторону, назад. Работая нога отводится в сторону, пятка постепенно отрывается и нога приходит на носок, пятка при этом подается вперёд. Опорный бок растянут, работающий складывается, Плечи и бёдра смотрят вперёд. Далее нога возвращается в позицию, пятка медленно опускается на место. Аналогично выполняется вперёд (пятка стремится вверх, бедро работающей ноги вперёд не подаётся), назад

Тема 5. Battement tendu jete' – батман тандю жете. Бросок ноги на 30°. Исполняется вперед, в сторону, назад. Нога открывается приёмом Battement tendu, затем идёт резкий и чёткий бросок ноги на 30° (над самым полом). Закрывается нога через опускание ноги

носком в пол, а затем приёмом *Battement tendu* закрывается в позицию. Следим за выворотностью работающей и опорной ноги. Центр тяжести на опорной ноге, опорный бок растянут, работающий бок собран. При открывании ноги назад-противоположное плечо тянется к работающей ноге для того, чтобы не было перекоса в спине.

Тема 6. *Degage'* Дегаже - извлечённый, высвобожденный, отведение ноги для последующего перехода на неё. Исполняется вперёд, назад, в сторону. 1-поз в ногах. Приёмом *battement tendu* работающая нога (правая). открывается в сторону, тяжесть корпуса на опорной ноге (левая). Опускаем пятку на пол во 2-ю позицию, тяжесть корпуса на обеих ногах. Отрываем пятку левой ноги - теперь она является работающей, а тяжесть корпуса на правой опорной ноге. Закрываем левую ногу приёмом *battement tendu* в 1-ю позицию. Далее всё исполняется обратно. Во время переноса тяжести корпуса с ноги на ногу - руки чуть передвигаются по станку.

Тема 7. *Releve'* Релеве - приподнимать, возвышать. Подъём на пальцы или на полупальцы. Исполняется по 1,2,4,5-ым позициям. Подъём начинаем с одновременного отрыва пяток от пола. Поднимаем на максимальную высоту, пятки толкаем вперёд, упор идёт на большой палец ноги. Колени дотянуты, ягодицы напряжены, живот подобран, спина ровная без прогиба, грудная клетка чуть над ногами. Ищем равновесие. Опускать пятки на пол в позицию, из которой начинали. При этом ногами не дёргать, колени не сгибать. При подъёме из 5-ой позиции, впереди стоящая нога чуть подтягивается кзади стоящей (пятка к пятке). При опускании в позицию, впереди стоящая нога распускается и приходит в позицию.

Тема 8. *Releve' lent* Релеве лян - медленное поднимание ноги. Исполняется не ниже, чем на 90° во всех направлениях. В сторону – приёмом *Battement tendu* открываем ногу и начинаем поднимать до положения не ниже, чем 90°. Нога развёрнута в тазобедренном суставе точно в сторону, подъём и колено дотянуто, опорный бок растянут, бок работающей ноги сложен. Спина прямая. Нога поднимается носком, не бедром. Затем медленно начинаем опускать прямую ногу до положения носком в пол и закрываем в 1-ю поз приёмом *Battement tendu*. Вперёд: нога работает тем же приёмом, что и в сторону. 2-е плеча 2-е бедра смотрят прямо, без перекосов. За работающей ногой не разъезжаться. Стержень на опорной ноге. Назад работаем так же. Противоположное плечо тянем к работающей ноге. После того, как нога дошла до своего крайнего упора, можно чуть вперёд подать корпус, при этом не забываем держать плечи и бедра ровно.

Тема 9. *Grand battement* Гран батман. Силовой бросок ноги не ниже, чем на 90° во всех направлениях. Работа ноги проходит по тем же правилам, что и *Releve' lent*. При этом не должно быть «икания» корпусом. Нога с силой идёт вверх. Не должно быть ощущения, что нога встретила в верхней точке с препятствием. Опускается чуть медленней (на мышцах), чем поднимается. При этом корпус не делает никаких усилий, а бросок идёт подъёмом, а не бедром. Обязательное условие: открывание и закрывание ноги идёт через положение носка на полу.

Тема 10. *Port de bras* Пор де бра - движение рук из позиции в позицию. Существует несколько форм *Port de bras*. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ. Исполняется на середине зала, руки из подготовительного положения (*arrondi*-закруглённые плечи вниз, локти смотрят в стороны, запястье мягкое, пальцы собраны в классическую кисть, к ногам не прислонять) медленно поднимаются в 1-ю поз (кисти на уровне диафрагмы, руки правильной овальной формы, кисти вниз не смотрят), голова при этом чуть наклоняется ухом к плечу, взгляд в кисть, затем раскрываются во 2-ю позицию (за спину руки не заводят, руки круглые, раскрыты по диагонали в сторону, локоть, запястье и кисть находятся в одной горизонтальной плоскости). Голова следит за раскрытием руки, поворачивается в сторону. Закрываем руки через положение *allonge'* (удлинение руки в сторону-ладонь вниз, локоть тоже разворачивается вниз), голова провожает руку и возвращается в положение анфас. Руки доходят до подготовительного положения.

Тема 11. *Grand plie'* по I, II, V-ым поз. Полное или глубокое приседание. Начинает исполняться как *demi plie'*, затем начинаем приседать дальше, продолжая раскрывать колени в стороны. Пятки отрываются от пола (по I, V-ым поз, по II-ой поз. пятки никогда не

отрываются о пола), но садиться на них нельзя. Не засиживаясь в конечном положении начинаем подниматься вверх. При этом в первую очередь стараемся прижать пятки к полу, доходим до положения *demi plie'*, и возвращаемся в исходное положение, защёлкнув колени.

Тема 12. *Passe' par terre*. Проводить по земле (по полу). На препорасьон (вступление) открываем ногу приёмом *Battement tendu* вперёд. На первый счёт приводим ногу в I поз. и не фиксируя её там продолжаем движение назад до положения *Battement tendu* назад. Затем повторяем обратно. Следим за тем, чтобы нога в I поз. всей стопой коснулась пола.

Тема 13. *Rond de jembe par terre* Круг ногой по полу. *En dehors* (от себя), На первый счёт открываем ногу приёмом *Battement tendu* вперёд, на второй счёт начинаем пальцами чертить круг ногой по полу до положения *Battement tendu* в сторону, на 3ий счёт продолжаем разворачивать ногу в тазобедренном суставе и доводим ногу до положения *Battement tendu* назад. На 4ый и 1ый счёт следующего такта идёт *Passe' par terre*. Пятка не опускается. *En dedane* (к себе). По счету исполняется также, но в обратном направлении. Следим за выворотностью стопы.

Тема 14. *Sur le cou de pied*. Положение стопы на щиколотке. Бывает: Условное *cou de pied* (раб.нога прижимается к щиколотке оп. ноги спереди мизинцем, пятка максимально подана вперёд, обе ноги выворотны, колени в стороны). Обхватное *cou de pied* (раб. нога обхватывает оп. ногу на щиколотке, стопа раб. ноги развёрнута пяткой вперёд, пальцы сзади, колени в стороны). *Cou de pied сзади* (стопа раб. ноги прижимается к оп. ноге сзади, щиколотка к щиколотке, носок раб. ноги максимально отведён от опорной ноги, колени в сторону)

Тема 15. *Battement fondu*. Тающий. Развитие эластичности, силы мышц. Одновременное сгибание и разгибание ног. Исполняется во всех направлениях в пол и на 45°. На вступление нога открывается в сторону на 45°. На 4 счёта начинаем исполнять *Demi plie* на оп. ноге, раб. нога на 4ый счёт приходит на условное *cou de pied*. Далее, через повышение бедра идет открытие ноги вперёд, ведущей является стопа, на последний 4ый счёт обе ноги одновременно вытягиваются. При закрытии ноги из положения «Вперёд», ведущим будет колено-оно максимально отводится в сторону для сохранения выворотности ног. При исполнении *fondu* в сторону, *cou de pied* чередуются – условное и сзади. Раскрытие ноги назад также идёт через повышение бедра, ведущим будет колено, при сгибании назад колено отстаёт, стопа будет ведущей. Следим за тем, чтобы корпус не уходил с оп. Ноги. Исполнение мягкое, плавное, без рывков.

Тема 16. *Battement frappe'*. Бить, ударять. Чёткое, резкое движение на 45°. Исполняется во всех направлениях. На вступление нога чётким движением открывается в сторону на 45°. На первый счёт раб. нога приходит на Обхватное *cou de pied* (ударяет), на оп. Ногу. На 2ой счёт таким же чётким движением открывается в нужном направлении. При работе в сторону *cou de pied* чередуется (обхватное и сзади). Открывание и закрывание раб. ноги происходит по тем же правилам, что и *Battement fondu*. Оп. Нога в колене не сгибается.

Тема 17. *Battement developpe'*. Разворачивать. Плавное движение на развитие силы ног. На «раз» р.н поднимается через положение условное *cou de pied* до положения *passee'* спереди или сзади (у колена), бедро в выворотном положении. На счёт 2 р.н. раскрывается в нужном направлении через повышение бедра не ниже, чем на 90°. При этом бедро остаётся на месте, корпус прямо. На 3 нога опускается на пол, на 4 закрывается в позицию.

Тема 18. *Pas tombe'*. Падать. Разный характер исполнения(м.б. и чёткий и плавный), разная высота 45° и 90°, разные приёмы открывания р.н. на воздух (приёмом *Battement developpe'*, приёмом вскакивания на полупальцы о.н и одновременным открытием р.н в нужном направлении и на нужную высоту). После открывания ноги через небольшое повышение и «вдох» переносим тяжесть корпуса за р.н и падаем на неё. О.н вытягивается и закрывается в позицию. корпус при падении подаётся за р.ногой.

Тема 19. *Battement tendu (jete)* □ *Pour le pied*. Упражнение для пятки. Исполняется как из положения носком на полу, так и на 30°. Р.н. открывается вперёд приёмом *Battement tendu*, следующий счёт-пятка опускается на пол, носок подтягивается до 4 позиции, затем

возвращается в положение Battement tendu, нога закрывается в исходную позицию. Затем выполняется в сторону: пятка опускается во 2 поз. При исполнении назад носок снова подбрасывается до 4 поз. По тем же правилам выполняется на 30°

Тема 20. Pas de bourre □. Чеканный шаг. Бывает: 1. с переменной и 2. без перемены ног. 1. На preparasyon садимся в demi plie □ на пр.н., лев.н. на cou de pied сзади. На «раз» четким резким движением встаём на высокие полупальцы лев.н., пр.н берётся на cou de pied спереди. Счёт «и» пр.н. открывается в сторону на воздух и ставится на полупальцы через 2 поз. на полу. Лев. Н. на cou de pied спереди. На счёт «два» лев.н. уходит в demi plie а правая на cou de pied сзади. Далее выполняется обратно. 2. Preparasyon, счёт «раз» выполняется как и в первом варианте, но на счёт «и» нога берётся на coude pied сзади. Счёт «два»: лев.н. в demi plie □, пр.н. на cou de pied перед

Тема 21. Saute □. Прыжок. По 1,2,4,5 позициям. На preparasyon садимся в толчковое demi plie □. Отталкиваемся и выпрыгиваем максимально вверх. Колени и подъёмы сильно дотянуты. Приземляемся на носки, затем ставим пятки и снова уходим в толчковое demi plie □. Следим, чтобы во 2 поз. Ноги не разбрасывались в стороны. А по 5 поз собирались как на releve □. На прыжках корпусом не «икать»

Тема 22. Pas echappe □. С просветом. Выполняется из 5 поз, через трамплинное demi plie. В воздухе фиксируем 5 поз, при приземлении раскрываем ноги во 2 поз. Из demi plie по 2 поз. выпрыгиваем вверх, фиксируем 2 поз. В воздухе, приземляемся в 5 поз.

Тема 23. Tour chaine □. Слитное вращение в диагональ. Начинается на одной ноге, заканчивается на другой. Голова держит точку.

Тема 24. Tour pique □. Поворот на 1 ноге. На preparasyon садимся в demi plie на лев.н. лицом в диагональ, пр.н. открыта на Battement tendu.. Через длинный шаг встаем на полупальца правой ноги, лев.н. на passe □. В этот момент идёт вращение.

Тема 25. Changement de pied. Прыжок со сменой ног. Выполняется из 5 поз. в 5 поз. На preparasyon уходим в толчковое demi plie по 5 поз пр.н. впереди, после толчка фиксируем это положение в воздухе, при опускании на пол меняем ноги. При приземлении в 5 поз. Лев.н. остаётся впереди.