

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
протокол № 2 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
№ 01-25/68 от 01.09.2017

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ»
(художественной направленности)**

Возраст учащихся: 6 - 15 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Автор: Морозова Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Тихвин
2017 г.

Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы.

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О.подпись)
02.09.2014	Социальный заказ родителей.	Программа дополнена УТП, содержанием, методическим обеспечением 8-го года обучения	Морозова Н. А.
28.08.2016	Социальный заказ родителей.	Программа дополнена репертуаром, материальной базой и интернет ресурсами	Морозова Н. А.
04.09.2017	Распоряжение от 23.05.16 №01-25/64	Внесены изменения в титульный лист в связи с изменением названия учреждения.	Морозова Н. А.
29.08.2018г	Распоряжение от 27.08.18 №01-09/78	Внесены изменения: В пояснительную записку; в содержание - 1, 3, 5г.о; изменена форма календарного учебного графика (1,3,5); добавлена сопроводительная записка индивидуального маршрута для одарённых детей.	Морозова Н. А.
Июнь -август 2019	Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015	Внесены изменения в пояснительную записку. Программа выстроена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015	Морозова Н. А.

Пояснительная записка

Танец во все времена был средством выражения настроения и эмоций в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Именно в танце можно познать свой дух, своё тело и выразить все свои чувства. В старинных бальных танцах прошлого отражены вкусы различных социальных слоёв, различных классов – от королевской семьи и придворной среды до сравнительно демократических групп городского населения. Каждый танец – это история в миниатюре. Не менее интригующе звучат и названия танцев: мазурка, па-де-грасс, полонез, фигурный вальс и т.д.

Благодаря чрезвычайному разнообразию, огромному множеству упражнений и различных форм исполнения, именно бальный танец даёт развитие всех мышц, вырабатывает физическую силу, ловкость, выносливость, пластическую выразительность и координацию движений, оказывает благотворное влияние на весь организм в целом, придаёт фигуре красивую осанку, а также способствует воспитанию волевых качеств учащихся. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок в ритмике и современной пластике даёт педагогу возможность уделить особое внимание развитию опорно-двигательного аппарата. Умение ориентироваться в пространстве, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнёром, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стиливые особенности эстрадной музыки, разнообразие её темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения – вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяют решить начальный этап обучения.

Направленность программы- художественная.

Разработана в 2005 году преподавание которой ведётся на русском языке

Данная программа имеет вид **модифицированной** по степени авторства, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определён комплекс организационно – педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Новизна и отличие дополнительной общеразвивающей программы

В программе систематизированы приёмы и методы активного включения в процесс развития личности ребёнка занятия по другим, смежным бальному танцу, искусствам: ритмика и современная пластика, массовые и детские танцы, основы классического экзерсиса, историко-бытовые танцы.

Основным отличием программы является исполнение танцевальных элементов в паре (мальчик и девочка) Программа разработана не только для работы с танцевальными парами, она подразумевает индивидуальное и ансамблевое исполнение бальных танцев в сольных и ансамблевых концертных номерах.

Данная программа отличается от других - подобных тем, что в ней прекрасно сочетаются такие виды, как ритмика и современная пластика, эстрадный, историко-бытовой и бальный танец. В работе над ней использовались материалы разных авторов: Рудневой С.Д., Фиш Э.М., Алекса Мур, Ивановой О.В., Кауль Н., Васильевой Е.Д. и ряда других.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.

Сейчас интерес к прошлому возвращается. Устраиваются балы, проводятся турниры и фестивали, снимается много исторических фильмов. Старинный бальный танец – это не столько танцевальные па, сколько манеры и характеры. Это настоящий театр.

Занятия бальным танцем учат держаться соответствующим образом в танце того или другого стиля, понимать особенности той или иной эпохи и её влияние на характер движения, учат правильно вести себя по отношению к партнёру, к окружающим.

Систематические занятия бальным танцем соразмерно развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, укрепляют группы мышц и суставов, вырабатывают силу ног, - всё это способствует укреплению растущего организма ребёнка, делает все движения грациозными, а внешность – элегантной. Актуальность данной программы обусловлена также с её практической значимостью, спросом детей и родителей. Дети смогут применять полученные знания и практический опыт в дальнейшей жизни.

Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, выработки высокой культуры общения между людьми, дети знакомятся с правилами поведения юного танцора, что способствует развитию таких личностных качеств, как вежливость, галантность, культура общения, доброта, взаимовыручка.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей этому виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остаётся актуальным.

Цель: Развитие творческой активности ребёнка через занятия бальными танцами, обогащение личностного и социального опыта, заинтересованность в дальнейшем обучении искусству танца.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать у обучающихся эстетические нормы и правила поведения юного танцора на паркете, в паре, по отношению к педагогу и коллективу, что способствует развитию их личностных качеств.
- Научить правильно и красиво двигаться под музыку.
- Изучить основы Европейской и Латиноамериканской программы бального танца, достигнуть определённого уровня мастерства.
- Познакомить с основами современного и бального танца.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, настойчивость и упорство.
- Формировать положительную самооценку.
- Содействовать развитию эстетического вкуса
- Формировать потребность в достижении цели (личностной и общественной).

Развивающие:

- Развивать чувство ритма, выразительность движения, артистизм.
- Умение координировать движение и ориентироваться в пространстве.
- Способствовать развитию эмоциональности, вежливости, воспитанности, коммуникативной способности, умению жить в коллективе.

Программа предназначена для детей от 6 – 15 лет.

Наполняемость группы (при реализации данной программы)

1 год обучения	2 год обучения	3-й и последующие года обучения
Не менее 15 человек	Не менее 12 человек	Не менее 10 человек

Уровень программы. (Особенности организации образовательного процесса)

Программа включает три ступени обучения, в которых содержание и материала организованы по принципу дифференциации в соответствии с тремя уровнями сложности:

Первая ступень (1-2 года обучения) – **«стартовый уровень»**. Знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног, обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка), а также комплексам, вырабатывающим плавность и точность движений. Знакомство с терминами «линия», «колонка», «диагональ», «круг», «шахматный порядок». Партерная гимнастика (упражнения на гибкость и растяжку). А также исполнение простых танцевальных комбинаций из разученных движений

Вторая ступень (3-5 года обучения) – **«базовый уровень»**.

С третьего года обучения предполагается работа в паре. Знакомство с терминами «партнёр» и «партнёрша». Дети учатся взаимодействию друг с другом.

С третьего по пятый года обучения предполагается разучивание танцевальных движений, составление композиций, постановка концертных номеров, работа с образами, с предметами.

Третья ступень (6-8 года обучения) – **«продвинутый уровень»**.

Предполагается разучивание более сложных танцевальных движений, постановка сложных вариаций, фестивальных и концертных номеров. Углублённое изучение основных разделов программы. Выступление на профессиональном уровне и участие в проведении мастер классов.

Для обучающихся программой предусматривается вариативная часть – творческие занятия, на которые выделяется 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год. Основанием для изучения вариативной части учебного плана является индивидуальная работа с отстающими или, наоборот, с одарёнными детьми.

Для обучающихся, показывающих отличный результат или прошедших обучение по программе и проявляющих повышенный интерес к занятиям танцами, разрабатывается индивидуальный учебный план (Приложение №1). Его содержание изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей и творческих потребностей учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Первый и в год - ознакомительно-развивающий, занятия групповые с концертмейстером.

Со второго года обучения дети начинают знакомиться с основами танцевальной азбуки, а основе которой лежит:

- непереносимое сохранение принципов, лежащих в основе преподавания этой
- танцевальной дисциплины, в числе которых принцип «от простого к сложному», а также принцип дидактики;
- дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течении всего периода обучения
- производится постепенно и планомерно, усложнение лексики, введение новых
- технических приёмов, усложнение композиции заданий и танцев, этюдов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.
- систематичность и регулярность занятий.
- комплексная психолого-педагогическая диагностика учащихся.

На занятиях существует принцип взаимодействия педагога и детей:

- создание атмосферы психологического и душевного комфорта.
- свободное общение детей с педагогом с учётом правила – «Не перебивай»

Срок реализации программы – 8 лет, объёмом 2088 часов.

Организация, продолжительность занятий и перемен

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Длительность	Перемена
--------------	-----------------------	--------------	----------

		часа	
1 -ый год	2 раза по 2 часа	30 мин	Длительность перемен в соответствии с Уставом учреждения
2 -ой год	3 раза по 2 часа	35 мин.	
3 - 4 й год	3 раза по 2 часа	45 мин.	
5-8- й год	3 раза по 3 часа	45 мин.	

Структура занятия на 2 часа 1 год обучения (занятие 30 минут):

- Приветствие (Вход в зал танцевальным шагом, поклон)
- Ритмика (упражнения по кругу, диагонали, в шахматном порядке, прыжки, повороты, партерная гимнастика)
- Пространственная композиция (перестроения)
- Танцевальная часть (новый материал, отработка техники, работа над синхронностью исполнения, закрепление ранее изученного и нового материала, работа индивидуально и в паре.)
- Игровая деятельность (танцевальные игры)

Структура занятия на 2 часа на 2-й год обучения (занятие 35 минут):

- Приветствие (Вход в зал танцевальным шагом, поклон)
- Ритмика (упражнения по кругу, диагонали, в шахматном порядке, прыжки, повороты, партерная гимнастика)
- Пространственная композиция (перестроения)
- Танцевальная часть (новый материал, отработка техники, работа над синхронностью исполнения, закрепление ранее изученного и нового материала, работа индивидуально и в паре.)
- Игровая деятельность (танцевальные игры)

Структура занятия на 2 часа на 3-й - 8-й год обучения (занятие 45 минут):

- Приветствие (Вход в зал танцевальным шагом, поклон)
- Разогрев (упражнения по кругу, диагонали, прыжки, повороты)
- Пространственная композиция (перестроения)
- Танцевальная часть (новый материал, отработка техники, работа над синхронностью исполнения, закрепление ранее изученного и нового материала, работа индивидуально и в паре.)
- Работа над репертуаром (работа над хореографической постановкой, постановочная деятельность, балетмейстерская работа)

Продолжительность образовательного процесса:

Год обучения	Количество часов (всего)	Теория	Практика	Количество часов в неделю
1.	144	29	115	4
2.	216	30	186	6
3.	216	21	195	6
4.	216	23	193	6
5.	324	23	301	9
6.	324	23	301	9
7.	324	23	301	9
8.	324	23	301	9

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторная и внеаудиторная.

Формы организации учебного занятия: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы и приёмы обучения:

- *словесный* – объяснение, рассказ, беседа, чтение;
- *репродуктивный* – передача и запоминание информации;
- *наглядный* – экскурсия, показ иллюстраций, просмотр видеосюжетов, презентаций, наблюдение;
- *игры* – танцевальные, физкульт - минутки, игры-путешествия;
- *практический* – практическая работа
- *самостоятельный* – выполнение творческих и индивидуальных заданий;
- *стимулирования* – создание ситуации успеха;
- *контроля*.

Планируемые результаты освоения программы.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Год обучения	Результаты освоения программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Умение проявлять дисциплинированность и внимание.	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, учителя <i>Регулятивные:</i> уметь проследить последовательность действий на занятиях. <i>Познавательные:</i> умение выполнять движения по команде, повторять действия за педагогом.	Знать: методику исполнения предмета «Современная пластика» и базовых элементов.
2	Проявлять интерес к танцу. Умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками	<i>Коммуникативные:</i> исполнение со сверстниками упражнений в танцевальных этюдах. <i>Регулятивные:</i> умение проследить последовательность действий на занятиях. <i>Познавательные:</i> Умение ориентироваться в своей системе знаний	Знать: методику исполнения предмета «Современная пластика» и базовых элементов.
3	Умение грамотно выполнять предложенные элементы классического танца и развития хореографических данных..	<i>Коммуникативные:</i> исполнение упражнений в парах и танцевальных этюдах. <i>Регулятивные:</i> умение проследить последовательность действий на занятиях. <i>Познавательные:</i> Умение ориентироваться в своей системе знаний:	Знать: Методику исполнения предмета: Азбука танцевального движения, Музыкальные особенности вальса.
4	Адекватная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.	<i>Коммуникативные:</i> исполнение со сверстниками упражнений в парах и танцевальных этюдах. <i>Регулятивные:</i> умение проследить последовательность действий на занятиях. <i>Познавательные:</i> Умение ориентироваться в своей системе знаний: применение ранее полученных знаний на практике.	Знать: Методику исполнения Медленного вальса и Ча-ча-ча
5	Потребность делиться	<i>Коммуникативные:</i>	Знать:

	своим танцевальным и эмоциональным опытом с другими учащимся.	Следить за действиями других участников группы в процессе совместной танцевальной деятельности. <i>Регулятивные:</i> Уметь фиксировать последовательность действий на занятии. <i>Познавательные:</i> Обогащать свой жизненный опыт через информацию, полученную на занятиях.	Методику исполнения базовых элементов Медленного вальса, Ча-ча-ча, Самбы
6	Устойчивая потребность делиться своим танцевальным и эмоциональным опытом с другими учащимся	<i>Коммуникативные:</i> Применять навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях. <i>Регулятивные:</i> Умение проводить самооценку на основе критерия успешности образовательной деятельности. <i>Познавательные:</i> Умение самостоятельно находить информацию для саморазвития.	Знать: Методику исполнения базовых элементов Медленного вальса, Квикстепа, Ча-ча-ча, Самбы, Джайва
7-	Потребность к самообразованию и самосовершенствованию в хореографическом искусстве.	<i>Коммуникативные:</i> Умение быть наставником для младших участников коллектива. <i>Регулятивные:</i> Умение формировать оптимальную траекторию саморазвития. <i>Познавательные:</i> Потребность в самостоятельном получении практического опыта через саморазвитие	Знать: Методику исполнения основ Медленного вальса, Квикстепа, Фокстрота, Ча-ча-ча, Самбы, Джайва
8	Сформированное отношение к хореографическому творчеству.	<i>Коммуникативные:</i> Умение быть наставником для младших участников коллектива. <i>Регулятивные:</i> Умение формировать оптимальную траекторию саморазвития. <i>Познавательные:</i> Потребность в самостоятельном получении практического опыта через саморазвитие	Знать: Методику исполнения основ Медленного вальса, Квикстепа, Фокстрота, Ча-ча-ча, Самбы, Джайва.

В результате освоения данной программы по окончании учебного года учащиеся:

Будут знать	Будут уметь
1 год обучения	
Основные этапы занятия. Основные понятия: поклон, вступление, постановка корпуса на середине зала. Рисунок танца: линия, круг, колонна, шахматный порядок.	Выстраиваться в определённый рисунок: круг, колонна, линия, шахматный порядок. Воспроизводить изученные танцевальные комбинации и отдельные элементы по показу или

Основные положения рук: внизу, вверху, на поясе, на юбочке. Основные положения ног: первая, третья, шестая. Правила игр. Простейшие танцевальные вариации. Методику исполнения предмета «Современная пластика»	основной инструкции. Определять характер музыки. Сочетать ритмические хлопки с различными видами прыжков, шагов, движениями рук, головы, корпуса.
2 год обучения	
Понятия: правое и левое плечо, «Партнёр», «Партнёрша» Рисунок танца: 2 круга, параллельные линии, воротца, звёздочки. Простой поклон. Методику исполнения предмета: Азбука танцевального движения, Современная пластика, Навыки выразительного движения	Выстраиваться в определённый рисунок: 2 круга, параллельные линии, воротца, звёздочки. Начинать и заканчивать движение точно с окончанием и началом музыкального произведения. Более ярко проявлять свои способности. Без показа педагога под музыку делать поклон. Самостоятельно исполнять разученные танцевальные комбинации и простейшие танцевальные элементы
3 год обучения	
Правила поведения и технической безопасности, взаимоотношения в паре, в коллективе. Положение рук в паре: лодочкой, крестом, на плечах, на талии, под ручку. Простейшие танцевальные вариации. До - за – до. Методику исполнения предмета: Азбука танцевального движения, Эстрадный танец, Основы Европейской программы	Выстраивать определённый рисунок по желанию педагога. Выполнять изученные элементы классического экзерсиса. Выполнять движения синхронно (в паре, в группе). Выполнять несложные движения в паре (повороты, обводка). Делать колесо. Исполнить танец соответствующий возрасту (с игровыми элементами) Работать с реквизитом. Синхронно маршировать с правой ноги (второе полугодие). Применять изученный материал в играх и танце.
4 год обучения	
Статичную разминку. Положение корпуса в латинских танцах Положение корпуса в медленном вальсе, правую и левую перемены, квадрат по четвертям, правый поворот. Особенности и манеру исполнения историко- бытового танца (Па-де-грасс) Отличие старинных танцев от современных. Методику исполнения предмета: Азбука танцевального движения, Эстрадный танец, Основы Европейской программы, Основы Латиноамериканской программы	Грамотно выполнять изученные элементы классического экзерсиса, медленного вальса, эстрадного танца, историко-бытового и латинских танцев. Напрягать и расслаблять мышцы ног, рук, спины. Выполнять более сложные движения синхронно (в паре, в группе). Самостоятельно выполнять в паре разученные элементы медленного вальса. Более ярко проявлять свои способности. Передавать стиль и манеру изучаемого танца Свободно размещаться по танцевальной площадке Выступать на сцене с разученным танцем.
5 год обучения	
Правила поведения и технической безопасности Новые направления в современных танцах Положение корпуса, во время исполнения латинских танцев Положение корпуса во время исполнения европейских танцев Поклон в паре с поворотом под рукой Методику исполнения предмета: Азбука	Грамотно выполнять изученные элементы классического экзерсиса, современные танцы, историко-бытового танца, польки, медленного вальса, Ча-ча-ча, Самба. Положение корпуса, рук, ног, головы в латиноамериканских танцах. Положение корпуса, рук, ног, головы в европейских танцах. Выполнять движения синхронно (в паре, в группе). Владение репертуаром. Выступать на сцене с разученным танцем. Участвовать в

танцевального движения, Эстрадный танец, Основы Европейской программы, Основы Латиноамериканской программы.	конкурсах и фестивалях.
6 год обучения	
Правила поведения и технику безопасности в поездках на конкурсы и во время выступлений. Отношение к партеру и партнёру. Основные положения рук в танце полька Тройка. Методику исполнения предмета: Азбука танцевального движения, Эстрадный танец, Основы Европейской программы, Основы Латиноамериканской программы	Грамотно выполнять изученные элементы классического экзерсиса, современные танцы, историко-бытового танца, медленного вальса, квикстепа, ча-ча-ча, самбы, джайва. Положение корпуса, рук, ног, головы в латиноамериканских танцах. Положение корпуса, рук, ног, головы в европейских танцах. Красиво двигаться под музыку, вырабатывать осанку. Выполнять изученные фигуры польки Тройка. Владение репертуаром. Участвовать в конкурсах и фестивалях.
7 год обучения	
Правила поведения и технику безопасности в поездках на конкурсы и во время выступлений. Отношение к партеру и партнёру. Основные положения пары в танце мазурка. Методику исполнения предмета: Азбука танцевального движения, Эстрадный танец, Основы Европейской программы, Основы Латиноамериканской программы	Грамотно выполнять изученные элементы классического экзерсиса, современные танцы, историко-бытового танца, медленного вальса, квикстепа, фокстрота, ча-ча-ча, самбы, джайва. Положение корпуса, рук, ног, головы в латиноамериканских танцах. Положение корпуса, рук, ног, головы в европейских танцах. Красиво двигаться под музыку, вырабатывать осанку. Выдерживать стиль и манеру исполнения историко-бытового танца Мазурка. Выразительно исполнять более сложные хореографические постановки. Владение репертуаром. Участвовать в конкурсах и фестивалях.
8 год обучения	
Методика исполнения элементов по предметам: Азбука музыкального движения, Эстрадный танец, Основы Европейской программы, Основы Латиноамериканской программы	Грамотно выполнять фигуры танцев, слаженно работать в паре. Эмоциональная передача образа в хореографических постановках. Синхронно и технично выполнять разученный репертуар. Владение репертуаром. Способность импровизировать на заданную тему. Участвовать в конкурсах и фестивалях.

Система оценки результатов освоения программы.

Система оценки результатов освоения программы. Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся. *Текущий контроль* выполняется на каждом занятии в виде практической работы. *Промежуточный контроль* выполняется в середине года- декабрь. *Итоговая аттестация* или *переводная* проводится в конце года в виде наблюдения, беседы и практической работы.

Основными формами контроля с 1 по 8-ой год обучения являются: наблюдение, опрос, беседа, творческий показ, практическая работа, контрольное (открытое) занятие, участие в конкурсе, фестивале. А также формы подведения итогов зависят от раздела программы и от времени проведения контроля в течение учебного года.

Способами проверки являются карты результативности дополнительной общеобразовательной программы.

Формы контроля.

1 год обучения

Сроки проведения	Контролируемые знания, умения, навыки	Формы проведения контроля
Октябрь	Положение рук: внизу, на поясе, на юбочке Партерная гимнастика. Направление движений: право, лево. «Осенние листья», «Танец в кругу»	Наблюдение
Декабрь	Основные этапы занятия: построение, разминка по кругу, шахматный порядок, линии. Элементы народного танца.	Контрольное занятие
Май	Проверка знания основных этапов занятия. Направление движений: право, лево Проверка музыкально-ритмических навыков Ориентировка в пространстве. Танцевальная композиция «Веселый Рок-н-ролл»	Открытое занятие

2 год обучения

Октябрь	Элементы народного танца (закрепление знаний первого года обучения) Работа с реквизитом (платочки)	Наблюдение
Декабрь	Освоение пространственной композиции Направление своих движений, активизация и развитие творческих способностей. Танцевальная композиция «Серебристые снежинки»	Открытое занятие для родителей на основе разученного материала «Пространственная композиция»
Май	Способность выполнить определённые танцевальные комбинации. Различные повороты. Вальс: темп и ритм, особенности в музыке. Исполнение в группе основных комбинаций танцевальной композиции «Детский вальс»	Открытое занятие с разученными для родителей.

3 год обучения

Декабрь	Европейская программа. Вальс - постановка корпуса, рук, ног головы, вальсовая дорожка. Музыкальное исполнение танцевальной композиции	Контрольное занятие с разученными танцевальными
Апрель	Маршевый шаг, нахождение в пространстве (рисунки). Синхронное исполнение танцевальной композиции. «Мы гусары»	Наблюдение композициями.
Май	Вальс: квадрат по четвертям Умение правильно использовать заданный реквизит: цветочки, шарики Музыкальное исполнение танцевальной композиции «Вальс победы»	Наблюдение, участие в концертах ЦДТ и города

4 год обучения

Декабрь	Знание терминологии классического экзерсиса: релеве, плие, батман тандю. Старинный балльный танец «Падеграс» - умение выразить заданный образ, знание техники и основных элементов движения	Тестирование Концерт
Март	Изучение современной хореографии, использование её на практике. Синхронное и техничное исполнение танцевальной композиции «МЫ!» Исполнения движений с реквизитом Умение выразить заданный образ.	Участие в фестивале, конкурсе
Май	Основы Европейской программы: Медленный вальс - работа стопы, основной шаг в перед, назад; правая, левая перемены.	Контрольное занятие

5 год обучения

Декабрь	Техничное исполнение элементов польки Медленный вальс: поддержка партнера в вальсе, поддержка с позиции дамы; противоположное движение корпуса, работа стопы, повышение и понижение корпуса. Закрытые перемены (с правой, с левой ноги), правый поворот (натуральный), лок в перед.	Наблюдение Контрольное занятие
Март	Синхронное и техничное исполнение танцевальной композиции «На рыбалке» Исполнение движений с реквизитом. Синхронное и техничное исполнение танцевальной композиции на основе медленного вальса «Анастасия»	Наблюдение Концерт
Май	Основные движения старинного танца «Сударушка»	Контрольное занятие

6 год обучения

Декабрь	Техника исполнения латиноамериканского танца «Самба»: темп и ритм; натуральное основное движение, прогрессивное основное движение, виски вправо и влево, стационарный самба ход, боковой самба ход, ботафога в продвижении, особенности исполнения.	Тестирование Наблюдение Контрольное занятие
Март	Работа над образом и выразительностью исполнения движений. Синхронное и техничное исполнение танцевального номера.	Наблюдение Концерт
Май	Работа в группе, правильное исполнение изученных рисунков танца «Самба».	Контрольное занятие

7 год обучения

Декабрь	Выразительность исполнения основных элементов медленного вальса в паре. Техника исполнения латиноамериканского танца «Джайв»: темп и ритм - основные движения, особенности исполнения.	Тестирование Наблюдение Контрольное занятие
Март	Работа над образом и выразительностью Синхронное и правильное исполнение танцевального номера	Концерт Наблюдение

Май	Основные элементы старинного танца «Мазурка».	Контрольное занятие.
8 год обучения		
Декабрь	Выразительность исполнения основных элементов венского вальса в паре. Техника исполнения латиноамериканского танца «квикстепа», «фокстрота»: темп и ритм, основные движения, особенности исполнения.	Тестирование Наблюдение Контрольное занятие
Март	Работа над образом и выразительностью Синхронное и правильное исполнение танцевального номера.	Концерт Наблюдение
Май	Основные элементы историко-бытового танца «Парижский вальс».	Контрольное занятие

Материально-техническое обеспечение программы.

- оснащённый кабинет (станки, зеркала, освещение);
 - гимнастический мат для акробатических трюков;
 - спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи)
 - музыкальный инструмент (фортепиано); - стулья, - письменный стол; - стенды с наглядным хореографическим материалом, дипломами и фотографиями с концертной деятельностью; - полки с наградными кубками и медалями; - магнитофон; -USB носитель.
 - раздевалка; - скамейки, - зеркало.
- Оформление концертных номеров:
- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены и для занятий; - бутафория;

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		Практика	Теория	Общее	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение Беседа
2.	Музыкально-ритмические навыки: 2.1.Ритмический рисунок. 2.2.Особенности музыкальных жанров.	15 10 5	3 2 1	18 12 6	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
3.	Современная пластика: 3.1.Партерная гимнастика. 3.2. Элементы аэробики. 3.3. Упражнение на дыхание и расслабление мышц.	36 14 12 10	8 2 4 2	44 16 16 12	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
4.	Навыки выразительного движения 4.1.Танцевальные элементы. 4.2.Активизация и развитие творческих способностей. 4.3. Освоение пространственной композиции.	30 2 4 14	10 4 2 4	40 16 6 18	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
5.	Игровые элементы и массовые танцы: 5.1.Развивающие игры. 5.2.Веселый рок-н-ролл. 5.3.Народный танец.	32 12 10 10	6 2 2 2	38 14 12 12	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
6.	Открытое занятие «Ай, да мы!»	1	1	2	Практическая работа Устный опрос, беседа <i>итоговая переводная аттестация</i>
	Всего:	115	29	144	

**Календарный учебный график
1 год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Вводное занятие (2часа, 1/1)					
<i>1-я неделя</i>	1. Этапы занятия. Рассказ о планах на год.	1ч.	1ч.	-	Беседа
	2. Игра «Давайте познакомимся».	1ч.	-	1ч.	Игра
2 раздел. Музыкально-ритмические навыки (18ч., 3/15)					
2.1. тема. Ритмический рисунок (12ч, 2/10)					
	3. Характер музыкального произведения. 4. Ритмический рисунок.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	Устный опрос Практическая работа
<i>2 неделя</i>	5-6. Ритмический рисунок с хлопками, притопами.	2ч	-	2ч.	Наблюдение
	7-8. Ритмический рисунок, сочетание прыжков, шагов.	2ч	-	2ч.	Практическая работа
<i>3 неделя</i>	9. Понятие: ритм, темп, музыкальный размер. 10. Ритмический рисунок, сочетание с движениями рук.	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Практическая работа

	11-12. Ритмический рисунок, сочетание с движениями рук, головы.	2ч	-	2ч	Практическая работа
4 неделя	13-14. Ритмический рисунок, сочетание с движениями рук, головы, корпуса.	2ч	-	2ч	Практическая работа
2. 2. тема. Особенности музыкальных жанров (6ч., 1/5)					
	15. Понятие о такте, о затакте Особенности музыкальных жанров.	1ч	1ч	-	Беседа
	16. Ходьба под различную музыку. Марш (спокойно - сдержанная ходьба).	1ч	-	1ч	Практическая работа
5 неделя	17-18. Ходьба различного характера.	2ч	-	2ч	Практическая работа
	19-20. Ходьба под различную музыку: ускоряя, замедляя.	2ч	-	2ч	Практическая работа
3 раздел. Современная пластика (44ч., 8/36)					
3.1. тема. Партерная гимнастика (16ч., 2/14)					
6 неделя	21. Правильное исполнение упражнения на сокращение и натяжение мышц. 22. Исходное положение «сидя», «лежа».	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	23-24. Работа над натянутостью стопы - натягивание и сокращение стопы. Relevé обеими ногами лежа на спине.	2ч	-	2ч	Практическая работа
7 неделя	25. Объяснение движений правильного исполнения упражнений на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук. 26. Упражнение «Часики», «Самолетик»	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	27-28. Упражнения на сокращение и растяжение мышц: «Часики», «Мельница», «Самолетик», «Слоник»	2ч	-	2ч	Практическая работа
8 неделя	29-30. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук: «Вырастай-ка», «Земля-Солнце», «Вода-камень»	2ч	-	2ч	Практическая работа
	31-32. Движения на развитие гибкости позвоночника: «Кошечка – Собачка», «Змея», «Корзинка»,	2ч	-	2ч	Практическая работа
9 неделя	33-34. Движения на развитие гибкости позвоночника «Змея», «Корзинка», «Рыбка», «Камыши».	2ч	-	2ч	Практическая работа
	35-36. Позы и движения на растяжку мышц и подвижности суставов: «Лягушка», «Цапля», «Страус».	2ч	-	2ч	Практическая работа
3.2. тема. Элементы аэробики (16ч. 4/12)					
10 неделя	37. Объяснение правильного исполнения элементов 38. Основные положения: стоя, сидя, по-турецки.	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	39. Объяснение правильного исполнения элементов 40. Упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
11 неделя	41. Объяснение правильного исполнения элементов, чёткость и точность исполнения. 42. Упражнения для рук, локтевых и плечевых суставов	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Наблюдение Практическая работа
	43. Объяснение правильного исполнения элементов, чёткость и точность исполнения. 44. Поднимание и опускание плеч, комбинирование	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа-наблюдение Практическая работа

12 неделя	45-46. Упражнения для корпуса (наклоны, повороты)	2ч	-	2ч	Практическая работа
	47-48. Упражнения для ног (поднимания, приседания).	2ч	-	2ч	Практическая работа
13 неделя	49-50. Выполнение элементов акробатики: свечки, шпагаты, перевороты, перекаты	2ч	-	2ч	Практическая работа
	51-52. Выполнение элементов акробатики: мостики, свечки, шпагаты, перевороты, колесо, перекаты	2ч	-	2ч	Практическая работа
3.3. тема. Упражнение на дыхание и расслабление мышц (12ч.,2/10)					
14 неделя	53. Правильное и поэтапное исполнение движений 54. Упражнение на дыхание «Нырлящик»	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	55. Объяснение принципа исполнения. Правила игры 56. Расслабляющая игра: «Летит, летит по небу шар»	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
15 неделя	57-58. Упражнения на расслабление мышц и суставов «Парашют», «Сломанное дерево».	2ч	-	2ч	Практическая работа
	59-60. Эмоциональная игра: «Весёлый человечек» Упражнение на стихи: «Наши ноженьки устали...»	2ч	-	2ч	Практическая работа
16 неделя	61-62. Стихи: «Наши алые цветочки...», «Солнцелучик» Расслабляющая игра: «Летит, летит по небу шар...»	2ч	-	2ч	Практическая работа
	63-64. Упражнение на дыхание и расслабление «И - ха - ха»	2ч	-	2ч	Практическая Работа Промежуточная аттестация
За 1 полугодие - 64ч. теория – 12ч., практика – 52ч.					
4.раздел. Навыки выразительного движения (40,10/30)					
4.1.тема. Танцевальные элементы (16ч.,4/12)					
17 неделя	65. Понятия: ходьба разного характера, бег, галоп, приставной шаг, каблук, носок, подскоки, повороты. 66. Разучивание основных движений и элементов танца: - Ходьба разного характера: бодрый шаг, высокий, спокойный.	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	67-68. Положение рук (на поясе, на юбке, 1-я, 2-я, 3-я позиции, подготовительная). Основное положение ног 1-я, 6-я ,3-я, свободное	2ч	-	2ч	Практическая работа
18 неделя	69. Объяснение положений, упражнений, движений, постановка корпуса при движении 70. Ходьба разного характера: бодрый шаг, высокий, спокойный. Шаги на полу пальцах.	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	71-72. Разучивание основных движений и элементов танца: - Бег (быстрый, медленный, с прямыми и с высоко поднятыми ногами). - Галоп (в сторону, вперёд, в паре).	2ч	-	2ч	Практическая работа
19 неделя	73. Объяснение принципа переноса тяжести корпуса с одной ноги на другую, с пятки на носок и обратно 74. Упражнения на умение переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую, с пяток на носки и обратно: „Там- нет“.	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа

	75-76. Упражнения на умение переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую, с пяток на носки и обратно: „Там- нет", „Верх- низ", „Перекаты", „Паучки"	2ч	-	2ч	Практическая работа
20 неделя	77. Правильность и точность исполнения движений. 78. - Приставной шаг в сторону, вперёд, притоп (двойной, тройной). - Выставление ноги на носок, пятку.	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	79-80. Разучивание основных движений и элементов танца: - Подскоки, шаг польки (простейший) -Хлопки в ладоши	2ч	-	2ч	Практическая работа
4.2. тема. Активизация и развитие творческих способностей(6ч.,2/4)					
21 неделя	81. Прослушивание песенного материала 82. Выразительно передавать содержание песен в движениях.	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	83-84. Умение детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения.	2ч	-	2ч	Практическая работа
22 неделя	85. Рассказ об образе в движениях. 86. Танцы, пляски, музыкально-танцевальные игры на основе пройденных танцевальных элементов движений.	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
4.3. тема. Освоение пространственной композиции(18ч.,4/14)					
	87. Привить понятие правой, левой руки, плеча, ноги, поворота направо, налево. 88. Построение в шахматный порядок, в колонну по 1, 2 человека	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
23 неделя	89. Знать понятие: колонна, шеренга (линия), круг, полукруг, цепочка, шахматный порядок. 90. Построение в шахматный порядок, в колонну по 1, 2, 3, 4 человека	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	91-92. Построение в шахматный порядок, в колонну по 1, 2, 3, 4 человека, в шеренгу, перестроение из шеренги в колонну	2ч	-	2ч	Практическая работа
24 неделя	93-94. Построение в шахматный порядок, в колонну по 1, 2, 3, 4 человека, в шеренгу, перестроение из шеренги в колонну и обратно.	2ч	-	2ч	Практическая работа
	95-96. Построение в шахматный порядок, в колонну по 1, 2, 3, 4 человека, в шеренгу, перестроение из шеренги в колонну и обратно, в цепочку.	2ч	-	2ч	Практическая работа
25 неделя	97. Знать понятие: колонна, шеренга (линия), круг, полукруг, цепочка, шахматный порядок 98. Игра «Собери фигуру»	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
	99. Понятие правой, левой руки, плеча, ноги, поворота направо, налево. 100. Круг, сужение круга и расширение.	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа
26 неделя	101-102. Круг, сужение круга и расширение, перестроение в два круга, полукруг.	2ч	-	2ч	Практическая работа
	103-104. Свободное размещение по площадке с дальнейшим возвращением в круг, шеренгу, колонну. Игра «Собери фигуру»	2ч	-	2ч	Практическая работа
5 раздел. Игровые элементы и массовые танцы (38,6/32)					
5.1. тема. Развивающие игры (14ч.,2/12)					
27 неделя	105. Правила игры. Разучивание слов 106. «Бабушка, бабушка купим коровенку», «Любопытная Варвара»	1ч 1ч	1ч -	- 1ч	Беседа Практическая работа

	107. Правила игры и движений (показ построен на игровых элементах) 108. Игра: «Солнце – туча» «Мыши и мышеловка».	1ч	1ч	-	Беседа Практическая работа
28 неделя	109-110. Работа под музыку. Танцевальные игры: «Танец в кругу».	2ч	-	2ч	Практическая работа
	111-112. Игра: «Любопытная Варвара», «Самолетики-вертолетики».	2ч	-	2ч	Практическая работа
29 неделя	113-114. Работа под музыку. Танцевальные игры: «Танец в кругу», «У Оленя дом большой»	2ч	-	2ч	Практическая работа
	115-116. Работа под музыку. Танцевальные игры: «Танец в кругу», «У Оленя дом большой», «Море волнуется раз».	2ч	-	2ч	Практическая работа
30 неделя	117-118. Работа под музыку. Танцевальные игры: «Танец в кругу», «У Оленя дом большой», «Море волнуется раз» . «Вейся капуста», «Музыкальная шкатулка».	2ч	-	2ч	Практическая работа
5.2. тема. Веселый рок-н-ролл (12ч.,2/10)					
	119. Прослушивание музыки, прохлопывание ритма 120. Движение кистей. Работа под музыку.	1ч	1ч	-	Беседа Практическая работа
31 неделя	121. Показ движений Объяснение движений. 122. Приставной шаг. Работа под музыку.	1ч	1ч	-	Беседа Практическая работа
	123-124. Различные хлопки с пригонами, с прыжками. Работа под музыку.	2ч	-	2ч	Практическая работа
32 неделя	125-126. Повороты на право, налево. Работа под музыку.	2ч	-	2ч	Практическая работа
	127-128. Повороты с движениями рук, кистей. Работа под музыку.	2ч	-	2ч	Практическая работа
33 неделя	129-130. Танцевальные комбинации. Работа над синхронностью исполнения	2ч	-	2ч	Практическая работа
5.3. тема. Народный танец (12ч.,2/10)					
	131. Рассказ о танце Разучивание и объяснение движений 132. Повороты на право на лево Приставной шаг	1ч	1ч	-	Беседа Практическая работа
34 неделя	133-134. Различные шаги с пригонами. Пригон	2ч	-	2ч	Практическая работа
	135. Объяснение. Работа с реквизитом (платочек) 136. Вынос ноги на носок, пяточку Работа с платочком	1ч	1ч	-	Беседа Практическая работа
35 неделя	137-138. Разучивание “Ковырялочка”	2ч	-	2ч	Практическая работа
	139-140. Повороты в паре и соло Работа в паре	2ч	-	2ч	Практическая работа
36 неделя	141-142. Разучивание комбинации под музыку.	2ч	-	2ч	Практическая работа
6 раздел. Открытое занятие «Ай, да мы!» (2ч.,1/1)					
	143. Закрепление знаний. Знание основных этапов занятия. 144. Правильное исполнение движений Направление движений	1ч	1ч	-	Тестирование (переводная) Практическая работа

	Проверка музыкально-ритмических навыков Ориентировка в пространстве. Танцевальная композиция «Веселый Рок-н-ролл»				Наблюдение (итоговая переводная аттестация)
За 2 полугодие - 80ч. теория – 17ч., практика – 63ч.					
Всего за год – 144ч. теория – 29ч., практика – 115ч.					

Программное содержание первого года обучения

1 раздел. Вводное занятие

Теория:

Знакомство, беседы о танце, как о виде спорта. Совместный просмотр видеоматериала. Рассказ о планах на год.

Практика:

Знакомство с основными этапами занятия. Игра «Давайте познакомимся». Изучение поклона.

2 раздел. Музыкально-ритмические навыки.

2.1. Тема. Ритмический рисунок

Теория:

Что такое музыка, характер музыкального произведения, понятие: весёлая, грустная, спокойная. Умение выделять акценты. Понятие: ритм, темп, медленный, быстрый, умеренный, плавный.

Практика:

Хлопки в ладоши, соблюдая ритмический рисунок на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4 акцентируя равные доли такта. Сочетание ритмических хлопков с различными видами: танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

2.2.. Тема. Особенности музыкальных жанров

Теория:

Понятие: вступление, музыкальная фраза. Понятие о такте, о затакте. Особенности музыкальных жанров: марш, песня, танец, (три жанра музыки).

Практика:

Ходьба под различную музыку: Марш (спокойно - сдержанная ходьба), «Ножками затопали» (ходьба высоко поднимая колени); Ходьба различного характера (высокий осторожный шаг); Певучий хоровод (пружинный шаг); Ходьба на полу пальцах. Ускоряй и замедляй. То бегом то шагом.

3 раздел. Современная пластика

3.1. Тема. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства)

Теория:

Правильное исполнение упражнения на сокращение и натяжение мышц. Объяснение движений правильного исполнения упражнений на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук. Понятие «плавность, натянутасть». Объяснение движений на растяжку мышц и гибкость позвоночника.

Практика:

Верное исходное положение «сидя». Верное исходное положение «лежа». Работа над натянутастью стопы - натягивание и сокращение стопы. Relevelent обеими ногами лежа на спине. Упражнения на сокращение и растяжение мышц: «Часики», «Мельница», «Самолетик», «Слоник». Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук: «Вырастай-ка», «Земля-Солнце», «Вода-камень». Движения на развитие гибкости позвоночника: «Кошечка – Собачка», «Змея», „Корзинка", „Рыбка", «Камыши». Позы и движения на растяжку мышц и подвижности суставов: «Лягушка», «Цапля», «Страусы».

3.2. Тема: Элементы аэробики

Теория:

Объяснение правильного исполнения элементов, чёткость и точность исполнения.

Практика:

Выполнение элементов акробатики: мостики, свечки, шпагаты, перевороты, колесо, перекаты. Основные положения: стоя, сидя, по-турецки. Упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы. Поднимание и опускание плеч. Упражнения для рук, локтевых и плечевых суставов. Упражнения для корпуса (наклоны, повороты). Упражнения для ног (поднимания, приседания).

3.3. Тема. Упражнение на дыхание и расслабление мышц

Теория:

Правильное и поэтапное исполнение движений. Объяснение принципа исполнения. Правила игры.

Практика:

Упражнение на дыхание и расслабление «И - ха- ха». Стихи «Наши алые цветочки...», «Солнце- лучик», «Наши ноженьки устали...»

Упражнения на расслабление мышц и суставов «Парашют», «Сломанное дерево».

Расслабляющая игра: «Летит, летит по небу шар...»

Эмоциональная игра: «Весёлый человечек».

4 раздел. Навыки выразительного движения.

1.1. Тема. Танцевальные элементы.

(Освоение основных элементов движений и элементов танца)

Теория:

Понятия: ходьба разного характера, бег, галоп, приставной шаг, каблук, носок, подскоки, повороты. Объяснение положений, упражнений, движений, постановка корпуса при движении. Объяснение принципа переноса тяжести корпуса с одной ноги на другую, с пятки на носок и обратно. Правильное и точное исполнение движений.

Практика:

Положение рук (на поясе, на юбке, 1-я, 2-я, 3-я позиции, подготовительная).

Основное положение ног 1-я, 6-я, 3-я, свободное.

Упражнения на умение переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую, с пяток на носки и обратно: „Там- нет“, „Верх- низ“, „Перекаты“, „Паучки“.

Разучивание основных движений и элементов танца:

- Ходьба разного характера: бодрый шаг, высокий, спокойный. Шаги на полу пальцах.
- Бег (быстрый, медленный, с прямыми и с высоко поднятыми ногами).
- Галоп (в сторону, вперёд, в паре).
- Приставной шаг в сторону, вперёд, притоп (двойной, тройной).
- Выставление ноги на носок, пятку.
- Подскоки, шаг польки (простейший).
- Хлопки в ладоши.

1.2. Тема. Активизация и развитие творческих способностей

Теория:

Прослушивание песенного материала, рассказ об образ в движениях.

Практика:

Умение детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. Выразительно передавать содержание песен в движениях.

Самостоятельно придумывать новые движения и элементы на заданную музыку.

Самостоятельно сочинять этюды или движения на образы (песни). Танцы, пляски,

музыкально-танцевальные игры на основе изученных танцевальных элементов движений.

4.3. Тема. Освоение пространственной композиции

Теория:

Привить понятие правой, левой руки, плеча, ноги, поворота направо, налево.

Знать понятие: колонна, шеренга (линия), круг, полукруг, цепочка, шахматный порядок.

Объяснение основного построения группы на уроке: в колонну, в линию, в круг, цепочкой. Свободное размещение на площадке.

Практика:

Построение в шахматный порядок, в колонну по 1, 2, 3, 4 человека, в шеренгу, перестроение из шеренги в колонну и обратно, в цепочку. Знакомство с линиями и колонками.

Основное построение группы на уроке: в колонну, в линию, в круг, цепочкой. Свободное размещение по площадке с дальнейшим возвращением в круг, шеренгу, колонну. Круг, сужение круга и расширение, перестроение в два круга, полукруг.

5 раздел. Игровые элементы и массовые танцы.**5.1. Тема. Развивающие игры****Теория:**

Объяснение правил игр и движений. Разучивание слов. Работа под музыку

Практика:

«Танец в кругу», «У Оленя дом большой», «Бабушка, бабушка купим коровёнку», «Любопытная Варвара», «Море волнуется раз», «Солнце – туча» «Мыши и мышеловка», «Самолетики- вертолётики», «Музыкальная шкатулка».

Игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух

5.2. Тема. Веселый рок-н-ролл**Теория:**

Прослушивание музыки, прохлопывание ритма. Показ движений. Объяснение движений.

Практика:

Движение кистей. Различные хлопки с прихлопами, с прыжками. Приставной шаг. Повороты с движениями рук, кистей. Работа над синхронностью исполнения. Повороты на право, налево. Работа под музыку.

5.3. Тема. Народный танец**Теория:**

Рассказ о танце. Разучивание и объяснение движений. Положение рук. Работа с реквизитом (платочек)

Практика:

Различные шаги с прихлопами. Ритмический рисунок. Повороты на право на лево. Приставной шаг. Притоп. Работа в паре. Положение рук. Разучивание «Ковырялочки». Вынос ноги на носок, пятку. Повороты в паре и соло. Работа с платочком. Разучивание комбинации под музыку.

**7 раздел. Открытое занятие «Ай, да мы!»
(Проведение открытого занятия для родителей)****Теория:**

Закрепление теоретических знаний о правильном исполнении движений. Знание основных этапов занятия.

Практика:

Закрепление практических знаний о правильном исполнении движений. Направление движений: право, лево. Проверка музыкально-ритмических навыков. Ориентировка в пространстве. Танцевальная композиция «Веселый Рок-н-ролл». Проведение открытого занятия для родителей «Ай, да мы!»

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№	Тема Раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический Материал и Т С О	Формы и методы проверки
1.	Организационная работа	Обсуждение Конкурс Смотр знаний и умений	Словесный Наглядный Метод игры	Фотографии	Творческий показ Контрольное занятие
2.	Музыкально- ритмические навыки	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция, игра	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Бубен	Творческий показ Наблюдение
3.	Современная пластика	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция, игра	Наглядный Словесный Метод игры Практический	Коврики	Творческий показ Наблюдение
4.	Навыки выразительного движения	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция, игра	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Платочки	Занятие - игра Творческий показ
5.	Игровые элементы и массовые танцы	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция, игра	Наглядный Словесный Практический Метод игры	Платочки Бубен	Занятие - игра Творческий показ

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		Практика	Теория	Общее	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение Беседа
2.	Азбука танцевального движения. 2.1. тема. Музыкально-ритмические навыки. 2.2. тема. Освоение пространственной композиции. 2.3. тема. Элементы классического экзерсиса. 2.4. тема. Освоение основных элементов движения.	44 11 10 14 9	5 1 1 1 2	49 12 11 15 11	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
3.	Современная пластика (тренаж). 3.1. тема. Партерная гимнастика. 3.2. тема. Элементы акробатики.	46 33 13	7 4 3	53 37 16	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
4.	Навыки выразительного движения. 4.1. тема. Навыки выразительного движения. 4.2. тема. Работа с реквизитом.	32 14 18	5 3 2	37 17 20	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
5.	Игровые элементы и массовые танцы. 5.1. тема. Развивающие игры. 5.2. тема. Чунга-чанга. 5.3. тема. Веселый рок-н-ролл. 5.4. тема. Народный танец. 5.5. тема. Марш.	62 9 10 14 15 14	12 2 2 2 3 3	74 11 12 16 18 17	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
6.	Открытое занятие для родителей 6.1. тема: Пространственная композиция.	1	0	1	Практическая работа Устный опрос <i>итоговая переводная аттестация</i>
Всего:		186	30	216	

Календарный учебный график 2 год обучения

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ Вводное занятие (2ч., 1/1)					
1-я неделя	1. Этапы занятия. Рассказ о планах на год. Просмотр видео, фотографий.	1	1	-	Беседа
	2. Игра «Снова вместе, снова рядом». Повторение материала с первого года обучения.	1	-	1	Практическая работа

Раздел 2. Албука танцевального движения (7ч., 2/5)					
<i>2.1. Музыкально-ритмические навыки (4ч., 1/3)</i>					
	3. Закрепление изученного материала за 1-й год обучения. Эмоциональная передача образа во время движения. Понятие выразительности движения. Прослушивание и прохлопывание музыки.	1	1	-	Беседа
	4. Упражнения для развития ритмического движения (ритмичная разминка по кругу, на середине). Начинать движение под музыку без помощи педагога.	1	-	1	Практическая работа
	5-6. Исполнение танцевальных элементов в различных темпах, определяя характер музыки на слух. Ходьба разного характера: бодрый шаг, высокий, спокойный.	2	-	2	Практическая работа
<i>2.2. Освоение пространственной композиции (2ч., 1/1)</i>					
2-я неделя	7. Закрепление и углубление знаний 1-го года обучения. Основное построение группы на занятии. Объяснение построений	1	1	-	Беседа
	8. Повторение. Шахматный порядок. Построения двух концентрических кругов: из пар, из одного круга, из двух колон.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.3. Элементы классического экзерсиса (1ч. 0/1)</i>					
	9. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная).	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Современная пластика (тренировка) (6ч., 2/4)					
<i>3.1. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства) (3ч., 1/2)</i>					
	10. Объяснение правильного исполнения упражнений на расслабление и напряжение мышц тела; на сокращение и растяжение мышц ног, спины, шейного отдела, рук.	1	1	-	Беседа
	11-12. Тренировочные упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы. Поднимание и опускание плеч	2	-	2	Практическая работа
<i>3. 2. Элементы акробатики (3ч., 1/2)</i>					
3-я неделя	13-14. Объяснение правильного и точного исполнения упражнений. Выполнение элементов: «Колесо»	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
	15. Выполнение элементов: «Колесо»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Навыки выразительного движения (4ч., 1/3)					
<i>4.1. Навыки выразительного движения (4ч., 1/3)</i>					
	16. Закрепление изученного материала за 1-й год обучения. Понятие выразительности движения.	1	1	-	Беседа
	17-18. Эмоциональная передача образа во время движения. Исполнение разученных движений с требуемой выразительностью.	2	-	2	Практическая работа
4-я неделя	19. Исполнение разученных движений с требуемой выразительностью. Красиво двигаться, держать осанку. Во время движения передавать эмоциональный образ.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Игровые элементы и массовые танцы (7ч., 2/5)					
<i>5.1. Развивающие игры (3ч., 1/2)</i>					
	20. Повторение игр с прошлого года. Правила игры и движений. Объяснение движений (показ построен на игровых элементах). Разучивание игр более сложных, чем на первом году обучения.	1	1	-	Беседа
	21-22. Игры на внимание, скорость, точность исполнения: «Охотники и утки», «День- ночь», «Создай фигуру».	2	-	2	Практическая работа

5. 2. Чунга-чанга (4ч., 1/3)					
	23. Рассказ о танце. Образ. Показ. Объяснение движений.	1	1	-	Беседа
	24. Передача танцевального образа. Работа с корпусом, руками, ногами.	1	-	1	Практическая работа
5-я неделя	25-26. Разучивание основных элементов танца «Чунга – чанга». Работа по одному, в паре.	2	-	2	Практическая работа
ОКТАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (7ч., 1/6)					
2.1. Музыкально-ритмические навыки (2ч., 0/2)					
	27-28. Умение начать движения танца с любого такта, выделяя сильные и слабые доли. Умение прохлопать ритмы танцев по одному, в парах и в группе.	2	-	2	Практическая работа
2.2. Освоение пространственной композиции (2ч., 0/2)					
	29-30. Сужение и расширение круга. Двойные круги, «Звёздочки» и «Карусели».	2	-	2	Практическая работа
2.3. Элементы классического экзерсиса (2ч.1/1)					
6-я неделя	31-32. Положение корпуса. Правильная осанка. Для чего это нужно? Классические понятия. Объяснения. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная).	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
2.4. Освоение основных элементов движения (1ч.1/0)					
	33. Поклон как начало или окончание (завершение) танца. Понятия: ходьба разного характера, бег, галоп, приставной шаг, каблук, подскоки, повороты.	1	1	-	Беседа
Раздел 3. Современная пластика (тренировка) (6ч., 2/4)					
3.1. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства) (4ч., 1/3)					
	34. Упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы. Поднимание и опускание плеч	1	-	1	Практическая работа
	35-36. Объяснение выполнения упражнений на гибкость позвоночника, развитие эластичности и подвижности суставов. Упражнения: для рук, локтевых и плечевых суставов, для корпуса (наклоны, повороты), для ног (поднимания, опускания).	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
7-я неделя	37. Упражнения: для рук, локтевых и плечевых суставов, для корпуса (наклоны, повороты), для ног (поднимания, опускания).	1	-	1	Практическая работа
3. 2. Элементы акробатики (2ч., 1/1)					
	38. Техника безопасности. Объяснение правильного исполнения элементов, чёткость исполнения.	1	1	-	Беседа
	39. Выполнение элементов: «Колесо»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Навыки выразительного движения (6ч., 1/5)					
4.1. Навыки выразительного движения (3ч., 0/1)					
	40. Исполнение разученных движений с требуемой выразительностью. Выразительно передавать содержание песен в движениях.	1	-	1	Практическая работа
	41-42. Исполнение разученных движений с требуемой выразительностью. Выразительно передавать содержание песен в движениях.	2	-	2	Практическая работа
4.2.Работа с реквизитом (3ч.1/2)					
8-я неделя	43-44.Работа предметом танца (с платочком, с цветочками, с шариками.)	2	-	2	Практическая работа
	45. Объяснение, правильное положение реквизита. Работа предметом танца (с платочком, с цветочками, с шариками.)	1	1	-	Беседа
Раздел 5. Игровые элементы и массовые танцы (9ч., 3/6)					

5.1. Развивающие игры (1ч., 0/1)					
	46. Игры на развитие фантазии более разнообразные по содержанию и сложные по форме: «Море волнуется раз...», «Собери фигуру»	1	-	1	Практическая работа
5.2. Чунга-чанга (2ч., 1/1)					
	47-48. Образ. Показ. Объяснение движений. Работа по одному, в паре. Соединение комбинаций в этюд.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
5.3. Веселый рок-н-ролл (2ч., 1/1)					
9-я неделя	49-50. Прослушивание музыки. Показ движений. Объяснение движений, манера исполнения. Движение рук, кистей. Движение коленей.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
5.4. Народный танец (4ч., 1/3)					
	51-52. Беседа о танце, просмотр видео материала. Повторение движений с прошлого года. Различные шаги с притопами. Притоп «Двойной», «Тройной».	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
	53-54. Притоп «Двойной», «Тройной». Приставной шаг с выносом ноги на каблук. Работа в паре.	2	-	2	Практическая работа
НОЯБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (7ч., 1/6)					
2.1. Музыкально-ритмические навыки (2ч., 0/2)					
10-я неделя	55-56. Шаги с акцентом на „раз“ по четыре и три шага. Движения в характере и темпе музыки. Чередование под музыку хлопков и притопов.	2	-	2	Практическая работа
2.2. Освоение пространственной композиции (2ч., 0/2)					
	57-58. Двойные круги, «Звездочки» и «Карусели». Построение группы квадратом (из круга).	2	-	2	Практическая работа
2.3. Элементы классического экзерсиса (2ч., 0/2)					
	59-60. Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Разучивание деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие.	2	-	2	Практическая работа
2.4. Освоение основных элементов движения (1ч.0/1)					
11-я неделя	61. Разучивание поклона - мужского, женского. Танцевальные шаги: с носка, лёгкий, марш, шаг приставка.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Современная пластика (тренировка) (6ч., 1/5)					
3.1. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства) (4ч., 1/3)					
	62. Упражнения: для рук, локтевых и плечевых суставов, для корпуса (наклоны, повороты), для ног (поднимания, опускания).	1	-	1	Практическая работа
	63-64. Объяснение показ. Упражнения на сокращение и растяжение мышц: «Часики», «Мельница».	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
	65. Упражнения на сокращение и растяжение мышц: «Часики», «Мельница».	1	-	1	Практическая работа
3.2. Элементы акробатики (2ч., 1/1)					
	66. Выполнение элементов: «Колесо».	1	-	1	Практическая работа
12-я неделя	67. Выполнение элементов: «Колесо».	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Навыки выразительного движения (4ч., 1/3)					
4.1. Навыки выразительного движения (3ч., 1/2)					

	68. Прослушивание песенного материала, рассказ об образ в движениях.	1	1	-	Беседа
	69-70. Выразительно передавать содержание песен в движениях. По одному, в паре и в группе.	2	-	2	Практическая работа
4.2. Работа с реквизитом (1ч. 0/1)					
	71. Работа предметом танца (с платочком, с цветочками, с шариками.)	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Игровые элементы и массовые танцы (7ч., 1/6)					
5.1. Развивающие игры (2ч., 1/1)					
	72. Правила игры, объяснение. Игры на развитие фантазии более разнообразные по содержанию и сложные по форме: «Море волнуется раз...», «Собери фигуру», «Немой театр».	1	1	-	Беседа
13-я неделя	73. Игры на развитие фантазии более разнообразные по содержанию и сложные по форме: «Море волнуется раз...», «Собери фигуру», «Немой театр».	1	-	1	Практическая работа
5.2. Чунга-чанга (1ч., 0/1)					
	74. Работа по одному, в паре. Соединение комбинаций в этюд.	1	-	1	Практическая работа
5.3. Веселый рок-н-ролл (2ч., 0/2)					
	75-76. Различные хлопки с притопами, с прыжками. Приставной шаг.	2	-	2	Практическая работа
5.4. Народный танец (2ч., 0/2)					
	77-78. Повторение «Ковырялочки». Разучивание «Моталочки»	2	-	2	Практическая работа
ДЕКАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (5ч., 0/5)					
2.1. Музыкально-ритмические навыки (2ч., 0/2)					
14-я неделя	79-80. Хлопки с права налево, сверху вниз, по кругу, одинарные и двойные. Вариации различных хлопков с притопами.	2	-	2	Практическая работа
2.2. Освоение пространственной композиции (1ч., 0/1)					
	81. Построение группы квадратом (из круга). Перестроение в двойные и тройные линии.	1	-	1	Практическая работа
2.3. Элементы классического экзерсиса (1ч., 0/1)					
	82. Разучивание деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты.	1	-	1	Практическая работа
2.4. Освоение основных элементов движения (1ч. 0/1)					
	83. Танцевальные шаги: с носка, лёгкий, марш, шаг приставка. Шаги на полупальцах. Бег (быстрый, медленный, с прямыми и с высоко поднятыми ногами).	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Современная пластика (тренировка) (8ч., 1/7)					
3.1. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства) (6ч., 0/6)					
	84. Упражнения на сокращение и растяжение мышц: «Часики», «Мельница», «Самолетик», «Пружинка», «Слоник».	1	-	1	Практическая работа
15-я неделя	85-86. Упражнения на сокращение и растяжение мышц: «Часики», «Мельница», «Самолетик», «Пружинка», «Слоник».	2	-	2	Практическая работа
	87-88. Упражнения на сокращение и растяжение мышц: «Часики», «Мельница», «Самолетик», «Пружинка», «Слоник». Движения на сгибание и разгибание стопы и колена.	2	-	2	Практическая работа
	89. Движения на сгибание и разгибание стопы и колена.	1	-	1	Практическая работа
3.2. Элементы акробатики (2ч., 1/1)					

	90. Техника безопасности. Неукоснительное соблюдение указаний педагога при выполнении акробатических упражнений.	1	1	-	Беседа
16-я неделя	91. «Мост» с положения «лёжа» и по возможности «стоя».	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Навыки выразительного движения (6ч., 1/5) 4.1. Навыки выразительного движения (3ч., 0/3)					
	92. Во время движения передавать эмоциональный образ.	1	-	1	Практическая работа
	93-94. Умение детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. Во время движения передавать эмоциональный образ.	2	-	2	Практическая работа
4.2. Работа с реквизитом (3ч. 1/2)					
	95-96. Вращения и повороты реквизита.	2	-	2	Практическая работа
17-я неделя	97. Правила пользования реквизитом.	1	1	-	Беседа
Раздел 5. Игровые элементы и массовые танцы (7ч., 1/6) 5.1. Развивающие игры (1ч., 0/1)					
	98. Игры на развитие внимания, умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух.	1	-	1	Практическая работа
5.2. Чунга-чанга (2ч., 0/2)					
	99-100. Разучивание и отработка основных элементов танца «Чунга – чанга». Работа по одному, в паре. Соединение комбинаций в этюд.	2	-	2	Практическая работа
5.3. Веселый рок-н-ролл (2ч., (1/1)					
	101-102. Объяснение движений. Соединение комбинаций в танцевальную композицию. Прыжки с выбросом ноги.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
5.4. Народный танец (2ч., 0/2)					
18-я неделя	103-104. Изучение «до-за-до».	2	-	2	Практическая Работа Промежуточн ая аттестация
1 полугодие - 104ч. (т. 22ч. п. 82ч.)					
ЯНВАРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (5ч., 1/4) 2.1. Музыкально-ритмические навыки (1ч., 0/1)					
19-я неделя	105. Чередование под музыку хлопков и притопов. Хлопки с права налево, сверху вниз, по кругу, одинарные и двойные. Вариации различных хлопков с притопами.	1	-	1	Практическая работа
2.2. Освоение пространственной композиции (1ч., 0/1)					
	106. Перестроение в двойные и тройные линии. Перестроение из заданного рисунка в заданное количество колонок.	1	-	1	Практическая работа
2.3. Элементы классического экзерсиса (1ч., 0/1)					
20-я неделя	107. Соте по VI позиции: прыжки с поднятыми ногами назад	1	-	1	Практическая работа
2.4. Освоение основных элементов движения (2ч. 1/1)					
	108. Понятия «на партнёра», «на зрителя», «в затылок», «в диагональ». Беседа о взаимоотношениях в паре.	1	1	-	Беседа

	109. Галоп (в сторону, вперёд, по одному, в паре).	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Современная пластика (тренировка) (5ч., 1/4)					
3.1. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства) (4ч., 1/3)					
	110. Приставной шаг в сторону, вперёд, притоп (двойной, тройной). Выставление ноги на носок, пятку.	1	-	1	Практическая работа
	111-112. Объяснение принципа переноса тяжести корпуса с одной ноги на другую, с пяток на носки и обратно. Движения на сгибание и разгибание стопы и колена. Тренировочные упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
20-я неделя	113. Тренировочные упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	1	-	1	Практическая работа
3.2. Элементы акробатики (1ч., 0/1)					
	114. . Упражнения на координационной сложности и вестибулярной устойчивости.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Навыки выразительного движения (3ч., 1/2)					
4.1. Навыки выразительного движения (1ч., 1/0)					
	115. Прослушивание песенного материала, рассказ об образ в движениях.	1	1	-	Беседа
4.2. Работа с реквизитом (2ч.0/2)					
	116-117. Использование реквизита (предмета) в паре.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Игровые элементы и массовые танцы (7ч., 1/6)					
5.1. Развивающие игры (1ч., 0/1)					
	118. «Мыши и мышеловка», «Самолетики- вертолетики», «Музыкальная шкатулка».	1	-	1	Практическая работа
5.2. Чунга-чанга (1ч., 0/1)					
21-я неделя	119. Соединение комбинаций в этюд. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения.	1	-	1	Практическая работа
5.3. Веселый рок-н-ролл (1ч., (0/1)					
	120. Повороты с движением рук.	1	-	1	Практическая работа
5.4. Народный танец (2ч., 0/2)					
	121-122. Повороты с приподом на право, налево. Ритмический рисунок.	2	-	2	Практическая работа
5.5. Марш (2ч., 1/1)					
	123-124. Разновидность марша. Прослушивание музыки. Постановка корпуса при движении. Положение рук.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
ФЕВРАЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (5ч., 0/5)					
2.1. Музыкально-ритмические навыки (1ч., 0/1)					
22-я неделя	125. Хлопки с права налево, сверху вниз, по кругу, одинарные и двойные. Вариации различных хлопков с притопами.	1	-	1	Практическая работа
2.2. Освоение пространственной композиции (1ч., 0/1)					
	126. Перестроение из заданного рисунка в заданное количество колонок. Умение удерживать линии и колонки во время исполнения номера и интервалы между ними.	1	-	1	Практическая работа
2.3. Элементы классического экзерсиса (2ч., 0/2)					
	127-128. Соте по VI позиции: -прыжки с поднятыми ногами назад -прыжки с поднятыми ногами в перед (второе полугодие)	2	-	2	Практическая работа
2.4. Освоение основных элементов движения (1ч.0/1)					

	129. Положение корпуса: прямо, наклон на 90 градусов в перед, в диагональ. Положение в головы: по отношению к корпусу, направо, налево, вверх, на партнёра, на «зрителя», наклоны головы.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Современная пластика (тренировка) (6ч., 0/6)					
3.1. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства) (4ч., 0/4)					
	130. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук: «Вырастай-ка», «Земля-Солнце», «Вода-камень».	1	-	1	Практическая работа
23-я неделя	131-132. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук: «Вырастай-ка», «Земля-Солнце», «Вода-камень».	2	-	2	Практическая работа
	133. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук: «Вырастай-ка», «Земля-Солнце», «Вода-камень».	1	-	1	Практическая работа
3.2. Элементы акробатики (2ч., 0/2)					
	134. Упражнения на сохранение равновесия и балансирования.	1	-	1	Практическая работа
	135. Упражнения на сохранение равновесия и балансирования.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Навыки выразительного движения (4ч., 0/4)					
4.1. Навыки выразительного движения (3ч., 0/3)					
	136. Исполнение разученных движений с требуемой выразительностью. Красиво двигаться, держать осанку.	1	-	1	Практическая работа
24-я неделя	137-138. Исполнение разученных движений с требуемой выразительностью. Красиво двигаться, держать осанку.	2	-	2	Практическая работа
4.2. Работа с реквизитом (1ч., 0/1)					
	139. Использование реквизита (предмета) в паре, группе и соло.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Игровые элементы и массовые танцы (9ч., 1/8)					
5.1. Развивающие игры (2ч., 0/2)					
	140. «Мыши и мышеловка», «Самолетики- вертолетики», «Музыкальная шкатулка».	1	-	1	Практическая работа
	141. «Мыши и мышеловка», «Самолетики- вертолетики», «Музыкальная шкатулка».	1	-	1	Практическая работа
5.2. Чунга-чанга (2ч., 0/2)					
	142. Передача танцевального образа.	1	-	1	Практическая работа
25-я неделя	143. Соединение комбинаций в этюд. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения.	1	-	1	Практическая работа
5.3. Веселый рок-н-ролл (1ч., 0/1)					
	144. Повороты с движениями рук. Повороты на право.	1	-	1	Практическая работа
5.4. Народный танец (2ч., 1/1)					
	145-146. Беседа. Объяснение. Показ. Ритмический рисунок. Повороты в паре и по одному.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
5.5. Марш (2ч., 0/2)					
	147-148. Шаг марша. Марш под различную музыку (быстро-медленно). Техника исполнения движения под музыку (с правой ноги).	2	-	2	Практическая работа
МАРТ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (5ч., 0/5)					
2.2. Освоение пространственной композиции (2ч., 0/2)					

26-я неделя	149-150. Шахматный порядок. Построения двух концентрических кругов: из пар, из одного круга, из двух колон. Сужение и расширение круга. Двойные круги, «Звездочки» и «Карусели».	2	-	2	Практическая работа
2.3. Элементы классического экзерсиса (1ч., 0/1)					
	151. Постановка корпуса: положение рук; положение ног; правильная осанка. Деми плее по 6-й позиции, по 1-й.	1	-	1	Практическая работа
2.4. Освоение основных элементов движения (2ч.0/2)					
	152. Положение в парах: - лицами в одну сторону, держась за одну руку; руки соединены накрест; -лицом друг другу, держась за обе руки, поднятые до уровня плеч «Лодочка»	1	-	1	Практическая работа
	153. Положение в парах: -стоя левым (правым) боком друг другу и держась за одноименные руки, взявшись под руку «Кренделёк». Положение в парах: «Воротца».	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Современная пластика (тренировка) (6ч., 0/6)					
3.1. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства) (4ч., 0/4)					
	154. Движения на развитие гибкости позвоночника: «Кошечка – Собачка».	1	-	1	Практическая работа
27-я неделя	155-156. Движения на развитие гибкости позвоночника: «Кошечка – Собачка», «Змея», «Корзинка», «Рыбка», «Камыши».	2	-	2	Практическая работа
	157. Движения на развитие гибкости позвоночника: «Кошечка – Собачка», «Змея», «Корзинка», «Рыбка», «Камыши».	1	-	1	Практическая работа
3.2. Элементы акробатики (2ч., 0/2)					
	158. Упражнения на скорость, выполняемые всем телом или различными частями тела с различными усилиями и двигательным режимами: для рук, ног, туловища.	1	-	1	Практическая работа
	159. Упражнения на скорость, выполняемые всем телом или различными частями тела с различными усилиями и двигательным режимами: для рук, ног, туловища.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Навыки выразительного движения (4ч., 0/4)					
4.2.Работа с реквизитом (4ч., 0/4)					
	160. Передача реквизита, слаженное действие.	1	-	1	Практическая работа
28-я неделя	161-162. Передача реквизита, слаженное действие. Захват и подбрасывание предмета реквизита.	2	-	2	Практическая работа
	163. Передача реквизита, слаженное действие. Захват и подбрасывание предмета реквизита.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Игровые элементы и массовые танцы (11ч., 1/10)					
5.1. Развивающие игры (1ч., 0/1)					
	164. Игры на внимание, скорость, точность исполнения: «Охотники и утки», «День- ночь», «Создай фигуру».	1	-	1	Практическая работа
5.3. Веселый рок-н-ролл (2ч., (0/1)					
	165-166. Работа над синхронностью исполнения.	2	-	2	Практическая работа
5.4. Народный танец (2ч., 0/2)					
29-я неделя	167-168. Работа над синхронностью исполнения.	2	-	2	Практическая работа
5.5. Марш (6ч., 1/5)					
	169-170. Марш с окончанием: «Двойной притоп».	2	-	2	Практическая работа

	171-172. Объяснение движения. Маршевый шаг. Техника исполнения. Повороты маршевым шагом. Марш по точкам.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
30-я неделя	173-174. Повороты маршевым шагом. Марш по точкам.	2	-	2	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (5ч., 0/5)					
<i>2.3. Элементы классического экзерсиса (2ч., 0/2)</i>					
	175-176. Гранд плие по 1-й, по 6-й позиции. Батман танцю по 3-й позиции в перед, в сторону.	2	-	2	Практическая работа
<i>2.4. Освоение основных элементов движения (3ч.0/3)</i>					
	177-178. Галоп (в сторону, вперёд, в паре). Подскоки, шаг польки (простейший).	2	-	2	Практическая работа
31-я неделя	179. Галоп (в сторону, вперёд, в паре). Подскоки, шаг польки (простейший).	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Современная пластика (тренировка) (6ч., 0/6)					
<i>3.1. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства) (4ч., 0/4)</i>					
	180. Позы и движения на растяжку мышц и эластичность суставов: «Лягушка», «Птичка».	1	-	1	Практическая работа
	181-182. Позы и движения на растяжку мышц и эластичность суставов: «Лягушка», «Птичка», «Страусы», «Складочка», «Кошечка», наклоны корпуса.	2	-	2	Практическая работа
	183. Позы и движения на растяжку мышц и эластичность суставов: «Лягушка», «Птичка», «Страусы», «Складочка», «Кошечка».	1	-	1	Практическая работа
<i>3.2. Элементы акробатики (2ч., 0/2)</i>					
	184. Упражнения на для развития силовой, скоростно-силовой, координационной выносливости и вестибулярной выносливости с различными интервалами отдыха и продолжительности.	1	-	1	Практическая работа
32-я неделя	185. Упражнения на для развития силовой, скоростно-силовой, координационной выносливости и вестибулярной выносливости с различными интервалами отдыха и продолжительности.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Навыки выразительного движения (4ч., 0/4)					
<i>4.2. Работа с реквизитом (4ч., 0/4)</i>					
	186. Захват и подбрасывание предмета реквизита. Синхронность и точность исполнения работы с предметом.	1	-	1	Практическая работа
	187-188. Захват и подбрасывание предмета реквизита. Синхронность и точность исполнения работы с предметом.	2	-	2	Практическая работа
	189. Вращения и повороты реквизита.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Игровые элементы и массовые танцы (10ч., 1/10)					
<i>5.3. Веселый рок-н-ролл (4ч., (0/4)</i>					
	190. Движение рук, кистей. Движение коленей. Различные хлопки с притопами, с прыжками. Приставной шаг.	1	-	1	Практическая работа
33-я неделя	191-192. Движение рук, кистей. Движение коленей. Различные хлопки с притопами, с прыжками. Приставной шаг. Прыжки с выбросом ноги. Повороты с движениями рук. Повороты на право. Работа над синхронностью исполнения.	2	-	2	Практическая работа
	193. Повороты на право. Работа над синхронностью исполнения.	1	-	1	Практическая работа
<i>5.4. Народный танец (2ч., 1/1)</i>					
	194. Повороты в паре и по одному. Работа над синхронностью исполнения.	1	-	1	Практическая работа

	195. Повороты в паре и по одному. Работа над синхронностью исполнения.	1	-	1	Практическая работа
5.5. Марш (4ч., 0/4)					
	196. Техника исполнения движения под музыку (с правой ноги).	1	-	1	Практическая работа
34-я неделя	197-198. Повороты маршевым шагом. Марш по точкам.	2	-	2	Практическая работа
	199. Повороты маршевым шагом. Марш по точкам.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Открытое занятие для родителей (1ч., 1/1)					
6.1. Пространственная композиция (1ч., 0/1)					
	200. Закрепление знаний по пространственной композиции. Игра «Собери фигуру». Способность выполнить определённые танцевальные комбинации.	1	-	1	Практическая работа
МАЙ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
2.3. Элементы классического экзерсиса (3ч., 0/3)					
	201-202. Гранд плие по 1-й, по 6-й позиции.				
35-я неделя	203. Пор – де – бра 1-е, перегибы корпуса.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Современная пластика (тренировка) (4ч., 0/4)					
3.1. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства) (4ч., 0/4)					
	204-205. Умение переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую, с пяток на носки и обратно: «Там – нет», «Верх-низ».	2	-	2	Практическая работа
	206-207. Умение переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую, с пяток на носки и обратно: «Там – нет», «Верх-низ», «Перекаты», «Паучки».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Навыки выразительного движения (2ч., 0/2)					
4.2. Работа с реквизитом (2ч., 0/2)					
	208. Использование реквизита (предмета) в паре, группе и соло. Передача реквизита, сложенное действие.	1	-	1	Практическая работа
36-я неделя	209. Использование реквизита (предмета) в паре, группе и соло. Передача реквизита, сложенное действие.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Игровые элементы и массовые танцы (7ч., 1/6)					
5.3. Веселый рок-н-ролл (2ч., 0/2)					
	210-211. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над синхронностью исполнения.	2	-	2	Практическая работа
5.4. Народный танец (2ч., 0/2)					
	212-213. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над синхронностью исполнения.	2	-	2	Практическая работа
5.5. Марш (3ч., 1/2)					
	214. Разновидность марша. Слушание музыки. Взаимодействие в группе.	1	1	-	Беседа
	215-216. Движение маршевым шагом по одной линии. Синхронное исполнение. Марш по заданному рисунку.	2	-	2	Практическая работа
За 2 полугодие - 112ч. теория – 8 ч., практика – 104 ч.					
Всего за год - 216ч., теория- 30ч., практика – 186ч.					

Программное содержание 2 года обучения

1 Раздел. Вводное занятие

Теория:

Знакомство, снова вместе. Совместный просмотр видеоматериала за прошлый учебный год. Просмотр наглядных иллюстраций, фотографий. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Практика:

Игра «Снова вместе, снова рядом». Повторение материала с первого года обучения.

2 раздел. Азбука танцевального движения

2.1. Тема. Музыкально-ритмические навыки.

Теория:

Закрепление изученного материала за 1-й год обучения. Эмоциональная передача образа во время движения. Понятие выразительности движения. Прослушивание и прохлопывание музыки.

Практика:

Упражнения для развития ритмичного движения (ритмичная разминка по кругу, на середине). Начинать движение под музыку без помощи педагога. Исполнение танцевальных элементов в различных темпах, определяя характер музыки на слух. Умение начать движения танца с любого такта, выделяя сильные и слабые доли. Умение прохлопать ритмы танцев по одному, в парах и в группе. Ходьба разного характера: бодрый шаг, высокий, спокойный. Шаги с акцентом на „раз" по четыре и три шага. Движения в характере и темпе музыки. Чередование под музыку хлопков и притопов. Хлопки с права налево, сверху вниз, по кругу, одинарные и двойные. Вариации различных хлопков с притопами.

2.2. Тема. Освоение пространственной композиции (построение и перестроение).

Теория:

Закрепление и углубление знаний 1-го года обучения. Основное построение группы на занятии. Объяснение построения двух концентрических кругов. Построение группы квадратом (из круга), сужение и расширение круга «Звёздочки» и «Карусели». Свободное размещение на площадке.

Практика:

Закрепление знаний с прошлого года. Шахматный порядок. Построения двух концентрических кругов: из пар, из одного круга, из двух колон. Сужение и расширение круга. Двойные круги, «Звёздочки» и «Карусели». Построение группы квадратом (из круга). Перестроение в двойные и тройные линии. Перестроение из заданного рисунка в заданное количество колонок. Умение удерживать линии и колонки во время исполнения номера и интервалы между ними. Свободное размещение на площадке.

2.3. Тема. Элементы классического экзерсиса

Теория:

Положение корпуса, рук, ног, головы. Правильная осанка. Для чего это нужно? Классические понятия: деми плие, гранд плие, батман тандю, позиции рук (1-я, 2-я, 3-я); 1-е, пор – де – бра; позиции ног, релеве, соте. Постановка корпуса

Практика:

Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Разучивание деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты. Соте по VI позиции:
-прыжки с поднятыми ногами назад
-прыжки с поднятыми ногами вперед (второе полугодие)

Подготовка к шене (второе полугодие)

Постановка корпуса: положение рук; -положение ног; -правильная осанка.

Деми плее по 6-й позиции, по 1-й.

Гранд плие по 1-й, по 6-й позиции.

Батман тандю по 3-й позиции в перед, в сторону.

Пор – де – бра 1-е, перегибы корпуса.

2.4. Тема. Освоение основных элементов движения

Теория:

Поклон как начало или окончание (завершение) танца. Понятия: ходьба разного характера, бег, галоп, приставной шаг, каблук, подскоки, повороты. Понятия «на партнёра», «на зрителя», «в затылок», «в диагональ». Беседа о взаимоотношениях в паре. Объяснение движений, положений.

Практика:

Разучивание поклона - мужского, женского.

Танцевальные шаги: с носка, лёгкий, марш, шаг приставка. Шаги на полупальцах. Бег (быстрый, медленный, с прямыми и с высоко поднятыми ногами). Приставной шаг в сторону, вперёд, притоп (двойной, тройной). Выставление ноги на носок, пятку.

Положение корпуса: прямо, наклон на 90 градусов в перед, в диагональ.

Положение в головы: по отношению к корпусу, направо, налево, вверх, на партнёра, на «зрителя», наклоны головы.

Положение в парах:

- лицами в одну сторону, держась за одну руку; руки соединены накрест;

-лицом друг другу, держась за обе руки, поднятые до уровня плеч «Лодочка»

-стоя левым (правым) боком друг другу и держась за одноименные руки, взявшись под руку «Кренделёк». Положение в парах: «Воротца».

Галоп (в сторону, вперёд, в паре).

Подскоки, шаг польки (простейший). Танцевальные элементы: подскоки, подскоки в повороте, подготовка к «Шене». Скорость движения, пластики, точности движения.

Разучивание основных движений и элементов танца.

3 Раздел. Современная пластика (тренировка)

3.1. Тема. Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства)

Теория:

Объяснение правильного исполнения упражнений на расслабление и напряжение мышц тела; на сокращение и растяжение мышц ног, спины, шейного отдела, рук. Объяснение выполнения упражнений на гибкость позвоночника, развитие эластичности и подвижности суставов. Объяснение принципа переноса тяжести корпуса с одной ноги на другую, с пяток на носки и обратно.

Практика:

Тренировочные упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.

Упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы. Поднимание и опускание плеч

Упражнения: для рук, локтевых и плечевых суставов, для корпуса (наклоны, повороты), для ног (поднимания, опускания).

Упражнения на сокращение и растяжение мышц: «Часики», «Мельница», «Самолетик», «Пружинка», «Слоник». Движения на сгибание и разгибание стопы и колена.

Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук: «Вырастайка», «Земля-Солнце», «Вода-камень».

Движения на развитие гибкости позвоночника: «Кошечка – Собачка», «Змея», «Корзинка», «Рыбка», «Камыши».

Позы и движения на растяжку мышц и эластичность суставов: «Лягушка», «Птичка», «Страусы», «Складочка», «Кошечка», наклоны корпуса.

Умение переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую, с пяток на носки и обратно: „Там - нет", „Верх- низ", „Перекаты", „Паучки".

3. 2. Тема. Элементы акробатики

Теория:

Техника безопасности. Неукоснительное соблюдение указаний педагога при выполнении акробатических упражнений. Объяснение правильного исполнения элементов, чёткость исполнения. Инструктаж.

Практика:

Выполнение элементов: «Колесо» в обе стороны, свечки, перекаты, кувырки вперёд, «мост» с положения «лёжа» и по возможности «стоя». Шпагаты, перевороты. Упражнения на координационной сложности и вестибулярной устойчивости. Упражнения на сохранение равновесия и балансирования. Упражнения на скорость, выполняемые всем телом или различными частями тела с различными усилиями и двигательным режимами: для рук, ног, туловища. Упражнения на для развития силовой, скоростно-силовой, координационной выносливости и вестибулярной выносливости с различными интервалами отдыха и продолжительности.

4 раздел. Навыки выразительного движения

4.1. Тема. Навыки выразительного движения.

Теория:

Закрепление изученного материала за 1-й год обучения. Понятие выразительности движения. Эмоциональная передача образа во время движения. Прослушивание песенного материала, рассказ об образ в движениях

Практика:

Закрепление изученного материала за 1-й год обучения. Исполнение разученных движений с требуемой выразительностью. Красиво двигаться, держать осанку. Выразительно передавать содержание песен в движениях, по одному, в паре и в группе. Во время движения передавать эмоциональный образ. Умение детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. Самостоятельно придумывать новые движения и элементы на заданную музыку(песни).

4.2. Тема. Работа с реквизитом

Теория:

Правила пользования реквизитом. Правильное положение реквизита. Объяснение правил исполнения движений. Объяснение работы с реквизитом. Синхронная работа с реквизитом

Практика:

Работа предметом танца (с платочком, с цветочками, с шариками, лентами.) Вращения и повороты реквизита. Использование реквизита (предмета) в паре, группе и соло. Передача реквизита, слаженное действие. Захват и подбрасывание предмета реквизита. Синхронность и точность исполнения работы с предметом.

5 раздел. Игровые элементы и массовые танцы

5.1. Тема. Развивающие игры

Теория:

Повторение игр с прошлого года. Правила игры и движений. Объяснение движений (показ построен на игровых элементах). Разучивание игр более сложных, чем на первом году обучения.

Практика:

Игры на внимание, скорость, точность исполнения: «Охотники и утки», «День- ночь», «Создай фигуру». Игры на развитие фантазии более разнообразные по содержанию и сложные по форме: «Море волнуется раз...», «Собери фигуру», «Немой театр». Игры на развитие внимания, умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию,

музыкальный слух. «Мыши и мышеловка», «Самолетики- вертолетики», «Музыкальная шкатулка».

5. 2. Тема. Чунга-чанга

Теория:

Рассказ о танце. Образ. Показ. Объяснение движений.

Практика:

Передача танцевального образа. Работа с корпусом, руками, ногами. Разучивание основных элементов танца «Чунга – чанга». Работа по одному, в паре. Соединение комбинаций в этюд. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения.

5.3. Тема. Веселый рок-н-ролл

Теория:

Прослушивание музыки. Показ движений. Объяснение движений. Соединение комбинаций в танцевальную композицию.

Практика:

Движение рук, кистей. Движение коленей. Различные хлопки с притопами, с прыжками. Приставной шаг. Прыжки с выбросом ноги. Повороты с движениями рук. Повороты на право. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над синхронностью исполнения.

5.4. Тема. Народный танец

Теория:

Беседа о танце, просмотр видео материала. Повторение движений с прошлого года. Объяснение движений. Понятия: «Каблук», «Носок», «Ковырялочка»

Практика:

Различные шаги с притопами. Притоп «Двойной», «Тройной». Приставной шаг с выносом ноги на каблук. Работа в паре. Повторение «Ковырялочка». Разучивание «Моталочки», «Путанки». Изучение «до-за-до». Повороты с притопом на право, налево. Ритмический рисунок. Повороты в паре и по одному. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над синхронностью исполнения

5.5. Тема. Марш

Теория:

Разновидность марша. Прослушивание музыки. Объяснение движения. Маршевый шаг. Взаимодействие в группе. Техника исполнения. Синхронность исполнения.

Практика:

Постановка корпуса при движении. Положение рук. Шаг марша. Марш под различную музыку (быстро-медленно). Техника исполнения движения под музыку (с правой ноги). Повороты маршевым шагом. Марш по точкам. Марш с окончанием: «Двойной притоп». Движение маршевым шагом по одной линии. Синхронное исполнение. Марш по заданному рисунку.

6 раздел. Открытое занятие для родителей

6.1. Тема. Пространственная композиция

Теория:

Закрепление теоретических знаний 2-го года обучения (Названия перестроений, основные понятия). Положение в парах.

Практика:

Закрепление знаний по пространственной композиции. Игра «Собери фигуру». Способность выполнить определённые танцевальные комбинации. Перемещение по залу по заданию педагога. Исполнение танцевальной композиции.

Методическое обеспечение программы

2-й год обучения

№	Раздел	Форма занятия	Методы	Дидактически материал и Т С О	Формы и методы проверки
1.	Организационная работа	Обсуждение Конкурс Смотр знаний и умений	Словесный Наглядный метод, Метод игры	Фотографии Видеоматериалы	Открытое занятие для родителей
2.	Музыкально-ритмические навыки	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция, игра	Наглядный Словесный Практический	Аудио и видеоаппаратура	Наблюдение Открытое занятие для родителей
3.	Современная пластика	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция, игра	Наглядный Словесный Практический	Коврики	Наблюдение Открытое занятие для родителей
4.	Навыки выразительного движения	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция, игра	Наглядный Словесный Практический	Платочки Метелки Видеоматериалы	Открытое занятие для родителей
5.	Игровые элементы и массовые танцы	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция, игра	Наглядный Словесный Практический	Платочки Видеоматериалы Комплект дисков	Занятие - игра Открытое занятие для родителей

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		Практика	Теория	Общее	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение Беседа
2.	Азбука танцевального движения: 2.1. Классический экзерсис на середине. 2.2. Прыжки. 2.3. Повороты. 2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности.	35 10 7 7 11	5 2 1 1 1	40 12 8 8 12	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
3.	Эстрадный танец: 3.1. Марш. 3.2. Современная пластика. 3.3. Полька.	62 20 24 18	6 2 2 2	68 22 26 20	Практическая работа Беседа. Устный опрос Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
4.	Основы Европейской программы: 4.1. Медленный вальс. 4.2. Ориентирование в зале.	60 51 9	6 5 1	66 56 10	Практическая работа Беседа <i>Текущий контроль</i> Наблюдение <i>Итоговая переводная аттестация</i>
5.	Постановочная деятельность: 5.1. Постановочная работа. 5.2. Репетиционная деятельность.	37 20 17	3 2 1	40 22 18	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
	Всего:	195	21	216	

**Календарный учебный график
3 год обучения**

<i>Дата проведения занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма контроля</i>
СЕНТЯБРЬ					
Вводное занятие (2 часа, 1/1)					
1 неделя	1. Беседы о танце.	1	1	-	Беседа
	2. Повторение танцевальных композиций прошлого года.	1	-	1	Практическая работа
2 раздел. Азбука танцевального движения (8ч, 4/4)					
2.1. Классический экзерсис на середине (2ч.1/1)					
	3. Положение корпуса, рук, ног, головы. Объяснения.	1	1	-	Беседа
	4. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я).	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки (2ч., 1/1)					
	5. Объяснение движений.	1	1	-	Беседа
	6. Прыжки с вытянутыми ногами по 6 позиции	1	-	1	Практическая работа
2.3. Повороты (2ч., 1/1)					
2 неделя	7. Повторение с прошлого года, показ разновидностей поворотов, объяснение движений.	1	1	-	Беседа
	8. Подготовка к «Шене».	1	-	1	Практическая работа
2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 1/1)					
	9. Объяснение движений.	1	1	-	Беседа
	10. Комплекс упражнений для развития эластичности суставов	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (8ч, 3/5)					
3.1. Марш (2ч., 1/1)					
	11. Разновидность марша. Объяснение движения Маршевый шаг.	1	1	-	Беседа
	12. Шаг марша. Постановка корпуса при движении	1	-	1	Практическая работа
3.2. Современная пластика (2ч., 1/1)					
3 неделя	13. Рассказ о новых направлениях в танце. Просмотр видео материала. Прослушивание музыки.	1	1	-	Беседа
	14. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка	1	-	1	Практическая работа
3.3. Польша. (4ч., 1/3)					
	15. Рассказ о танце. Просмотр видео материала. Объяснение положения корпуса, рук, ног, стоп во время исполнения движения	1	1	-	Беседа
	16. Техника исполнения движений. Подскоки.	1	-	1	Практическая работа
	17-18. Техника исполнения движений. Подскоки.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)					
4 неделя	19. История танца. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Положение корпуса, рук ног и головы в паре для партнёра и партнёрши.	1	1	-	Беседа
	20. Положение корпуса для партнера и партнерши	1	-	1	Практическая работа

	21-22. Положение корпуса, рук и головы в паре для партнёра и партнёрши. - позиция в ногах в европейских танцах - «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе» - положение головы у партнёрши и партнёра	2	-	2	Практическая работа
	23-24. Положение корпуса, ног, рук и головы в паре для партнёра и партнёрши. - спуски и подъёмы в «Медленном Вальсе»	2	-	2	Практическая работа
ОКТАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6, 1/5)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (2ч.1/1)</i>					
5 неделя	25 Положение корпуса, рук, ног, головы. Объяснения.	1	1	-	Беседа
	26. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я) Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная).	1	-	1	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки (1ч., 0/1)</i>					
	27. Прыжки с вытянутыми ногами по 6 позиции, с поднятыми ногами назад	1	-	1	Практическая работа
<i>2.3. Повороты (1ч., 0/1)</i>					
	28. Подготовка к «Шене». Поворот в три шага.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)</i>					
	29-30. Комплекс упражнений для: развития эластичности суставов, развития гибкости позвоночника	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (8ч, 3/5)					
<i>3.1. Марш (4ч., 1/3)</i>					
6 неделя	31. Объяснение движения. Маршевый шаг. Техника исполнения. Марш в паре	1	1	-	Беседа
	32 Шаг марша. Постановка корпуса при движении Положение рук. Техника исполнения движения под музыку (с правой ноги)	1	-	1	Практическая работа
	33-34. Техника исполнения движения под музыку (с правой ноги). Марш в паре, по тройкам	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Современная пластика (2ч., 1/1)</i>					
	35. Прослушивание музыки. Понятия ритм и музыкальность	1	1	-	Беседа
	36. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка	1	-	1	Практическая работа
<i>3.3. Полька. (2ч., 1/1)</i>					
7 неделя	37. Объяснение положения корпуса, рук, ног, стоп во время исполнения движения	1	1	-	Беседа
	38. Техника исполнения движений. Подскоки. Подскоки по точкам	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (8ч, 2/6)					
<i>4.1. Медленный вальс (8ч, 2/6)</i>					
	39. Положение корпуса, рук ног и головы в паре для партнёра и партнёрши. Объяснение.	1	1	-	Беседа
	40. Положение корпуса, рук и головы в паре для партнёра и партнёрши. - позиция в ногах в европейских танцах - «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе»	1	-	1	Практическая работа

	- положение головы у партнёрши и партнёра				
	41-42. Положение корпуса, позиция в ногах, в руках, положение головы у партнёра и партнёрши - спуски и подъёмы в «Медленном Вальсе»;	2	-	2	Практическая работа
8 неделя	43. Положение корпуса, рук ног и головы в паре для партнёра и партнёрши. Объяснение.	1	1	-	Беседа
	44. Вес тела при переходе с каблука на стопу и носок - «Вальсовая дорожка» (три шага: каблук-носок-носок)	1	-	1	Практическая работа
	45-46. Вес тела при переходе с каблука на стопу и носок - «Вальсовая дорожка» (три шага: каблук-носок-носок)	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Репетиционная и постановочная деятельность (6ч, 1/5)					
5.1. Постановочная работа (6ч., 1/5)					
	47. Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете, лексическом материале. Прослушивание музыкального материала. Показ видео материала, обсуждение.	1	1	-	Беседа
	48. Работа с репертуаром. Разучивание движений	1	-	1	Практическая работа
9 неделя	49-50. Работа с репертуаром. Разучивание движений	2	-	2	Практическая работа
	51-52. Работа с репертуаром. Разучивание движений	2	-	2	Практическая работа
НОЯБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4, 0/4)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.0/1)					
	53. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой позиции	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки (1ч., 0/1)					
	54. Объяснение движений: прыжки с поднятыми ногами назад, с вытянутыми ногами по 6 позиции, с поднятыми коленями вперед	1	-	1	Практическая работа
2.3. Повороты (1ч.,0/1)					
10 неделя	55. Подготовка к «Шене». Поворот в три шага.	1	-	1	Практическая работа
2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 0/1)					
	56. Комплекс упражнений для: развития эластичности суставов, развития координации движений, развития гибкости позвоночника.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 0/6)					
3.1. Марш (4ч., 0/4)					
	57-58. Постановка корпуса при движении. Положение рук. Техника исполнения движения под музыку (с правой ноги) Марш в паре, по тройкам, по четверкам- в линию	2	-	2	Практическая работа
3.2. Современная пластика (2ч., 0/2)					
	59-60 Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций). Наклоны в стороны. Прогибы корпуса	2	-	2	Практическая работа
3.3. Полька. (2ч., 0/2)					
11 неделя	61-62. Техника исполнения движений. Подскоки. Подскоки по точкам. Положение рук во время движения: на поясе, на юбочке, вверху, в стороны.	2	-	2	Практическая работа

Раздел 4. Основы Европейской программы (8ч, 1/7)					
<i>4.1. Медленный вальс (8ч, 1/7)</i>					
	63. Положение корпуса, рук ног и головы в паре для партнёра и партнёрши. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Объяснение.	1	1	-	Беседа
	64. Вес тела при переходе с каблука на стопу и носок - «Вальсовая дорожка» (три шага: каблук-носок-носок) Работа в паре, фигура «Колокольчик» (упрощённая)	1	-	1	Практическая работа
	65-66. Положение корпуса, позиция в ногах, в руках, положение головы у партнёра и партнёрши. «Вальсовая дорожка». Работа в паре, фигура «Колокольчик» (упрощённая)	2	-	2	Практическая работа
12 неделя	67-68. Положение корпуса, позиция в ногах, в руках, положение головы у партнёра и партнёрши. Работа в паре, «Вальсовая дорожка», фигура «Колокольчик» (упрощённая)	2	-	2	Практическая работа
	69-70. Положение корпуса, позиция в ногах, в руках, положение головы у партнёра и партнёрши. Работа в паре, «Вальсовая дорожка», фигура «Колокольчик» (упрощённая)	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Репетиционная и постановочная деятельность (6ч, 2/4)					
<i>5.1. Постановочная работа (4ч., 1/3)</i>					
	71. Устный разбор рисунков. Показ и объяснение движений	1	1	-	Беседа
	72. Работа над репертуаром: разучивание движений, разведение рисунков танца	1	-	1	Практическая работа
13 неделя	73-74. Работа над репертуаром: разучивание движений, разведение рисунков танца	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Репетиционная деятельность (2ч., 1/1)</i>					
	75. Посещение концертов- обсуждение. Подготовка к участию в различных концертах и конкурсах	1	1	-	Беседа
	76. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке	1	-	1	Практическая работа
ДЕКАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4, 0/4)					
<i>2.2. Прыжки (1ч., 0/1)</i>					
	77. Повторение изученных прыжков. Прыжки «Ножницы».	1	-	1	Практическая работа
<i>2.3. Повороты (1ч., 0/1)</i>					
	78. Подготовка к «Шене». Поворот на полупальцах с вытянутыми руками в стороны.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)</i>					
14 неделя	79-80. Повторение изученного материала. Комплекс упражнений для: расслабления и напряжения мышц	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (8ч, 0/8)					
<i>3.1. Марш (2ч., 0/2)</i>					
	81-82. Марш в паре, по тройкам, по четверкам- в линию Маршевый шаг с точкой (притоп в 2 шага)	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Современная пластика (2ч., 0/2)</i>					
	83-84. Волнообразные наклоны в стороны.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Полька. (4ч., 0/4)</i>					
15 неделя	85-86. Техника исполнения движений. Подскоки. Подскоки по точкам. Положение рук во время движения: на поясе, на юбочке, вверху, в стороны.	2	-	2	Практическая работа

	87-88. Галоп по кругу, в паре.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (8ч, 0/8)					
4.1. Медленный вальс (8ч, 0/8)					
	89-90. Положение корпуса, рук ног и головы в паре для партнёра и партнёрши. «Вальсовая дорожка». Работа в паре, фигура «Колокольчик» (упрощённая)	2	-	2	Практическая работа
16 неделя	91-92. Положение корпуса, рук ног и головы в паре для партнёра и партнёрши. «Вальсовая дорожка» -спиной. Работа в паре, фигура «Колокольчик» (упрощённая)	2	-	2	Практическая работа
	93-94. «Перемена» правая, «Перемена» левая	2	-	2	Практическая работа
	95-96. Работа в паре, «Перемена» правая, «Перемена» левая. Вариации.	2	-	2	Практическая работа Промежуточный контроль
Раздел 5. Репетиционная и постановочная деятельность (4ч, 0/4)					
5.2. Репетиционная деятельность (4ч.,0/4)					
17 неделя	97-98. Подготовка к участию в новогодних мероприятиях. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке	2	-	2	Практическая работа
	99-100. Участие в новогодних праздниках, выступлениях	2	-	2	Практическая работа
За 1 полугодие - 100ч. теория – 19 ч., практика – 81 ч.					
ЯНВАРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6, 0/6)					
2.1. Классический экзерсис на середине (3ч.,0/3)					
	101-102. Повторение изученного материала. Баянсе	2	-	2	Практическая работа
18 неделя	103. Правильная осанка. Положение рук. Позиции ног. Деми плие по 6-ой, по 3-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки (1ч., 0/1)					
	104. Повторение изученных прыжков. Прыжки «Ножницы», «Разножка».	1	-	1	Практическая работа
2.3. Повороты (1ч.,0/1)					
	105. Подготовка к «Шене». Поворот на полупальцах с вытянутыми руками в стороны. Поворот с выносом ноги.	1	-	1	Практическая работа
2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 0/1)					
	106. Повторение изученного материала. Комплекс упражнений для: укрепления мышц живота.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 0/6)					
3.1. Марш (2ч., 0/2)					
	107-108. Марш по рисунку. До-за-до маршевым шагом	2	-	2	Практическая работа
3.2. Современная пластика (2ч., 0/2)					
19 неделя	109-110. Повторение изученного материала. Различные прогибы корпуса назад, вперед.	2	-	2	Практическая работа
	111-112. Галоп по кругу, в паре. Вариации галопа (с прыжком).	2	-	2	Практическая работа

Раздел 4. Основы Европейской программы (8ч, 1/7)					
<i>4.1. Медленный вальс (6ч, 0/6)</i>					
	113-114. «Перемена» правая, «Перемена» левая, работа в паре	2	-	2	Практическая работа
20 неделя	115-116. Вариации на изученном материале: «Колокольчик», «Вальсовая дорожка», «Перемены»	2	-	2	Практическая работа
	117-118. Вариации на изученном материале: «Колокольчик», «Вальсовая дорожка», «Перемены»	2	-	2	Практическая работа
<i>4.2. Ориентирование в зале (2ч, 1/1)</i>					
	119. Понятие линии танца, как проходит линия танца.	1	1	-	Беседа
	120. Направление по отношению к залу.	1	-	1	Практическая работа (промежуточный)
ФЕВРАЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4, 0/4)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)</i>					
21 неделя	121. Повторение изученного материала. Батман тандю.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки (1ч., 0/1)</i>					
	122. Повторение изученных прыжков. Прыжки «Ножницы», «Разножка», «Каблук-носок».	1	-	1	Практическая работа
<i>2.3. Повороты (1ч., 0/1)</i>					
	123. Поворот на полупальцах. Поворот с выносом ноги. Поворот на одной ноге.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 0/1)</i>					
	124. Повторение изученного материала. Комплекс упражнений для: для развития памяти.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (8ч, 0/8)					
<i>3.1. Марш (2ч., 0/2)</i>					
	125-126. Повторение изученного материала. Движение маршевым шагом по одной линии. Синхронное исполнение	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Современная пластика (4ч., 0/4)</i>					
22 неделя	127-128. Повторение изученного материала. Подскоки, соскоки, на одной и двух ногах – различные вариации.	2	-	2	Практическая работа
	129-130. Повторение изученного материала. Пластика рук – различные вариации.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Полька. (2ч., 0/2)</i>					
	131-132. Шаг польки.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 0/6)					
<i>4.1. Медленный вальс (4ч, 0/4)</i>					
23 неделя	133-134. «Большой квадрат» (правый) по четвертям	2	-	2	Практическая работа
	135-136. «Большой квадрат» (правый) по четвертям	2	-	2	Практическая работа
<i>4.2. Ориентирование в зале (2ч, 0/2)</i>					
	137-138. Основные направления: по линии танца, против	2	-	2	Практическая

	линии танца, к стене, к центру.				работа
Раздел 5. Репетиционная и постановочная деятельность (6ч, 0/6)					
<i>5.1. Постановочная работа (4ч., 0/4)</i>					
24 неделя	139-140. Разучивание движений, разведение рисунков танца, работа в паре. Синхронность и слаженность исполнения, работа под музыку.	2	-	2	Практическая работа
	141-142. Разучивание движений, разведение рисунков танца, работа в паре. Синхронность и слаженность исполнения, работа под музыку.	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
	143-144. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке. Выступления с танцевальными композициями на основе пройденного материала	2	-	2	Практическая работа
МАРТ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2, 0/2)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)</i>					
25 неделя	145. Повторение изученного материала. Батман тандю. Гранд батман	1	-	1	Практическая работа
<i>2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 0/1)</i>					
	146. Повторение изученного материала. Комплекс упражнений для: для развития внимания	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (8ч, 0/8)					
<i>3.1. Марш (2ч., 0/2)</i>					
	147-148. Повторение изученного материала. Соединение разученных комбинаций. Выразительность движений.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Современная пластика (4ч., 0/4)</i>					
	149-150. Пластика ног, повороты, прыжки. «Колесо» с правой руки	2	-	2	Практическая работа
26 неделя	151-152. Повторение изученного материала. «Колесо» с правой руки	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Полька. (2ч., 0/2)</i>					
	153-154. Шаг польки.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (8ч, 0/8)					
<i>4.1. Медленный вальс (6ч, 0/6)</i>					
	155-156. Повторение изученного материала. Работа в паре. «Большой квадрат» (правый) по четвертям	2	-	2	Практическая работа
27 неделя	157-158. Повторение изученного материала. Работа в паре. «Большой квадрат» (правый) по четвертям	2	-	2	Практическая работа
<i>4.2. Ориентирование в зале (2ч, 0/2)</i>					
	159-160. Основные направления: по линии танца, против линии танца, к стене, к центру. Основные направления: лицом, спиной, налево, направо.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Репетиционная и постановочная деятельность (6ч, 0/6)					
<i>5.1. Постановочная работа (2ч., 0/2)</i>					
	161-162. Синхронность и слаженность исполнения, работа в паре. Использование выразительных средств, актёрское	2	-	2	Практическая работа

	мастерство				
<i>5.2. Репетиционная деятельность (4ч., 0/4)</i>					
28 неделя	163-164. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке	2	-	2	Практическая работа
	165-166. Выступления с танцевальными композициями на основе пройденного материала на конкурсе	2	-	2	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4, 0/4)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)</i>					
	167. Повторение изученного материала. Позиции ног, релеве по 6 позиции.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки (1ч., 0/1)</i>					
	168. Повторение изученных прыжков. Комплексное сочетание прыжков в комбинации	1	-	1	Практическая работа
<i>2.3. Повороты (1ч., 0/1)</i>					
29 неделя	169. Поворот на полупальцах. Поворот с выносом ноги. Повороты с ускорением	1	-	1	Практическая работа
<i>2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 0/1)</i>					
	170. Повторение изученного материала. Вариации движений.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (8ч, 0/8)					
<i>3.1. Марш (2ч., 0/2)</i>					
	171-172. Соединение разученных комбинаций. Выразительность движений. Марш по рисунку. До-за-до маршевым шагом	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Современная пластика (4ч., 0/4)</i>					
	173-174. Пластика ног, повороты, прыжки. Кувырки: вперед, назад.	2	-	2	Практическая работа
30 неделя	175-176. Пластика ног, повороты, прыжки. Кувырки: вперед, назад. Промокашка – циркуль.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Полька. (2ч., 0/2)</i>					
	177-178. Шаг польки. Техника исполнения движений.	2	-	2	Практическая работа
	179-180. Шаг польки. Техника исполнения движений. Работа в паре. Отработка польки	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (8ч, 0/8)					
<i>4.1. Медленный вальс (6ч, 0/6)</i>					
31 неделя	181-182. Повторение изученного материала. Работа в паре. «Большой квадрат» (правый) и «Левый квадрат» по четвертям	2	-	2	Практическая работа
	183-184. Повторение изученного материала. Работа в паре. «Большой квадрат» (правый) и «Левый квадрат» по четвертям	2	-	2	Практическая работа
	185-186. Повторение изученного материала. Работа в паре. «Левый квадрат» по четвертям, танцевальные вариации	2	-	2	Практическая работа
<i>4.2. Ориентирование в зале (2ч, 0/2)</i>					
32 неделя	187-188. Направление шагов (по отношению к корпусу)	2	-	2	Практическая работа

Раздел 5. Репетиционная и постановочная деятельность (6ч, 0/6)					
<i>5.1. Постановочная работа (2ч., 0/2)</i>					
	189-190. Синхронность и слаженность исполнения, работа в паре. Использование выразительных средств, актёрское мастерство	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Репетиционная деятельность (4ч., 0/4)</i>					
	191-192. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке к 9 мая	2	-	2	Практическая работа
33 неделя	193-194. Выступления с танцевальными композициями на основе пройденного материала на конкурсе, концертах города	2	-	2	Практическая работа
МАЙ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2, 0/2)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)</i>					
	195. Повторение изученного материала. Позиции ног, релее по 6, 1 позиции, баянсе.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 0/1)</i>					
	196. Повторение изученного материала. . Комплексное сочетание упражнений в комбинациях	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (8ч, 0/8)					
<i>3.1. Марш (2ч., 0/2)</i>					
	197-198. Соединение разученных комбинаций. Выразительность движений. Марш по заданному рисунку.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Современная пластика (4ч., 0/4)</i>					
34 неделя	199-200. Пластика. Промокашка – циркуль. Кувырки: вперёд, назад. Тренаж движений	2	-	2	Практическая работа
	201-202. Пластика. Перевороты с выносом ноги в сторону. Тренаж движений	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Полька. (2ч., 0/2)</i>					
	203-204. Шаг польки. Техника исполнения движений. Работа в паре, в группе. Отработка польки по кругу в паре.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
<i>4.1. Медленный вальс (4ч, 1/3)</i>					
35 неделя	205-206. Работа в паре. «Левый квадрат» по четвертям, танцевальные вариации	2	-	2	Практическая работа
	207. Повторение изученного материала. 208. Танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре; Соединение разученных фигур в комбинации	1 1	1 -	- 1	Устный опрос Практическая работа <i>Итоговая переводная аттестация</i>
<i>4.2. Ориентирование в зале (2ч, 1/1)</i>					
	209-210. Направление шагов (по отношению к корпусу)	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Репетиционная и постановочная деятельность (6ч, 0/6)					
<i>5.1. Постановочная работа (4ч., 0/4)</i>					
36 неделя	211-212. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке	2	-	2	Практическая работа
	213-214. Выступления с танцевальными композициями на	2	-	2	Практическая

	основе пройденного материала на конкурсе, концертах города				работа
<i>5.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
	215-216. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке	2	-	2	Практическая работа
За 2 полугодие - 116ч. теория – 2 ч., практика – 114 ч.					
Всего за год: 216ч., теория- 21ч., практика – 195ч.					

Программное содержание 3 года обучения

1 раздел. Организационная работа

1 Тема. Вводное занятие

Теория:

Снова вместе. Совместный просмотр видеоматериала «Танцевальный калейдоскоп». Просмотр наглядных иллюстраций (пособий). Рассказ о планах на год. Рассказы про летний отдых.

Практика:

Повторение изученного прошлого года материала

2 раздел. Азбука музыкального движения

2.1. Тема. Классический экзерсис на середине

Теория:

Положение корпуса, рук, ног, головы. Правильная осанка. Объяснение движений. Классические понятия: де-ми плие, гранд плие, батман тандю, пор – де – бра, позиции рук, ног, релеве, соте, бальянсе, гранд батман.

Практика:

Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой, по 3-ей позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты Соте по I, VI позициям. Батман тандю. Гранд батман, Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Бальянсе.

2.2. Тема. Прыжки

Теория:

Объяснение движений: прыжки с поднятыми ногами назад, с вытянутыми ногами по 6 позиции, с поднятыми коленями вперед. Прыжки «Ножницы». Вариации прыжков

Практика:

Прыжки с вытянутыми ногами по 6 позиции, с поднятыми ногами назад, с поднятыми ногами вперед. Прыжки «Ножницы», «Разножка», «Каблук-носок». Вариации прыжков

2.3. Тема. Повороты

Теория:

Показ разновидностей поворотов, объяснение движений: поворот на одной ноге, поворот в три шага, поворот с выносом ноги, вариации поворотов.

Практика:

Подготовка к «Шене». Поворот в три шага. Поворот на полупальцах с вытянутыми руками в стороны. Поворот с выносом ноги. Поворот на одной ноге. Вариации поворотов.

2.1. Тема. Разогрев и комплексное развитие танцевальности

Теория:

Объяснение движений. Техника исполнения. Синхронность исполнения. Работа мышц, суставов.

Практика:

Комплекс упражнений для: развития эластичности суставов, развития координации движений, развития гибкости позвоночника, расслабления и напряжения мышц, для укрепления мышц живота, для развития памяти, для развития внимания.

Скорость исполнения движений. Техника исполнения. Синхронность исполнения. Работа мышц, суставов. Вариации движений. Разучивание нового материала. Развитие танцевальности, координации. Различные эстрадные движения, соответствующие возрасту.

3 раздел. Эстрадный танец

3.1. Тема: Марш (повторение с прошлого года)

Теория:

Разновидность марша. Объяснение движения. Маршевый шаг. Техника исполнения. Синхронность исполнения.

Практика:

Шаг марша. Постановка корпуса при движении. Положение рук. Техника исполнения движения под музыку (с правой ноги). Марш в паре, по тройкам, по четверкам- в линию. Маршевый шаг с точкой (притоп в 2 шага), с поворотом по точкам, различные вариации. Движение маршевым шагом по одной линии. Синхронное исполнение. Марш по рисунку. До-за-до маршевым шагом. Движение маршевым шагом в линии. Соединение разученных комбинаций. Выразительность движений. Работа над танцевальной композицией.

3.2. Тема. Современная пластика

Теория:

Рассказ о новых направлениях в танце. Просмотр видео материала. Прослушивание музыки. Объяснение движений. Понятия ритм и музыкальность.

Практика:

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций). Волнообразные наклоны в стороны. Различные прогибы корпуса назад, вперед. Подскоки, соскоки, на одной и двух ногах – различные вариации. Пластика рук – различные вариации. Пластика ног, повороты, прыжки. «Колесо» с правой руки. Промокашка – циркуль. Кувырки: вперёд, назад. Перевороты с выносом ноги в сторону. Тренаж движений.

3.3. Тема. Полька

Теория:

Рассказ о танце. Как его танцевать? Просмотр видео материала. Объяснение положения корпуса, рук, ног, стоп во время исполнения движения. Объяснение работы в паре, положение рук, ног, стопы, корпуса, поворот головы.

Практика:

Техника исполнения движений. Подскоки. Подскоки по точкам. Положение рук во время движения: на поясе, на юбочке, вверху, в стороны. Галоп по кругу, в паре. Вариации галопа (с прыжком). Шаг польки. Шаг польки в паре с правой ноги. Техника исполнения движений. Работа в паре, положение рук (лодочка, на плечах, на поясе партнера, партнерши, накрест), ног, стопы, корпус, поворот головы (по линии танца, на партнера, партнершу, в сторону, на зрителя). Танцевальные комбинации.

4 раздел. Основы танцев Европейской программы.

4.1. Тема. Медленный вальс

Теория:

Введение в Европейскую программу. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре для партнёра и партнёрши. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Название изученных фигур. Поведение в паре. Понятия: - партнёр и партнёрша; - что такое ведущий. Название изученных фигур.

Практика:

Положение корпуса для партнера и партнерши

- позиция в ногах в европейских танцах, в т. ч. в танце «Медленный Вальс»;
- «учебная» и «конкурсная» позиции в руках
- положение головы у партнёрши и партнёра в паре
- спуски и подъёмы в «Медленном Вальсе»;

Вес тела при переходе с каблука на стопу и носок

- «Вальсовая дорожка» (три шага: каблук-носок-носок)
- работа в паре, фигура «Колокольчик» (упрощённая)
- «Перемена» правая
- «Перемена» левая
- «Большой квадрат» (правый) и «Левый квадрат» по четвертям
- танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;

Соединение разученных фигур в комбинации.

4.2. Тема. Ориентирование в зале**Теория:**

Для чего это нужно. Какие есть направления:

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

Практика:

Направление по отношению к залу. Основные направления: по линии танца, против линии танца, к стене, к центру. Основные направления: лицом, спиной, налево, направо.

Направление шагов (по отношению к корпусу) Построение в линию, колонну, диагональ с интервалом.

5 раздел. Постановочная деятельность**5.1. Тема. Постановочная работа****Теория:**

Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете, лексическом материале. Прослушивание музыкального материала. Показ видео материала, обсуждение. Устный разбор рисунков. Показ движений. Объяснение движений. Работа над артистичностью исполнения. Беседы по технике безопасности

Практика:

Работа над репертуаром: разучивание движений, разведение рисунков танца, работа в паре. Синхронность и слаженность исполнения, работа под музыку. Работа с реквизитом и использованием элементов костюма. Работа над выразительностью хореографической постановки: «Полька», «Мы гусары», «Вальс Победы». Постановка номера «Мы гусары». Работа над синхронностью и слаженностью исполнения.

5.2. Тема. Репетиционная деятельность**Теория:**

Посещение концертов, мюзиклов конкурса-фестиваля «Тихвинский Лель». Обсуждение концертных номеров после просмотра. Организация и подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных концертах и конкурсах.

Практика:

-мастерство исполнения; - использование выразительных средств; -актёрское мастерство. Организация и подготовка к концертам. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и тд..) Участие в новогодних праздниках, выступлениях.

Выступления с танцевальными композициями на основе пройденного материала.

Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города.

Методическое обеспечение. 3 год обучения

№	Тема раздел	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Формы, методы проверки
1.	Вводное занятие	Обсуждение Беседа	Словесный Наглядный метод, Метод игры	Фотографии Видеоматериалы	
2.	Азбука музыкального движения	Рассказ, игра беседа, объяснение, репетиция,	Наглядный Словесный Практический	Аудио и видеоаппаратура	Наблюдение Открытое занятие для родителей
3.	Эстрадный танец	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция	Наглядный Словесный Практический	Коврики	Наблюдение Открытое занятие для родителей
4.	Основы Европейской программы	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция,	Наглядный Словесный Практический	Платочки Метелки Видеоматериалы	Открытое занятие для родителей
5.	Постановочная деятельность	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция,	Наглядный Словесный Практический	Платочки Видеоматериалы Комплект дисков	Занятие - игра Открытое занятие для родителей

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		Практика	Теория	Общее	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение Беседа
2.	Азбука танцевального движения. 2.1. Классический экзерсис на середине. 2.2. Прыжки. 2.3. Повороты.	33 23 5 5	3 1 1 1	36 24 6 6	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
3.	Эстрадный танец. 3.1. Современная пластика. 3.2. Полька. 3.3. Историко-бытовой танец. 3.4. Ориентирование в зале. 3.5. Проведение открытого занятия.	44 21 11 9 2 1	6 2 1 3 - -	50 23 12 12 2 1	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i> <i>Итоговая переводная аттестация</i>
4.	Основы Европейской программы. 4.1. Медленный вальс.	41	5	46	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
5.	Основы Латинской программы. 5.1. Постановка корпуса 5.2. Ча-ча-ча.	41 4 37	5 1 4	46 5 41	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
6.	Постановочная деятельность 6.1. Постановочная работа. 6.2. Репетиционная деятельность.	33 15 8	3 1 2	36 16 20	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
	Всего:	193	23	216	

**Календарный учебный график
4 год обучения**

<i>Дата проведения занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма контроля</i>
СЕНТЯБРЬ					
Вводное занятие (2 часа, 1/1)					
1-я неделя	1. Беседы о танце, как о виде спорта, обсуждение. Просмотр видео и наглядных иллюстраций.	1	1	-	Беседа
	2. Повторение изученного материала.	1	-	1	Практическая работа
2 раздел. Азбука танцевального движения (6ч, 2/4)					
2.1. Классический экзерсис на середине (2ч.1/1)					
	3. Классические понятия. Объяснения.	1	1	-	Беседа
	4. Повторение изученного ранее материала.	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки (2ч., 1/1)					
	5. Повторение изученного ранее. Объяснение движений.	1	1	-	Беседа
	6. Прыжки с вытянутыми ногами по 6 позиции	1	-	1	Практическая работа
2.3. Повороты (2ч., 0/2)					
2-я неделя	7. Повторение с прошлого года, показ разновидностей поворотов, объяснение движений.	2	-	2	Практическая работа
	8. «Шене»: поворот - на одной ноге, в три шага, с выносом ноги.				
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
3.1. Современная пластика (2ч., 1/1)					
	9-10. Повторение ранее изученного. Разучивание комплекса упражнений. Объяснение движений.	1	1	-	Беседа
	Тренировочные упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	1	-	1	Практическая работа
3.2. Полька. (2ч., 0/2)					
	11-12. Просмотр видео материала. Шаг польки. Объяснение движения. Техника исполнения. Повторение.	1	1	-	Беседа
	Разучивание подскоков на месте: подскоки - с акцентом наверх, с акцентом вниз, по точкам в повороте по точкам, в паре, с выносом ноги на каблук, носок.	1	-	1	Практическая работа
3.3. Эстрадный танец (2ч., 0/2)					
2-я неделя	13. Знакомство с новыми направлениями в современных и массовых танцах. Различие танцевальных стилей в хореографии. Знакомство с музыкой.	1	1	-	Беседа
	14. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)					
	15. Введение в Европейскую программу. Повторение изученного материала.	1	1	-	Беседа
	Возникновение танца. Развитие танца.	1	-	1	Практическая работа
	16. Повторение изученного материала.				
	17-18. Повторение изученного материала. Положение корпуса, позиции ног, рук в «Медленном Вальсе». Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы.	2	-	2	Практическая работа
3-я неделя	19-20. Положение корпуса, позиции ног, рук в «Медленном Вальсе». Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы.	2	-	2	Практическая работа

					работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (6ч., 2/4)					
5.1. Постановка корпуса (повторение с прошлого года) (3ч., 1/2)					
	21-22. Знакомство с техникой исполнения латинских танцев. Показ видео материала (просмотр)	1	1	-	Беседа
	Постановка корпуса: на месте, в продвижении. Техника движения ног в Латине. Упражнение «Толкни камень», «Вытолкни камень». Положение «Крабик».	1	-	1	Практическая работа
	23. Положение в паре в закрытой и открытой позиции.	1	-	1	Практическая работа
5.2. Ча-ча-ча (3ч., 1/2)					
	24. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.	1	1	-	Беседа
4-я неделя	25-26. Прохлопывание и протопывание ритма «Ча-ча-ча». Ритмическая основа танца ча-ча-ча.	2	-	2	Практическая работа
ОКТАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 1/3)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)					
	27. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка.	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки (1ч., 0/1)					
	28. Прыжки: с вытянутыми ногами по 6 позиции; с согнутыми ногами назад;	1	-	1	Практическая работа
2.3. Повороты (2ч., 1/1)					
	29-30. Объяснение движений: подготовка к шене. Шене; поворот - на одной ноге, в три шага, с выносом ноги.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)					
5-я неделя	31-32. Упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы. Упражнения: для рук, локтевых и плечевых суставов, для корпуса (наклоны, повороты), для ног (поднимания, опускания).	2	-	2	Практическая работа
3.2. Полька. (4ч., 1/3)					
	33-34. Положение рук, ног. Осанка, поворот головы. Разучивание танцевальных комбинаций на подскоках: подскоки в сочетании с другими движениями.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
	35-36. Разучивание танцевальных комбинаций на подскоках: подскоки в сочетании с другими движениями. Чередование шага польки с прыжком.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)					
6-я неделя	37-38. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы. Положение в паре в закрытой и открытой позиции. «Квадрат по четвертям» правый и левый	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
	39-40. Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы. Положение в паре в закрытой и открытой позиции.	2	-	2	Практическая работа

	«Квадрат по четвертям» правый и левый				
	41-42. Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы. Положение в паре в закрытой и открытой позиции. «Квадрат по четвертям» правый и левый	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (6ч., 1/5)					
5.1. Постановка корпуса (2ч., 0/2)					
7-я неделя	43-44. Первая форма (руки) Вторая форма (корпус). Положение «Крабик».	1	-	1	Практическая работа
5.2. Ча-ча-ча (4ч., 1/3)					
	45-46. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Ритмическая основа танца ча-ча-ча. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
	47-48. Положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»; Позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч, 1/5)					
6.1. Постановочная деятельность (6ч, 1/5)					
8-я неделя	49-50. Знакомство с репертуаром, показ видео материала. Рассказ о сюжете, лексическом материале, обсуждение. Прослушивание музыкального материала. Работа над репертуаром	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
	51-52. Работа над репертуаром: разучивание движений	2	-	2	Практическая работа
	53-54. Работа над репертуаром: разучивание движений	2	-	2	Практическая работа
НОЯБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4)					
2.1. Классический экзерсис на середине (2ч., 0/2)					
9-я неделя	55-56. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие.	2	-	2	Практическая работа
2.2. Прыжки (1ч., 0/1)					
	57. Прыжки: с выпянутыми ногами по 6 позиции; с согнутыми ногами назад	1	-	1	Практическая работа
2.3. Повороты (1ч., 0/1)					
	58. Поворот в паре, в группе. Положения рук, во время поворота.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
3.1. Современная пластика (2ч., 1/1)					
	59-60. Повторение изученных танцевальных элементов - шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой); - простейшие движения ног («гармошка», «ёлочка», выпады вправо и влево); - базовые движения бёдер (круговые и «восьмёрка»);	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
3.2. Полька. (4ч., 0/4)					
10-я неделя	61-62. Галоп в паре по кругу, положение рук, головы во время движения. Разучивание комбинаций.	2	-	2	Практическая работа
	63-64. Галоп в паре по кругу, положение рук, головы во время движения. Разучивание комбинаций.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 0/4)					

4.1. Медленный вальс (4ч., 0/4)					
	65-66. «Вальсовая дорожка» по одному и в паре, под рукой с поворотом партнёрши.	2	-	2	Практическая работа
11-я неделя	67-68. «Вальсовая дорожка» по одному и в паре, под рукой с поворотом партнёрши.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 0/4)					
5.2. Ча-ча-ча (4ч., 0/4)					
	69-70. Позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча».Позиция в руках «лодочка»	2	-	2	Практическая работа
	71-72. Позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча».Позиция в руках «лодочка»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 1/3)					
6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)					
12-я неделя	73-74. Показ движений, разбор рисунков.	2	-	2	Практическая работа
6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 1/1)					
	75. Техника безопасности. Инструктаж: поведение на сцене	1	1	-	Беседа
	76. Проведение прогонных и сводных репетиций	1	-	1	Практическая работа
ДЕКАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.,0/1)					
	77. Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты.	2	-	2	Практическая работа
2.2. Прыжки (2ч., 0/2)					
13-я неделя	78-79. Прыжки «Ножницы». Прыжки с акцентом «в низ», «в верх». Положение рук во время прыжков.	1	-	1	Практическая работа
2.3. Повороты (1ч.,0/1)					
	80. Поворот в паре, в группе. Положения рук, во время поворота. Синхронность исполнения поворотов в группе.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)					
	81-82. Упражнения на сокращение и растяжение мышц. Движения на сгибание и разгибание стопы и колена.	2	-	2	Практическая работа
3.2. Полька. (2ч., 0/2)					
	83-84. Разучивание комбинаций. Соединение комбинаций в танцевальную вариацию. Шаг польки с различными остановками и хлопками. Разучивание берлинской польки.	2	-	2	Практическая работа
3.3. Историко-бытовой танец (2ч., 1/1)					
14-я неделя	85-86. Знакомство со стилем танца. История танца Па-де-грас. Знакомство с музыкой. Просмотр видео материала. Манера, стиль. Положение корпуса, головы, рук.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)					
	87-88. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН» Положение корпуса, рук ног и головы в паре.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
	89-90. Изучение основных элементов и фигур танца:	2	-	2	Практическая работа

	«Закрытые перемены с ПН и ЛН»				работа
15-я неделя	91-92. Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (6ч., 1/5) 5.2. Ча-ча-ча (6ч., 1/5)					
	93-94. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
	95-96. Упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах Фигура «шоссе»	2	-	2	Практическая работа
16-я неделя	97-98. Упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах Фигура «шоссе»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 0/4) 6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)					
	99-100. Работа над артистичностью исполнения. Работа над репертуаром: разучивание движений, разведение рисунков танца, работа в паре, в группе, индивидуально.	2	-	2	Практическая работа
6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)					
	101-102. Подготовка и участие в концертах ЦДТ	2	-	2	Практическая работа
1 полугодие - 102ч. (т. 17ч. п. 85ч.)					
ЯНВАРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4) 2.1. Классический экзерсис на середине (4ч., 0/4)					
17-я неделя	103-104. Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плие.	2	-	2	Практическая работа
	105-106. Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плие. Батман тандю в сторону и в перед.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч., 0/4) 3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)					
18-я неделя	107-108. Комплекс упражнений: для поясничного отдела, для бедер, ног, коленных суставов и стоп.	2	-	2	Практическая работа
3.3. Историко-бытовой танец (2ч., 0/2)					
	109-110. Разучивание основного движения с правой и левой ноги.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 0/4) 4.1. Медленный вальс (4ч., 0/4)					
	111-112. Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»; «Правый поворот»	2	-	2	Практическая работа
19-я неделя	113-114. Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»; «Правый поворот»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 0/4) 5.2. Ча-ча-ча (4ч., 0/4)					
	115-116. Фигура «основной ход». Фигура «нью-йорк».	2	-	2	Практическая работа
	117-118. Фигура «основной ход». Фигура «нью-йорк».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 1/3) 6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)					

20-я неделя	119-120. Работа над выразительностью постановки. Работа с реквизитом и использованием элементов костюма.	2	-	2	Практическая работа
6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 1/1)					
	121-122. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке.	2	-	2	Практическая работа
ФЕВРАЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4)					
2.1. Классический экзерсис на середине (4ч., 0/4)					
	123-124. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е.	2	-	2	Практическая работа
21-я неделя	125-126. Балансе.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
3.1. Современная пластика (3ч., 0/3)					
	127-128. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук.	2	-	2	Практическая работа
	129. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук.	1	-	1	Практическая работа
3.3. Историко-бытовой танец (3ч., 0/3)					
	130. Положение рук, головы во время исполнения движений.	1	-	1	Практическая работа
22-я неделя	131-132. Изучение мужского поклона и реверанса.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 0/4)					
4.1. Медленный вальс (4ч., 0/4)					
	133-134. «Виск»; «Шассе из ПП»	2	-	2	Практическая работа
	135-136. «Виск»; «Шассе из ПП»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч., 0/4)					
5.2. Ча-ча-ча (4ч., 0/4)					
23-я неделя	137-138. Исполнение изученных фигур «Ча-ча-ча» в парах: фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.	2	-	2	Практическая работа
	139-140. Исполнение изученных фигур «Ча-ча-ча» в парах: фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 0/4)					
6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)					
	141-142. Синхронность и слаженность исполнения. Работа под музыку.	2	-	2	Практическая работа
6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)					
24-я неделя	143-144. Участие в областном фестивале.	2	-	2	Практическая работа
МАРТ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4)					
2.1. Классический экзерсис на середине (4ч., 0/4)					
	145-146. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе. Гранд батман.	2	-	2	Практическая работа
	147-148. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	2	-	2	Практическая работа

					работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 1/5)					
3.1. Современная пластика (2ч., 0/2)					
25-я неделя	149-150. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	2	-	2	Практическая работа
3.3. Историко-бытовой танец (2ч., 1/1)					
	151-152. Изучение мужского поклона и реверанса. Изучение танцевальной вариации. Техника и манера исполнения.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
3.4. Ориентирование в зале (2ч., 0/2)					
	153-154. Направление по отношению к залу. Основные направления. Использование знаний на практике.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)					
26-я неделя	155-156. Название изученных фигур. Поведение в паре. «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП».	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
	157-158. «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
	159-160. «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (6ч., 1/5)					
5.2. Ча-ча-ча (6ч., 1/5)					
27-я неделя	161-162. Пластические особенности танца. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
	163-164. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
	165-166. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 0/4)					
6.1. Постановочная деятельность (2ч., 0/2)					
28-я неделя	167-168. Техника исполнения движений, выразительность исполнения.	2	-	2	Практическая работа
6.2. Репетиционная деятельность (2ч., 0/2)					
	169-170. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и т.д).	2	-	2	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (4ч., 0/4)					
2.1. Классический экзерсис на середине (4ч., 0/4)					
	171-172. Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты.	2	-	2	Практическая работа
29-я неделя	173-174. Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плие.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
3.1. Современная пластика (5ч., 0/5)					
	175-176. Тренировочные упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.	2	-	2	Практическая работа

	177-178. Упражнения на сокращение и растяжение мышц. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук.	2	-	2	Практическая работа
30-я неделя	179. Упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы.	1	-	1	Практическая работа
3.6. Проведение открытого занятия (1ч., 0/1)					
	180. Проведение открытого занятия «Различие танцевальных стилей».	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 0/6)					
4.1. Медленный вальс (6ч, 0/6)					
	181-182. Отработка основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»; «Правый поворот».	2	-	2	Практическая работа
	183-184. Отработка основных элементов и фигур танца: «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
31-я неделя	185-186. Разучивание фигуры «Левый поворот».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (6ч, 0/6)					
5.2. Ча-ча-ча (6ч, 0/6)					
	187-188. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
	189-190. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
32-я неделя	191-192. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (4ч., 0/4)					
6.2. Репетиционная деятельность (4ч., 0/4)					
	193-194. Организация и подготовка к концертам. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и т.д).	2	-	2	Практическая работа
	195-196. Организация и подготовка к концертам. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и т.д).	2	-	2	Практическая работа
МАЙ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (2ч., 0/2)					
2.1. Классический экзерсис на середине (2ч., 0/2)					
33-я неделя	197-198. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе. Гранд батман. Работа над правильностью и точностью исполнения движений	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (4ч., 1/3)					
3.1. Современная пластика (3ч., 0/3)					
	199-200. Прыжки и бег (на месте и с продвижением) Исходные движения рук (напряжение и расслабление)	2	-	2	Практическая работа
	201. Синхронизация простейших движений рук и ног.	1	-	1	Практическая работа
3.3. Историко-бытовой танец (1ч., 1/0)					
	202. Беседа о балах, костюмах, этикете. Как это танцевать?	1	1	-	Беседа
Раздел 4. Основы Европейской программы (4ч., 1/3)					
4.1. Медленный вальс (4ч., 1/3)					

34-я неделя	203-204. «Левый поворот»	2	-	2	Практическая работа
	205-206. «Левый поворот»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы латинских танцев (4ч, 0/4) <i>5.2. Ча-ча-ча (4ч, 0/4)</i>					
	207-208. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
35-я неделя	209-210. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч, 0/6) <i>6.2. Репетиционная деятельность (6ч, 0/6)</i>					
	211-212. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города.	2	-	2	Практическая работа
	213-214. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города. Участие в фестивале.	2	-	2	Практическая работа
36-я неделя	215-216. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города.	2	-	2	Практическая работа
За 2 полугодие - 114ч. теория – 6 ч., практика – 108 ч.					
Всего за год: 216ч., теория- 21ч., практика – 195ч.					

Содержание четвёртого года обучения

1 раздел. Организационная работа

1.1. Тема. Вводное занятие

Теория:

Беседы о танце, как о виде спорта, обсуждение. Совместный просмотр видеоматериала. Просмотр наглядных иллюстраций. Рассказ о видах танца.

Практика:

Повторение изученного материала.

2 раздел. Азбука танцевального движения

2.1. Тема. Классический экзерсис на середине

Теория:

Повторение изученного ранее материала. Положение корпуса, рук, ног, головы. Правильная осанка. Объяснение движений. Классические понятия: деми плие, гранд плие, батман тандю, пор – де – бра, позиции рук, ног, релеве, соте, балансе, гранд батман.

Практика:

Повторение изученного ранее материала. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная).

Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты. Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плие. Батман тандю в сторону и в перед.

Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе. Гранд батман.

Работа над правильностью и точностью исполнения движений

2.2. Тема. Прыжки

Теория:

Повторение изученного ранее. Объяснение движений.

Практика:

Прыжки: с вытянутыми ногами по 6 позиции; с согнутыми ногами назад; с поджатыми коленями в перед к груди; Прыжки «Ножницы». Прыжки с акцентом «в низ», «в верх». Положение рук во время прыжков: на поясе, «вверх», «за головой» Вариации прыжков.

2.3. Тема. Повороты

Теория:

Объяснение движений: подготовка к шене. Шене; поворот - на одной ноге, в три шага, с выносом ноги.

Практика:

«Шене»: поворот - на одной ноге, в три шага, с выносом ноги.

Поворот в паре, в группе. Положения рук, во время поворота. Синхронность исполнения поворотов в группе. Вариации поворотов с бегом, прыжками, соскоками и т.д.

3 раздел. Эстрадный танец

3.1.Тема. Современная пластика

Теория:

Повторение ранее изученного. Разучивание комплекса упражнений. Объяснение правильного исполнения упражнений на расслабление и напряжение мышц тела; на сокращение и растяжение мышц ног, спины, шейного отдела, рук. Объяснение выполнения упражнений на гибкость позвоночника, развитие эластичности и подвижности суставов. Техника исполнения. Синхронность исполнения. Работа мышц, суставов, кистей. Статичность исполнения.

Практика:

Повторение изученных танцевальных элементов («шаг-приставка-шаг-точка», «Ладушки»);

- шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой);
- простейшие движения ног («гармошка», «ёлочка», выпады вправо и влево);
- базовые движения бёдер (круговые и «восьмёрка»);
- прыжки и бег (на месте и с продвижением); - исходные движения рук (напряжение и расслабление);
- синхронизация простейших движений рук и ног.

Тренировочные упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата.

Упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы. Упражнения: для рук, локтевых и плечевых суставов, для корпуса (наклоны, повороты), для ног (поднимания, опускания).

Упражнения на сокращение и растяжение мышц. Движения на сгибание и разгибание стопы и колена. Упражнения на расслабление и напряжение мышц, ног, плечевого корпуса, рук.

Комплекс упражнений: для поясничного отдела, для бёдер, ног, коленных суставов и стоп. Работа над правильностью и точностью исполнения движений

3.2.Тема. Полька

Теория:

Просмотр видео материала. Шаг польки. Объяснение движения. Техника исполнения. Синхронность исполнения. Положение рук, ног. Осанка, поворот головы. Работа стопы.

Практика:

Повторение. Разучивание подскоков на месте: подскоки - с акцентом наверх, с акцентом вниз, по точкам в повороте по точкам, в паре, с выносом ноги на каблук, носок.

Разучивание танцевальных комбинаций на подскоках: подскоки в сочетании с другими движениями. Чередование шага польки с прыжком. Галоп в паре по кругу, положение рук, головы во время движения. Разучивание комбинаций. Соединение комбинаций в танцевальную вариацию. Шаг польки с различными остановками и хлопками.

Игровые элементы, соответствующие возрасту. Синхронное исполнение движений.

Эмоциональное исполнение движений. Разучивание берлинской польки. Соединение комбинаций в небольшую танцевальную вариацию.

3.3. Тема. Историко-бытовой танец (Падеграс)

Теория:

Рассказ о эпохах, как изменялись танца с течением времени. Знакомство со стилем танца. История танца Па-де-грас. Знакомство с музыкой. Просмотр видео материала. Беседа о балах, костюмах, этикете. Как это танцевать? Объяснение движения. Техника и манера исполнения.

Практика:

Манера, стиль. Положение корпуса, головы, рук. Разучивание основного движения с правой и левой ноги. Положение рук, головы во время исполнения движений. Изучение мужского поклона и реверанса. Изучение танцевальной вариации. Техника и манера исполнения.

3.4.Тема. Ориентирование в зале

Теория:

Закрепление знаний прошлого года: - построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали; - понятие линии танца, как проходит линия танца. Направления шагов.

Практика:

Направление по отношению к залу. Основные направления: по линии танца, против линии танца, к стене, к центру. Направление шагов (по отношению к корпусу). Основные направления: лицом, спиной, налево, направо. Построение в линию, колонну, диагональ, выход на круг линия. Использование знаний на практике.

3.6. Тема. Проведение открытого занятия «Различие танцевальных стилей»

Теория:

Закрепление теоретических знаний 4-го года обучения. Различие танцевальных стилей: Па-де-грас, современный, классический.

Практика:

Проведение открытого занятия «Различие танцевальных стилей».

4.раздел. Основы танцев Европейской программы.

2.3.Тема. Медленный вальс

Теория:

Введение в Европейскую программу. Повторение изученного материала. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Название изученных фигур. Поведение в паре.

Практика:

Повторение изученного материала. Положение корпуса, позиции ног, рук в «Медленном Вальсе». Спуски и подъёмы в вальсе, работа стопы. Положение в паре в закрытой и открытой позиции. «Квадрат по четвертям» правый и левый; «Вальсовая дорожка» по одному и в паре, под рукой с поворотом партнёрши. Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН»; «Правый поворот»; «Левый поворот»; «Правый спин поворот»; «Виск»; «Шассе из ПП». Соединение разученных фигур в комбинации.

5 раздел. Основы латинских танцев

5.1. Тема. Постановка корпуса (повторение с прошлого года)

Теория:

Знакомство с техникой исполнения латинских танцев. Показ видео материала (просмотр)

Постановка корпуса: на месте, в продвижении. Техника движения ног в латиноамериканских танцах. Упражнение «Толкни камень», «Вытолкни камень». Положение «Крабик». Что такое вес тела?

Практика:

Постановка корпуса: на месте, в продвижении. Техника движения ног в латиноамериканских танцах. Упражнение «Толкни камень», «Вытолкни камень». Первая форма (руки) Вторая форма (корпус). Положение «Крабик». Использование всех форм при движении. Перенос веса тела с одной ноги на другую. Использование двух форм при переносе веса тела.

5.2. Тема. Ча-ча-ча

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки

Практика:

Прохлопывание и протопывание ритма «Ча-ча-ча».

Ритмическая основа танца ча-ча-ча.

- положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»;
- позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»;
- позиция в руках «лодочка»;
- упражнения с носка в латиноамериканских танцах
- фигура «шоссе»; - фигура «тайм стэп»; - фигура «основной ход»; - фигура «нью-йорк».

Исполнение изученных фигур «Ча-ча-ча» в парах: - фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца. Особенности исполнения. Соединение изученных фигур в танцевальные комбинации. Техника исполнения фигур.

6 раздел. Постановочная деятельность

6.1. Тема. Постановочная работа

Теория:

Знакомство с репертуаром, показ видео материала. Рассказ о сюжете, лексическом материале, обсуждение. Прослушивание музыкального материала. Показ движений, разбор рисунков. Объяснение движений. Подготовка к генеральным репетициям. Работа над артистичностью исполнения. Беседы по технике безопасности.

Практика:

Работа над репертуаром:

- разучивание движений, разведение рисунков танца, работа в паре, в группе, индивидуально;
- синхронность и слаженность исполнения. Работа под музыку.

Работа над выразительностью постановки. Работа с реквизитом и использованием элементов костюма. Техника исполнения движений, выразительность исполнения.

6.2. Тема. Репетиционная деятельность

Теория:

Организация и подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах. Техника безопасности. Инструктаж: поведение на сцене и т.д.

Практика:

Организация и подготовка к концертам. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и т. д). Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города. Участие в областном фестивале.

Методическое обеспечение.

4 год обучения

№	Раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы и методы проверки
1.	Вводное занятие.	Беседа	Рассказ Диалог	Фотографии Видеоматериалы	
2.	Азбука музыкального движения	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция	Наглядные словесные практические	Методическое пособие Аудиоаппаратура	Контрольное занятие Тестирование
3.	Эстрадный танец	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция	Наглядные словесные практические	Аудио и видеоаппаратура	Контрольное занятие
4.	Основы европейской программы	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция	Наглядные словесные практические	Аудио и видео материалы Методическое пособие	Контрольное занятие
5.	Основы латиноамериканской программы	Рассказ, беседа, объяснение, репетиция	Наглядные словесные практические	Аудио и видео материалы Методическое пособие.	Контрольное занятие
6.	Постановочная деятельность	Образный показ Педагога. Рассказ, беседа Объяснение	Наглядные словесные практические	Фотографии Аудио и видеоаппаратура	Концертная деятельность

Учебно-тематический план

5 год обучения

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		Практика	Теория	Общее	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение Беседа
2.	Азбука танцевального движения: 2.1. Классический экзерсис на середине. 2.2. Прыжки, повороты. 2.3. Современная пластика. 2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности.	39 8 8 8 15	3 1 0 1 1	42 9 8 9 16	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
3.	Эстрадный танец: 3.1. Современные танцы. 3.2. Старинный танец. 3.3. Полька.	48 12 16 20	3 1 1 1	51 13 17 21	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>

4.	Основы Европейской программы: 4.1. Медленный вальс. 4.2. Проведение открытого занятия «Медленный вальс».	78 77 1	6 6 0	84 83 1	Практическая работа Беседа. <i>Текущий контроль</i> Наблюдение <i>итоговая переводная аттестация</i>
5.	Основы Латинской программы: 5.1. Ча-ча-ча. 5.2. Самба.	79 24 55	5 2 3	84 26 58	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
6.	Постановочная деятельность: 6.1. Балетмейстерская работа.	56 56	4 4	60 60	Практическая работа Беседа. <i>Текущий контроль</i>
	Всего:	301	23	324	

Календарный учебный график
5-й год обучения на 9 часов

<i>Дата проведения занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма контроля</i>
СЕНТЯБРЬ					
Вводное занятие (3 часа, 2/1)					
1 неделя	1-2. Беседы о танце. Просмотр видео материала - обсуждение	2	2	-	Беседа
	3. Повторение танцевальных композиций прошлого года.	1	-	1	Практическая работа
2 раздел. Азбука танцевального движения (9ч, 1/8)					
2.1. Классический экзерсис на середине (2ч.1/1)					
	4-5. Положение корпуса, рук, ног, головы.	2	1	1	Устный опрос
2.2. Прыжки, повороты (2ч., 0/2)					
	6-7. Повторение с прошлого года, показ разновидностей поворотов, объяснение движений.	2	-	2	Практическая работа
2.3. Современная пластика (3ч., 0/3)					
	8-9. Комплекс упражнений опорно-двигательного аппарата.	2	-	2	Практическая работа
2 неделя	10. Упражнения: для поясничного отдела; для бедер.	1	-	1	Практическая работа
2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0 /2)					
	11-12. Техника исполнения. Работа мышц, суставов.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (9ч, 1/8)					
3.1. Современные танцы (2ч., 0/2)					
	13-14. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	-	2	Практическая работа
3.2. Старинный танец (4ч., 1/3)					
	15. История танца. Знакомство с техникой исполнения танца. Знакомство с музыкой. Понятия «центр пары». Объяснение движения.	1	1	-	Беседа
	16-18. Основной шаг.	3	-	3	Практическая работа
3.3. Полька. (3ч., 0/3)					
3 неделя	19. Работа в паре, положение рук, осанка, поворот	1	-	1	Практическая

	ГОЛОВЫ				работа
	20-21. Разучивание подскоков на месте. Подскоки с акцентом наверх. Подскоки с акцентом вниз.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 1/8)					
<i>4.1. Медленный вальс (9ч., 1/8)</i>					
	22. Возникновение танца. Развитие танца. Пластические особенности танца.	1	1	-	Беседа
	23-25. Положение корпуса, рук, ног, головы в паре. Ритм «Медленного Вальса». Повторение изученных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН».	3	-	3	Практическая работа
	26-27. Положение корпуса, рук, ног, головы в паре. Повторение изученных элементов и фигур танца: «правый поворот».	2	-	2	Практическая работа
4 неделя	28-29. «Правый поворот» положение в паре	2	-	2	Практическая работа
	30. «Правый поворот».	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч. 1/8)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (4ч, 0/4)</i>					
	31-34. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».	4	-	4	Практическая работа
<i>5.2. Самба (5ч., 1/4)</i>					
	35. История возникновения танца – самба. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр)	1	1	-	Беседа
5 неделя	36-37. Подготовительное упражнение «Пружинка», «Основное движение».	2	-	2	Практическая работа
	38-39. «Основное движение».	2	-	2	Практическая работа
ОКТАБРЬ					
2 раздел. Азбука танцевального движения (6ч., 1/5)					
<i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч. 0/1)</i>					
	40. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук. Позиции ног	1	-	1	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки, повороты (2ч., 0/2)</i>					
	41-42. Прыжки с вытянутыми ногами по 6 позиции	2	-	2	Практическая работа
<i>2.3. Современная пластика (2ч., 1/1)</i>					
	43. Объяснение движений. Техника исполнения	1	1	-	Беседа
	44. Разучивание комплекса упражнений.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 0/1)</i>					
	45. Комплекс упражнений для развития эластичности суставов.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
<i>3.1. Современные танцы (2,0/2)</i>					
6 неделя	46-47. Упражнения: для головы, для плеч, для рук.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Старинный танец (1,0/1)</i>					

	48. Приставной шаг с выносом ноги на каблук. Положение рук в паре: «рюмочка», на поясе, на талии, рука в руке.	1	-	1	Практическая работа
3..3. Полька. (3ч., 1/2)					
	49. Объяснение работы в паре, положение рук, осанка, поворот головы. Принцип исполнения галопа в паре работа стопы, положение рук.	1	1	-	Беседа
	50-51. Подскоки по точкам. Чередование шага польки с прыжком. Подскоки с поворотом. Разучивание комбинаций	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (12ч, 2/10)					
4.1. Медленный вальс (12ч, 2/10)					
	52-53. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.	2	2	-	Беседа
7 неделя	54-55. Положение корпуса, рук, ног, головы в паре Повторение элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот».	2	-	2	Практическая работа
	56-60. Повторение элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот». Соединение их в различные вариации.	5	-	5	Практическая работа
	61-63. «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот». Соединение в различные вариации.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (12ч.2/10)					
5.1. Ча-ча-ча (5ч, 1/4)					
8 неделя	64. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса.	1	1	-	Беседа
	65-68. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча». - фигура «спот поворот» влево, в право; - фигура «три ча-ча».	4	-	4	Практическая работа
5.2. Самба (7ч., 1/6)					
	69. Музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы, корпуса.	1	1	-	Беседа
	70-71. Подготовительное упражнение «Пружинка»	2	-	2	Практическая работа
9 неделя	72-73. Подготовительное упражнение «Пружинка», «Основное движение».	2	-	2	Практическая работа
	74-75. «Основное движение».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч., 1/5)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа (6ч., 1/5)					
	76. Репертуар-обсуждение Выбор музыкального материала.	1	1	-	Беседа
	77-81. Разучивание движений. Работа под музыку.	5	-	5	Практическая работа
НОЯБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч.,1/2)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.0/1)					
10 неделя	82. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты. Соте по I, VI позициям	1	-	1	Практическая работа
2.3. Современная пластика(1ч.,0/1)					

	83. Упражнения для рук и локтевых суставов, кистей.	1	-	1	Практическая работа
2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 1/0)					
	84. Техника исполнения. Работа мышц, суставов	1	1	-	Беседа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
3.1. Современные танцы (1ч., 1/0)					
	85. Объяснение движения. Техника исполнения	1	1	-	Беседа
3.2. Старинный танец (2ч, 0/2)					
	86-87.. Основное движение. Поворот под рукой в продвижении	2	-	2	Практическая работа
3.3. Полька. (3ч., 0/3)					
	88. Различные хлопки с подскоками, игровые элементы, соответствующие возрасту Подскоки в паре. Соединение комбинаций в танцевальную вариацию	1	-	1	Практическая работа
	89-90. Подскоки в сочетании с другими движениями. Разучивание галопа.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (12ч, 2/10)					
4.1. Медленный вальс (12ч, 2/10)					
11 неделя	91-92. Подъем и снижение корпуса. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.	2	2	-	Беседа
	93-95. «Левый поворот».	3	-	3	Практическая работа
12 неделя	96-100. «Правый спин поворот».	5	-	5	Практическая работа
	101-102. «Виску», «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч.1/8)					
5.1. Ча-ча-ча (4ч, 0/4)					
	103-106. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча». - фигура «веерное раскрытие» - фигура «поворот под рукой» влево, в право.	4	-	4	Практическая работа
5.2. Самба (5ч., 1/4)					
	107. Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.	1	1	-	Беседа
13 неделя	108-109. Подготовительные упражнения Фигура:	2	-	2	Практическая работа
	110-111. Подготовительные упражнения Фигура: «Поступательное основное движение», «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч., 1/5)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа (6ч., 1/5)					
	112. Устный разбор рисунков.	1	1	-	Беседа
	113-115. Разучивание движений. Разведение рисунков	3	-	3	Практическая работа
	116-117. Разучивание движений. Работа под музыку. Разведение рисунков танца	2	-	2	Практическая работа
ДЕКАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3,0/3)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.0/1)					
14 неделя	118. Деми и гранд плие. Батман тандю.	1	-	1	Практическая

					работа
2.2. Прыжки, повороты (1ч., 0/1)					
	119. Шене. Поворот на одной ноге. Поворот в три шага	1		1	Практическая работа
2.3. Современная пластика (1ч., 0/1)					
	120. Упражнения для бедер.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 0/6)					
3.1. Современные танцы (3ч., 0/3)					
	121-122. Упражнение для ног. Повороты. Разучивание танцевальных комбинаций	2	-	2	Практическая работа
	123. Повороты. Разучивание танцевальных комбинаций	1		1	Практическая работа
3.2. Старинный танец (1,0/1)					
	124. Рисунок танца. Четыре фигуры.	1	-	1	Практическая работа
3.3. Полька. (2ч., 0/2)					
	125. Галоп в паре. Синхронное исполнение движений	1	-	1	Практическая работа
	126. Галоп в паре. Синхронное исполнение движений	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
4.1. Медленный вальс (9ч, 0/9)					
15 неделя	127. Подъем и снижение корпуса. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.	1	-	1	Практическая работа
	128-131. «Левый поворот».	4	-	4	Практическая работа
	132-133. «Правый спин поворот».	2	-	2	Практическая работа
	134-135. «Виск», «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (12ч.0/12)					
5.1. Ча-ча-ча (4ч, 0/4)					
16 неделя	136-137. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; Фигура «хип твист»; «алимана»	2	-	2	Практическая работа
	138-139. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; Фигура «хип твист»; «алимана»	2	-	2	Практическая работа
5.2. Самба (8ч., 0/8)					
	140-144. Подготовительные упражнения. Фигура: «Виски влево и вправо», «Самба ход на месте».	5	-	5	Практическая работа
17 неделя	145-147. Подготовительные упражнения Фигура: «Виски влево и вправо». «Самба ход на месте».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (9ч., 0/9)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа (9ч., 0/9)					
	148-153. Разучивание движений. Разведение рисунков танца. Работа под музыку.	6	-	6	Практическая работа
18 неделя	154-156. Работа с реквизитом и использованием элементов костюма.	3	-	3	Практическая работа
За 1 полугодие - 156ч. теория – 19 ч., практика – 137 ч.					
ЯНВАРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6,0/6)					
2.1. Классический экзерсис на середине (2ч.0/2)					

	157-158. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е.	2	-	2	Практическая работа
2.3. Современная пластика (2ч., 0/2)					
	159-160. Упражнения для ног и коленных суставов	2	-	2	Практическая работа
2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)					
	161-162. Комплекс упражнений для расслабления и напряжения мышц	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (3ч, 0/3)					
3.1. Современные танцы (2ч., 0/2)					
19 неделя	163-164. Работа под музыку. Соединение комбинаций. Работа с реквизитом	2	-	2	Практическая работа
3.2. Старинный танец (1ч., 0/1)					
	165. Рисунок танца. Четыре фигуры.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
4.1. Медленный вальс (9ч, 0/9)					
	166-171. «Правый поворот», «Правый спин поворот».	6	-	6	Практическая работа
20 неделя	172-174. «Виск». «Шассе из ПП».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч. 0/9)					
5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)					
	175-176. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; - фигура «всерное раскрытие»	2	-	2	Практическая работа
	177. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; - фигура «всерное раскрытие»	1	-	1	Практическая работа
5.2. Самба (6ч., 0/6)					
	178-180. Подготовительные упражнения. Фигура: «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП».	3	-	3	Практическая работа
21 неделя	181-183. Подготовительные упражнения. Фигура: «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (3ч., 1/2)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа (3ч., 1/2)					
	184. Устный разбор рисунков.	1	1	-	Беседа Практическая работа (промежуточный)
	185-186. Разучивание движений. Разведение рисунков Работа под музыку.	2	-	2	
ФЕВРАЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
2.1. Классический экзерсис на середине (2ч., 0/2)					
	187. Деми и гранд плее. Батман тандю Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е	1	-	1	Практическая работа
	188. Деми и гранд плее. Батман тандю Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е	1	-	1	Практическая работа
2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 0/1)					
	189. Комплекс упражнений для укрепления мышц живота. Техника исполнения	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
3.2. Старинный танец (3ч., 0/3)					
22 неделя	190-192. Рисунок танца. Четыре фигуры. Музыкальность и выразительность исполнения	3	-	3	Практическая работа

3..3. Полька. (3ч., 0/3)					
	193. Разучивание берлинской польки. Разучивание танцевальных комбинаций на подскоках	1	-	1	Практическая работа
	194. Работа в парах.	1	-	1	Практическая работа
	195. Работа с реквизитом.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 0/9)					
4.1. Медленный вальс (9ч., 0/9)					
	196-197. Фигуры: «Поступательное шассе».	2	-	2	Практическая работа
23 неделя	198-199. Фигуры: «Поступательное шассе». «Поступательное шассе вправо».	2	-	2	Практическая работа
	200-204. Фигуры: «Поступательное шассе». «Поступательное шассе вправо», «Наружная перемена».	5	-	5	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч., 0/9)					
5.1. Ча-ча-ча (2ч., 0/2)					
	205-206. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча». Фигура «поворот под рукой» влево, вправо. Особенности исполнения	2	-	2	Практическая работа
5.2. Самба (7ч., 0/7)					
	207. Фигура: «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП».	1	-	1	Практическая работа
24 неделя	208-210. Подготовительные упражнения. Фигура: «Боковой самба ход».	3	-	3	Практическая работа
	211-213. Фигура: «Боковой самба ход».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч., 0/6)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа (6ч., 0/6)					
25 неделя	214-215 Работа с реквизитом и использованием элементов костюма. 216-217. Отработка движений в парах, в группе, чистота исполнения	4	-	4	Практическая работа
	218-219. Работа с реквизитом.	2	-	2	Практическая работа
МАРТ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
2.2. Прыжки, повороты (3ч., 0/3)					
	220-222. Шене. Поворот на одной ноге. Поворот в три шага	3		3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 0/6)					
3.2. Старинный танец (2ч., 0/2)					
	223. Основное движение. Техника исполнения.	1	-	1	Практическая работа
	224. Основное движение. Техника исполнения. Музыкальность и выразительность исполнения	1	-	1	Практическая работа
3..3. Полька. (4ч., 0/4)					
	225. Усложнение разученного материала. Работа в парах.	1	-	1	Практическая работа
26 неделя	226. Работа с реквизитом.	1	-	1	Практическая работа

	227-228. Усложнение разученного материала. Работа в парах. Танцевальные вариации на основе изученных движений.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
<i>4.1. Медленный вальс (9ч, 0/9)</i>					
	229-232. Работа в паре, вариации изученных фигур.	4	-	4	Практическая работа
27 неделя	233-235. Фигуры: «Лок-степ вперед».	3	-	3	Практическая работа
	236-237. Фигуры: «Лок-степ вперед», «Лок назад».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч, 0/9)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)</i>					
	238. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации - фигура «спот поворот» влево, в право; - фигура «три ча-ча»;	1	-	1	Практическая работа
	239-240. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации - фигура «веерное раскрытие» - фигура «поворот под рукой» влево, вправо.	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Самба (6ч., 0/6)</i>					
	241-243. Исполнение разученных фигур в парах. «Основное движение», «Виски влево и вправо». Техника работы в паре.	3	-	3	Практическая работа
28 неделя	244-246. Исполнение разученных фигур в парах. Техника работы в паре. Фигуры: «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП», «Боковой самба ход».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (12ч., 1/11)					
<i>6.1. тема. Балетмейстерская работа (12ч., 1/11)</i>					
	247. Прослушивание музыкального материала.	1	1	-	Беседа
29 неделя	248-253. Работа на сценических площадках. Проведение сводных репетиций.	6	-	6	Практическая работа
	254-258. Работа на сценических площадках. Проведение сводных и генеральных репетиций.	5	-	5	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6ч., 0/6)					
<i>2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (6ч., 0/6)</i>					
	259-260. Разучивание нового материала. Комплекс упражнений для развития памяти.	2	-	2	Практическая работа
	261. Синхронность исполнения. Работа мышц, суставов. Вариации движений.	1	-	1	
30 неделя	262-263. Синхронность исполнения. Работа мышц, суставов. Вариации движений.	2	-	2	Практическая работа
	264. Вариации движений.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 0/6)					
<i>3.2. Старинный танец (3ч., 0/3)</i>					
	265-266. Рисунок танца. Четыре фигуры. Работа в паре. Работа в группе. Четкость исполнения движений.	2	-	2	Практическая работа
	267. Работа в паре. Работа в группе. Четкость исполнения движений.	1	-	1	Практическая работа
<i>3.3. Полька. (3ч., 0/3)</i>					
	268. Техника исполнения берлинской польки. Разучивание танцевальных комбинаций на подскоках в	1	-	1	Практическая работа

	парах. Усложнение разученного материала.				
	269-270. Работа в парах. Танцевальные вариации на основе изученных движений. Усложнение разученного материала.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
<i>4.1. Медленный вальс (9ч, 0/9)</i>					
31 неделя	271-272. Фигура «Правый поворот с хезитейшн».	2	-	2	Практическая работа
	273-274. Фигура «Правый поворот с хезитейшн» исполнение в паре. Танцевальные вариации.	2	-	2	
	275-277. Фигура «Правый поворот с хезитейшн» исполнение в паре. Танцевальные вариации.	3	-	3	Практическая работа
	278-279. Фигура «Левое корте»- Составление всех выученных фигур в единую композицию. Танцевальные вариации	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч. 1/8)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (1ч, 1/0)</i>					
32 неделя	280. Пластические особенности танца. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр).	1	1	-	Беседа
<i>5.2. Самба (8ч., 0/8)</i>					
	281. Фигура «Левое корте». Составление всех выученных фигур в единую композицию. Танцевальные вариации.	1	-	1	Практическая работа
	282. Исполнение разученных фигур в парах. Техника работы в паре. Фигуры: «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП», «Боковой самба ход».	1	-	1	
	283-288. Исполнение разученных фигур в парах. Техника работы в паре. Фигуры: «Основное движение», «Виски влево и вправо». «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП», «Боковой самба ход»,	6	-	6	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (9ч., 0/9)					
<i>6.1. тема. Балет.мейстерская работа (9ч., 0/9)</i>					
33 неделя	289-290. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку.	2	-	2	Практическая работа
	291-292. Проведение сводных репетиций.	2	-	2	Практическая работа
	293-294. Синхронность исполнения танцев.	2	-	2	
	295-296. Синхронность исполнения танцев.	2	-	2	Практическая работа
	297. Работа под музыку.	1	-	1	
МАЙ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
<i>2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (3ч., 0/3)</i>					
34 неделя	298-299. Скорость исполнения движений Техника и синхронность исполнения. Вариации движений.	2	-	2	Практическая работа
	300. Скорость исполнения движений. Вариации движений.	1	-	1	
Раздел 3. Эстрадный танец (3, 0/3)					
<i>3.1. Современный танец(3,0/3)</i>					
	301-303. Упражнение для рук. Повороты корпуса с движением рук	3	-	3	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
<i>4.1. Медленный вальс (5ч, 0.5/4.5)</i>					
	304-306. Подъем и снижение корпуса. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Фигура: «Правый поворот с хезитейшн».	3	-	3	Практическая работа

35 неделя	307-308. Подготовка к открытому занятию.	2	-	2	Практическая работа
4.2. Открытое занятие «Медленный вальс» (1ч, 0/1)					
	309. Закрепление практических и теоретических знаний по медленному вальсу. Работа в паре.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (6ч.0/6)					
5.2. Самба (6ч.0/6)					
	310-311. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре. Фигуры: «Основное движение», «Виски влево и вправо».	2	-	2	Практическая работа
	312-313. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре. Фигуры: «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП», «Боковой самба ход»,	2	-	2	
	314-315. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность(9ч., 0/9)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа (9ч., 0/9)					
36 неделя	316. Правила техники исполнения.	1	-	1	Устный опрос Практическая работа (переводной)
	317-321. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку. Техника исполнения. Работа на сценических площадках	5	-	5	
	322-324. Проведение сводных репетиций.	3	-	3	Практическая работа
За 2 полугодие - 168ч. теория – 4 ч., практика – 164ч.					
Всего: 324ч. теория – 23ч., практика – 301ч.					

Содержание пятого года обучения

1 раздел. Организационная работа

1.1. Тема. Вводное занятие

Теория:

Беседы о танце. Совместный просмотр видеоматериала за летний период. Просмотр наглядных иллюстраций. Рассказ о видах танца, планах на учебный год.

Практика:

Повторение танцевальных композиций прошлого года.

2 раздел. Азбука танцевального движения

2.1. Тема. Классический экзерсис на середине

Теория:

Положение корпуса, рук, ног, головы. Правильная осанка. Объяснение движений. Классические понятия: деми плие, гранд плие, батман тандю, пор – де – бра, позиции рук, ног, релеве, соте, бальянсе, гранд батман.

Практика:

Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты.

Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плее. Батман тандю. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе. Гранд батма. Точность и правильность исполнения движений.

2.2. Тема. Прыжки, повороты

Теория:

Положение корпуса, рук, ног, головы. Правильная осанка. Объяснение движений. Повторение с прошлого года, показ разновидностей поворотов, объяснение движений

Практика:

Прыжки с поднятыми ногами назад. Прыжки с вытянутыми ногами по 6 позиции. Прыжки с поднятыми ногами в перед. Прыжки «Ножницы». Вариации прыжков. Повторение с прошлого года, показ разновидностей поворотов, объяснение движений: Шене, повороты: на одной ноге, в три шага, с выносом ноги. Вариации поворотов.

2.3. Тема. Современная пластика**Теория**

Разучивание комплекса упражнений. Объяснение движений. Техника исполнения. Синхронность исполнения. Работа мышц, суставов. Статичность исполнения.

Практика:

Упражнения: для мышц шеи; для плечевого; для рук и локтевых суставов, кистей; для поясничного отдела; для бедер; для ног и коленных суставов; для стоп.

2.4. Тема. Разогрев и комплексное развитие танцевальности**Теория:**

Объяснение движений. Техника исполнения. Синхронность исполнения. Работа мышц, суставов

Практика:

Комплекс упражнений: для развития эластичности суставов; для развития координации движений; для развития гибкости позвоночника; для расслабления и напряжения мышц; для укрепления мышц живота. Скорость исполнения движений. Техника исполнения. Синхронность исполнения. Работа мышц, суставов. Вариации движений. Разучивание нового материала. Комплекс упражнений: для развития памяти; для развития внимания. Развитие танцевальности, координации. Эстрадные танцы, соответствующие возрасту.

3 раздел. Эстрадный танец**3.1. Тема. Современные танцы****Теория:**

Знакомство с новыми направлениями в современных и массовых танцах. Различие стилей исполнения движений. Рассказ о танцах. Знакомство с музыкой. Просмотр видео материала. Объяснение движения. Техника исполнения.

Практика:

Комплекс упражнений опорно-двигательного аппарата. Упражнение для головы, для плеч, для рук, для ног. Повороты, повороты корпуса с движением рук. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа под музыку. Соединение комбинаций. Работа с реквизитом. Эстрадные и современные движения. Знакомство с новыми направлениями в танце.

3.2. Тема. Старинный танец (Сударушка)**Теория:**

История танца. Знакомство с техникой исполнения танца. Знакомство с музыкой. Понятия «центр пары». Объяснение движения.

Практика:

Основной шаг. Приставной шаг с выносом ноги на каблук. Работа в паре. Положение рук в паре: «рюмочка», на поясе, на талии, рука в руке. Раскрытие рук в первую позицию. Основное движение. Работа в паре. Поворот под рукой в продвижении. Рисунок танца. Четыре фигуры. Работа в паре. Работа в группе. Четкость исполнения движений. Музыкальность и выразительность исполнения

3.3. Тема. Полька**Теория:**

Просмотр видео материала. Объяснение работы в паре, положение рук, осанка, поворот головы. Принцип исполнения галопа в паре, работа стопы, положение рук, исполнение по кругу. Объяснение движения. Техника исполнения и синхронность исполнения.

Практика:

Разучивание подскоков: на месте, подскоки с акцентом наверх, вниз, подскоки по точкам. Чередование шага польки с прыжком. Различные хлопки с подскоками, игровые элементы, соответствующие возрасту. Подскоки в паре. Соединение движений в танцевальную вариацию. Разучивание галопа. Галоп в паре. Синхронное исполнение движений. Разучивание основных движений берлинской польки:

Подскоки с выносом ноги на каблук, носок. - Хлопки в ладоши, по коленям. - Положение рук «Кренделек» на подскоках. Разучивание танцевальных комбинаций на подскоках. Работа с реквизитом (удочки). Работа в парах. Усложнение разученного материала. Эмоциональное исполнение движений.

4 раздел. Основы танцев Европейской программы.

4.1. Тема. Медленный вальс

Теория:

Повторение изученного материала. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр).

Практика:

Положение корпуса, рук, ног, головы в паре. Ритм «Медленного Вальса». Повторение изученных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе из ПП». К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте». Составление всех выученных фигур в единую композицию. Работа в паре. Танцевальные вариации.

4.2. Тема. Проведение открытого занятия «Медленный вальс»

Теория:

Закрепление теоретических знаний 5-го года обучения.

Практика:

Закрепление практических знаний. Постановка корпуса в паре. Правильное и точное исполнение изученных фигур и движений. Проведение открытого занятия «Медленный вальс».

5 раздел. Основы латинских танцев

5.1. Тема. Ча-ча-ча

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.

Практика:

Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча». К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры:

- фигура «спот поворот» влево, в право; - фигура «три ча-ча»; - фигура «хип твист»;

- фигура «всеерное раскрытие»; - фигура «алимана»; - фигура «поворот под рукой» влево, в право. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.

5.2. Тема. Самба

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.

Практика:

- подготовительное упражнение «Пружинка»; «Основное движение», «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо», «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП», «Боковой самба ход». Особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.

6 раздел. Постановочная деятельность

6.1. Тема. Постановочная работа

Теория:

Знакомство с репертуаром, показ видео материала. Рассказ о сюжете, лексическом материале, обсуждение. Прослушивание музыкального материала. Показ движений, разбор рисунков. Объяснение движений. Устный разбор рисунков. Работа над артистичностью исполнения. Беседы по технике безопасности.

Практика:

Работа над репертуаром. Разучивание движений, разведение рисунков танца, работа в паре. Синхронность и слаженность исполнения, работа под музыку. Работа с реквизитом и использованием элементов костюма. Работа над выразительностью хореографической постановки: «Полька», «Анастасия» (вальс). Проведение сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и тд.).

6.2. Тема. Репетиционная деятельность

Теория:

Организация и подготовка к генеральным и сводным репетициям, концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах. Техника безопасности.

Практика:

Организация и подготовка к концертам. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и тд. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города. Участие в конкурсах и фестивалях.

**Методическое обеспечение
5 год обучения**

№	Раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы и методы проверки
1.	Вводное занятие	беседа	Рассказ Консультация	Фотографии Видеоматериалы	Фестиваль
2.	Азбука танцевального движения	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Методическое пособие Аудиоаппаратура	Тестирование Контрольное занятие
3.	Эстрадный танец	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция, игра	Наглядные Словесные Практические	Аудио и видеоаппаратура	Контрольное занятие
4.	Основы Европейской программы	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядные Словесные Практические	Раздаточный материал Аудио и видеоматериалы Методическое пособие.	Контрольное занятие Тестирование
5.	Основы латиноамериканской программы	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядные Словесные Практические	Раздаточный материал Аудио и видеоматериалы Методическое пособие.	Контрольное занятие Тестирование
6.	Постановочная деятельность	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядные Словесные Практические	Фотографии Аудио и видеоаппаратура.	Концертная деятельность

**Учебно-тематический план
6 год обучения.**

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		Практика	Теория	Общее	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение Беседа Устный опрос
2.	Азбука танцевального движения 2.1. Классический экзерсис на середине 2.2. Повороты, прыжки 2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности	39 10 9 20	3 1 1 1	42 11 10 21	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
3.	Эстрадный танец 3.1. Современный танец 3.2. Эстрадный танец 3.3. «Полька тройка»	48 19 18 11	3 1 1 1	51 20 19 12	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
4.	Основы Европейской программы 4.1. Медленный вальс 4.2. Квикстеп 4.3. Проведение открытого занятия «Медленный вальс»	78 31 46 1	6 1 5 0	84 32 51 1	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i> <i>итоговая переводная</i>

					<i>аттестация</i>
5.	Основы Латинской программы	79	5	84	Практическая работа
	5.1. Ча-ча-ча	25	1	26	Беседа
	5.2. Самба	22	2	24	Наблюдение
	5.3. Джайв	32	2	34	Текущий контроль
6.	Репетиционная и концертная деятельность.	56	4	60	Практическая работа
	6.1. Балетмейстерская работа	27	3	30	Устный опрос
	6.2. Репетиционная деятельность	29	1	30	Текущий контроль
	Всего:	301	23	324	

**Календарный учебный график
6-й год обучения на 9 часов**

<i>Дата проведения занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма контроля</i>
СЕНТЯБРЬ					
Вводное занятие (3 часа, 2/1)					
1 неделя	1-2 Беседы о танце. Совместный просмотр видеоматериала за летний период. Просмотр наглядных иллюстраций. Рассказ о планах на учебный год.	2	2	-	Беседа
	3. Повторение изученного ранее материала.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (9ч, 1/8)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.0/1)					
	4. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). пор – де – бра.	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки, повороты (2ч., 0/2)					
	5-6. Повторение с прошлого года. «Шене».	2	-	2	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (6ч., 1/5)					
	7. Объяснение движений. Музыкальность исполнения	1	1	-	Беседа
	8-9. Комплекс упражнений для: мышц шеи, плечевого сустава, рук и локтевых суставов, кистей, пальцев рук, поясничного пояса, бедер, ног и коленных суставов, стоп.	2	-	2	Практическая работа
2 неделя	10-11-12. Комплекс упражнений для: мышц шеи, плечевого сустава, рук и локтевых суставов, кистей, пальцев рук, поясничного пояса, бедер, ног и коленных суставов, стоп.	3	-	3	Практическая Работа Наблюдение
Раздел 3. Эстрадный танец (9ч, 1/8)					
3.1. Современные танцы (2ч., 1/1)					
	13-14. Знакомство с сюжетом. Просмотр видео материала. Объяснение движений, ритмичность исполнения движений. Выразительность исполнения. Повороты корпуса с движением рук.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
3.2. Эстрадный танец (4ч., 1/3)					

	15. Знакомство с сюжетом. Просмотр видео материала. Показ. Объяснение движений.	1	1	-	Беседа
	16-17-18. Разучивание движений, ритмичность исполнения движений.	3	-	3	Практическая работа
3.3. Полька. Тройка (3ч., 0/3)					
	19. Исходное положение. Положения рук: крестом впереди и за спиной партнёра, вытянутые вперёд, на пояс, за талию, накрест, под рукой.	1	-	1	Практическая работа
3 неделя	20-21. Па польки: Pas Glisse-coupe-jete.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 1/8)					
4.1. Медленный вальс (4ч., 0/4)					
	22. Повторение изученных элементов и фигур танца	1	1	-	Беседа
	23-24-25. «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот»	3	-	3	Практическая работа
4.2. Квикстеп (5ч., 1/4)					
	26. Возникновение танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	1	1	-	Беседа
	27-28. Положение корпуса, рук ног и головы в паре, закрытая позиция. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.	2	-	2	Практическая работа
4 неделя	29-30. Изучение основных элементов, фигур и методики исполнения танца: - «Четвертной поворот направо»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч. 1/8)					
5.1. Ча-ча-ча (4ч., 1/3)					
	31. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.	1	1	-	Беседа Устный опрос
	32- 33-34. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».	3	-	3	Практическая работа
5.2. Самба (5ч., 0/5)					
	35-36-37. Подготовительное упражнение «Пружинка», «Основное движение»	3	-	3	Практическая работа
5 неделя	38-39. Ботафого с продвижением» в перед, назад	2	-	2	Практическая работа
ОКТАБРЬ					
2 раздел. Азбука танцевального движения (6ч., 1/5)					
2.1. Классический экзерсис на середине (2ч.1/1)					
	40. Беседа по классической постановке корпуса	1	1	-	Беседа
	41. Постановка корпуса на середине зала. Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки, повороты (2ч., 0/2)					
	42-43. Повторение. «Шене». Поворот на одной ноге, в три шага и с выносом ноги. Вариации поворотов.	2	-	2	Практическая работа
2.4. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)					
	44-45. Комплекс упражнений для: развития эластичности суставов, развития координации	2	-	2	Практическая работа

	движений, развития гибкости позвоночника, расслабления и напряжения мышц, укрепления мышц живота.				
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
3.1. Современные танцы (2,0/2)					
	46. Выразительность исполнения.	1	-	1	Практическая работа
6 неделя	47. Упражнение для рук, ног. Работа в паре, в группе.	1	-	1	Практическая работа
3.2. Эстрадный танец (2,1/1)					
	48-49. Объяснение движений. Взаимоотношение в паре, в группе. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
3.3. Полька. Тройка (2ч., 0/2)					
	50-51. Па польки: PasGlisse-coupe-jete. Каблучки.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (12ч, 2/10)					
4.1. Медленный вальс (6ч, 1/5)					
	52. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.	1	1	-	Беседа
	53-54. Положение корпуса, рук, ног, головы в паре. Повторение элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот».	2	-	2	Практическая работа
	55-56-57. Положение корпуса, рук, ног, головы в паре. Повторение элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот».	3	-	3	Практическая работа
4.2. Квикстен (6ч., 1/5)					
7 неделя	58-59-60. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Положение корпуса, рук ног и головы в паре, закрытая позиция.	1 2	1 -	- 2	Беседа Практическая работа
	61-62-63. Положение корпуса, рук ног и головы в паре, закрытая позиция. Особенности работы стопы.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (12ч.1/11)					
5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)					
	64-65-66. Фигуры: «Основное движение на месте», «Основное фоллзвей движение»	3	-	3	Практическая работа
5.2. Самба (3ч., 1/2)					
8 неделя	67. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	1	1	-	Беседа
	68-69. Пластические особенности танца. Особенности работы стопы. «Пружинка»; «Ботафого с продвижением» в перед, назад.	2	-	2	Практическая работа
5.3. Джайв (6ч., 1/5)					
	70-71-72. История танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Изучение основных элементов и фигур танца: «Основное движение на месте»	1 2	1 -	- 2	Беседа Практическая работа

	73-74-75. Основное движение на месте», «Основное фоллзвей движение» Работа в паре.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч., 1/5) <i>6.1. тема. Балетмейстерская работа (6ч., 1/5)</i>					
	76-77-78. Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете танца, лексическом материале. Прослушивание музыкального материала.	1	1	-	Беседа
		2	-	2	Практическая работа
9 неделя	79-80-81. Разучивание движений. Разведение рисунков танца.	3	-	3	Практическая работа
НОЯБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 1/2) <i>2.1. Классический экзерсис на середине (1ч. 0/1)</i>					
	82. Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Батман тандю. Релеве.	1	-	1	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки, повороты (2ч., 1/1)</i>					
	83. Объяснение движений. Взаимоотношение в паре, группе, интервалы.	1	1	-	Беседа
	84. Поворот в паре, в группе. Синхронность исполнения поворотов.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 1/5) <i>3.1. Современные танцы (1ч., 0/1)</i>					
	85. Отработка танцевальных элементов, комбинаций. Синхронное исполнение.	1	-	1	Практическая работа
<i>3.2. Эстрадный танец (2ч. 0/2)</i>					
	86-87. Выразительность исполнения. Работа в паре, в группе.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Полька Тройка (3ч., 1/2)</i>					
10 неделя	88-89-90. Постановка корпуса. Положение рук, головы, ног во время движения. Объяснение движений Полька с продвижением по линии танца. Па польки боком по линии танца	1	1	-	Беседа
		2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (12ч, 2/10) <i>4.1. Медленный вальс (3ч, 0/3)</i>					
	91-92-93. «Правый спин поворот», «Виск»	3	-	3	Практическая работа
<i>4.2. Квикстен (9ч., 2/7)</i>					
	94-95-96. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.	1	1	-	Беседа
		2	-	2	Практическая работа
11 неделя	97-98-99. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. «Четвертной поворот направо»	1	1	-	Беседа
		2	-	2	Практическая работа
	100-101-102. «Четвертной поворот направо» в паре.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч. 1/8) <i>5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)</i>					
	103. «Основное движение на месте» исполнение в паре	1	-	1	Практическая работа
	104-105. «Основное фоллзвей движение», «Фоллзвей раскрытие» исполнение в паре	2	-	2	Практическая работа

					работа
5.2. Самба (3ч., 0/3)					
12 неделя	106-107-108. «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо» исполнение в паре	3	-	3	Практическая работа
5.3. Джайв (3ч., 1/2)					
	109. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп»	1	1	-	Беседа
	110-111. «Основное фоллэвей движение», «Фоллэвей раскрытие»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч., 1/5)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа (3ч., 1/2)					
	112. Устный разбор рисунков. Разводка танца.	1	1	-	Беседа
	113-114. Разучивание движений. Работа под музыку. Разведение рисунков танца	2	-	2	Практическая работа
6.2. Концертная деятельность (3ч., 0/3)					
13 неделя	115-116-117. Проведение сводных репетиций на сценической площадке.	3	-	3	Практическая работа
ДЕКАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3,0/3)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.0/1)					
14 неделя	118. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е.	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки, повороты (1ч., 0/1)					
	119. Прыжки с поднятыми ногами назад	1		1	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 0/1)					
	120. Развитие танцевальности: - движения бедер (круговые и «восьмерка»)	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 0/6)					
3.1. Современные танцы (3ч., 0/3)					
	121-122-123. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков.	3	-	3	Практическая работа
3.2. Эстрадный танец (3,0/3)					
	124-125-126. Выразительность исполнения. Работа в паре, в группе. Отработка танцевальных элементов, комбинаций.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
4.1. Медленный вальс (3ч, 0/3)					
15 неделя	127-128-129. «Шассе из ПП», «Правый поворот с хезитейшн».	3	-	3	Практическая работа
4.2. Квикстен (6ч., 0/6)					
	130-131-132. «Четвертной поворот направо», «Правый поворот».	3	-	3	Практическая работа

	133-134-135. «Прогрессивное шассе», «Лок вперед».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (12ч. 0/12)					
5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)					
16 неделя	136-137-138. «Перемена мест слева направо»	3	-	3	Практическая работа
5.2. Самба (6ч., 0/6)					
	139-140-141. «Ботафого в теневой позиции» работа в по одному и в паре.	3	-	3	Практическая работа
17 неделя	142-143-144. «Ботафого в ПП и ОПП» работа в по одному и в паре.	3	-	3	Практическая работа
5.3. Джайв (3ч., 0/3)					
	145-146-147. «Перемена мест слева направо»	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (9ч., 0/9)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа (9ч., 0/9)					
	148-149-150. Разучивание движений. Разведение рисунков танца. Работа под музыку.	3	-	3	Практическая работа
18 неделя	151-152-153. Работа с реквизитом, Работа в паре по рисунку.	3	-	3	Практическая работа
	154-155-156. Разучивание комбинаций. Работа в паре, в группе по рисунку.	3	-	3	Практическая работа
За 1 полугодие - 156ч. теория – 19ч., практика – 137ч.					
ЯНВАРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6, 0/6)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)					
19 неделя	157. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе.	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки, повороты (2ч., 0/2)					
	158-159. Прыжки с согнутыми ногами назад, вперед, с вытянутыми ногами по 6 позиции, с поджатыми коленями к груди.	2	-	2	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (3ч., 0/3)					
	160-161-162. Развитие танцевальности: - движения бедер (круговые и «восьмерка»); - вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (3ч, 0/3)					
3.1. Современные танцы (1ч., 0/1)					
	163-164. Размещение в пространстве.	2	-	2	Практическая работа
3.3. Полька Тройка (2ч., 0/2)					
	165. Па польки боком по линии танца. Па польки боком против линии танца.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
4.1. Медленный вальс (3ч, 0/3)					
20 неделя	166-167-168. «Поступательное шассе», «Наружная перемена».	3	-	3	Практическая работа
4.2. Квикстеп (6ч., 0/6)					

	169-170-171. «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот». Особенности исполнения.	3	-	3	Практическая работа
	172-173-174. «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот». Особенности исполнения.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч.0/9)					
5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)					
21 неделя	175-176-177. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; - фигура «всерное раскрытие»	3	-	3	Практическая работа
5.2. Самба (3ч., 0/3)					
	178-179-180. Фигура: «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП».	3	-	3	Практическая работа
5.3. Джайв (3ч., 0/3)					
	181-182-183. «Перемена мест справа налево», «Кики».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (3ч., 1/2)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа (3ч., 1/2)					
22 неделя	184. Устный разбор рисунков.	1	1	-	Беседа
	185-186. Разучивание движений. Разведение рисунков Работа под музыку. Постановка номера на разученном материале.	2	-	2	Практическая работа Промежуточная аттестация
ФЕВРАЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч.,0/3)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч.0/1)					
	187. Деми и гранд плее. Батман тандю Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки, повороты (1ч., 0/1)					
	188. Прыжки с согнутыми ногами назад, вперед, с вытянутыми ногами по 6 позиции, с поджатыми коленями к груди, с поворотом.	1	-	1	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 0/1)					
	189. Развитие танцевальности: - - выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу).	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
3.1. Современные танцы (3ч., 0/3)					
23 неделя	190-191-192. Размещение в пространстве. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	-	2	Практическая работа
3.2. Эстрадный танец (2,0/2)					
	193-194. Синхронное исполнение. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков.	2	-	2	Практическая работа
3.3. Полька Тройка (1ч., 0/1)					
	195. Па польки в стороны. Пируэт: движение без продвижения.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 0/9)					
4.1. Медленный вальс (3ч, 0/3)					
	196-197. «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ	2	-	2	Практическая

	вперед»,				работа
	198. «Лок назад»	1	-	1	Практическая работа
4.2. Квикстен (6ч., 0/6)					
24 неделя	199-200-201. «Правый спин-поворот». Особенности исполнения. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.	3	-	3	Практическая работа
	202-203-204. «Правый спин-поворот». Особенности исполнения. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч., 0/9)					
5.1. Ча-ча-ча (3ч., 0/3)					
	205-206-207. «Перемена мест слева направо», «Перемена мест справа налево». Работа в паре, слаженность исполнения.	3	-	3	Практическая работа
5.2. Самба (1ч., 0/1)					
25 неделя	208. Работа в паре, слаженность исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	1	-	1	Практическая работа
5.3. Джайв (4ч., 0/4)					
	209-210. «Кики», «Свивл с носка на каблук».	2	-	2	Практическая работа
	211-212. «Кики», «Свивл с носка на каблук».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч., 0/6)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа (6ч., 0/6)					
	213. Работа над артистизмом и выразительностью хореографической	1	-	1	Практическая работа
26 неделя	214-215-216. Музыкальность выразительность исполнения. Техника исполнения хореографической постановки	3	-	3	Практическая работа
6.2. Концертная деятельность (3ч., 0/3)					
	217-218-219. Организация и подготовка к генеральным и сводным репетициям, концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.	3	-	3	Практическая работа
МАРТ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)					
	220. Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие	1	-	1	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)					
	221-222. Выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу); - движения в руках (различные стили и формы). Скорость исполнения движений. Вариации движений. Техника исполнения.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
3.1. Современные танцы (3ч., 0/3)					
27 неделя	223-224-225. Соединение комбинаций. Работа с реквизитом. Техничность исполнения.	3	-	3	Практическая работа

3.2. Эстрадный танец (2, 0/2)					
	226-227. Синхронное исполнение. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков.	2	-	2	Практическая работа
3.3. Полька Тройка (1ч., 0/1)					
	228. Па полечного вращения, балансе за обе руки друг к другу. Галоп, работа в тройках. Соединение фигур, разведение рисунков.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 0/9)					
4.1. Медленный вальс (3ч, 0/3)					
	229-230-231. «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте».	3	-	3	Практическая работа
4.2. Квикстеп (6ч., 0/6)					
28 неделя	232-233-234. «Правый поворот с хезитейшн»	3	-	3	Практическая работа
	235-236-237. «Правый спин-поворот». Особенности исполнения.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч., 0/9)					
5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)					
	238-239-240. «Фоллзвей раскрытие», «Перемена мест слева направо». Работа в паре, слаженность исполнения.	3	-	3	Практическая работа
5.3. Джайв (6ч., 0/6)					
29 неделя	241-242-243. «Фоллзвей раскрытие», «Линкрок» Работа в паре, слаженность исполнения.	3	-	3	Практическая работа
	244-245-246.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (12ч., 1/11)					
6.1. тема. Балетмейстерская работа (3ч., 0/3)					
	247-248-249. Техника и синхронность исполнения танцев.	3	-	3	Практическая работа
6.2. Концертная деятельность (9ч., 1/8)					
30 неделя	250-251-252. Организация и подготовка к генеральным и сводным репетициям, концертам, выступлениям.	1	1	-	Беседа
		2	-	2	Практическая работа
	253-254-255. Проведение репетиций на сценических площадках.	3	-	3	Практическая работа
	256-257-258. Выступления на конкурсе.	3	-	3	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6ч., 0/6)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)					
	259. Релеве, соте, балансе, гранд батман	1	-	1	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (5ч., 0/5)					
	260-261. Скорость исполнения движений. Вариации движений. Техника исполнения.	2	-	2	Практическая работа
31 неделя	262-263-264. Скорость исполнения движений. Вариации движений. Техника исполнения.	3	-	3	Практическая работа

Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
3.1. Современные танцы (3ч., 0/3)					
	265-266-267. Разучивание танцевальных комбинаций. Соединение комбинаций. Работа с реквизитом. Техничность исполнения.	3	-	3	Практическая работа
3.2. Эстрадный танец (1, 0/1)					
	268. Размещение в пространстве. Техничность исполнения.	1	-	1	Практическая работа
3.3. Полька Тройка (2ч., 0/2)					
	269-270. Па польки в стороны. Пируэт: движение без продвижения.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 0/9)					
4.1. Медленный вальс (3ч, 0/3)					
32 неделя	271-272-273. «Открытый импетус поворот», «Шассе в ПП». Составление всех выученных фигур в единую композицию.	3	-	3	Практическая работа
4.2. Квикстеп (6ч., 0/6)					
	274-275-276. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Синхронность и техника исполнения в паре, в группе.	3	-	3	Практическая работа
	277-278-279. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Синхронность и техника исполнения в паре, в группе.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч., 0/9)					
5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)					
33 неделя	280-281-282. Работа в паре, слаженность исполнения. Синхронность и техника исполнения в паре, в группе.	3	-	3	Практическая работа
5.3. Джайв (6ч., 0/6)					
	283-284-285. «Свивл с носка на каблук». Особенности исполнения. Работа в паре, слаженность исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
	286-287-289. «Фоллзвей раскрытие», «Линкрок»	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (9ч., 0/9)					
6.2. Концертная деятельность (9ч., 0/9)					
34 неделя	290-291-292. Проведение сводных репетиций, подготовка к выступлению.	3	-	3	Практическая работа
	293-294-295. Проведение сводных репетиций, подготовка к выступлению.	3	-	3	Практическая работа
	296-297-298. Проведение генеральных репетиций, подготовка к выступлению.	3	-	3	Практическая работа
МАЙ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
2.1. Классический экзерсис на середине (1ч., 0/1)					
35 неделя	299. Батман тандю. Релеве. Соте по I, VI позициям.	1	-	1	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч., 0/2)					
	300-301. Техника исполнения. Синхронность	2	-	2	Практическая работа

	исполнения. Работа мышц, суставов.				работа
Раздел 3. Эстрадный танец (3, 0/3)					
3.1. Современные танцы (2ч., 0/2)					
	302-303. Отработка танцевальных элементов, комбинаций. Синхронное исполнение.	2	-	2	Практическая работа
3.2. Эстрадный танец (1, 0/1)					
	304. Отработка танцевальных элементов, комбинаций. Синхронное исполнение	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
4.1. Медленный вальс (5ч, 1/4)					
	305-306-307. «Открытый телемарк», «Кросс хезитейшн», «Крыло», «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот».	1	1	-	Беседа Устный опрос
		2	-	2	Практическая работа
36 неделя	308-309. «Открытый телемарк», «Кросс хезитейшн», «Крыло», «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот». Подготовка к открытому занятию.	2	-	2	Практическая работа
4.3. Открытое занятие «Медленный вальс» (1ч, 0/1)					
	310. Закрепление практических знаний, тестирование.	1	-	1	Практическая работа Итоговая переводная аттестация
Раздел 5. Основы Латинской программы (6ч.0/6)					
5.1. Ча-ча-ча (1ч, 0/1)					
	311. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре, группе.	2	-	2	Практическая работа
		2	-	2	
5.3. Джайв (5ч., 0/5)					
	312-313. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре.	2	-	2	Практическая работа
	314-315-316. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (9ч., 0/9)					
6.2. тема. Репетиционная деятельность (9ч., 0/9)					
36 неделя	317-318-319. Правила техники исполнения. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку. Техника исполнения. Работа на сценических площадках	3	-	3	Практическая работа
	320-321-322. . Подготовка и участие в концертах ЦДТ, города и района.	3	-	3	Практическая работа
	323-324. Проведение генеральных репетиций к выступлению.	2	-	2	Практическая работа
За 2 полугодие - 168ч. теория – 4 ч., практика – 164ч.					
Всего: 324ч. теория – 23ч., практика – 301ч.					

Содержание шестого года обучения

1 раздел. Организационная работа

1.1. Тема. Вводное занятие

Теория:

Беседы о танце. Совместный просмотр видеоматериала за летний период. Просмотр наглядных иллюстраций. Рассказ о планах на учебный год.

Практика:

Повторение изученного ранее материала.

2 раздел. Азбука танцевального движения

2.1. Тема. Классический экзерсис на середине

Теория:

Беседа по классической постановке корпуса, положение рук, ног, головы во время исполнения движений. Основные положения корпуса, рук, ног, головы. Классические понятия: деми плие, гранд плие, батман тандю, пор – де – бра, позиции рук, ног, релеве, соте, балансе, гранд батман. Объяснение движений.

Практика:

Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). пор – де – бра. Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Батман тандю. Релеве. Соте по I, VI позициям. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе. Точность и правильность исполнения движений.

2.2. тема. Прыжки, повороты

Теория:

Объяснение движений. Взаимоотношение в паре, группе, интервалы.

Практика:

Повторение. «Шене». Поворот на одной ноге, в три шага и с выносом ноги. Вариации поворотов. Поворот в паре, в группе. Синхронность исполнения поворотов. Прыжки с согнутыми ногами назад, вперёд, с вытянутыми ногами по 6 позиции, с поджатыми коленями к груди, с поворотом. Прыжки «Ножницы», «Разножка». Вариации прыжков. Прыжки с поворотом. Синхронность исполнения прыжков в группе, по двойкам, по тройкам, по заданию педагога. Отработка техники прыжков и поворотов. Соблюдение интервалов.

2.3.Тема. Разогрев и комплексное развитие танцевальности

Теория:

Объяснение движений. Разучивание комплекса упражнений. Музыкальность исполнения. Техника исполнения. Работа мышц, суставов. Статичность исполнения. Ритмичность исполнения.

Практика:

Комплекс упражнений для: мышц шеи, плечевого сустава, рук и локтевых суставов, кистей, пальцев рук, поясничного пояса, бедер, ног и коленных суставов, стоп.

Комплекс упражнений для: развития эластичности суставов, развития координации движений, развития гибкости позвоночника, расслабления и напряжения мышц, укрепления мышц живота.

Развитие танцевальности: - движения бедер (круговые и «восьмерка»); - вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах; - выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу); - движения в руках (различные стили и формы). Скорость исполнения движений. Вариации движений. Техника исполнения. Синхронность исполнения. Работа мышц, суставов. Разучивание нового материала. Комплекс упражнений для развития памяти развития внимания.

3 раздел. Эстрадный танец

3.1. Тема. Современный танец

Теория:

Знакомство с сюжетом. Просмотр видео материала. Объяснение движений, ритмичность исполнения движений. Выразительность исполнения. Работа в паре, в группе. Синхронное исполнение. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков. Размещение в пространстве. Техничность исполнения.

Практика:

Повороты корпуса с движением рук. Упражнение для рук, ног. Выразительность исполнения. Работа в паре, в группе. Отработка танцевальных элементов, комбинаций. Синхронное исполнение. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков. Размещение в пространстве. Разучивание танцевальных комбинаций. Соединение комбинаций. Работа с реквизитом. Техничность исполнения.

3.2. Тема. Эстрадный танец

Теория:

Знакомство с сюжетом. Просмотр видео материала. Показ. Объяснение движений. Взаимоотношение в паре, в группе. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков. Размещение в пространстве. Выразительность исполнения.

Практика:

Разучивание движений, ритмичность исполнения движений. Выразительность исполнения. Работа в паре, в группе. Отработка танцевальных элементов, комбинаций. Синхронное исполнение. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков. Размещение в пространстве. Техничность исполнения.

3.3. Тема. Полька (Полька «Тройка»)

Теория:

История танца – вариации. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видео, знакомство с танцем. Постановка корпуса. Положение рук, головы, ног во время движения. Объяснение движений.

Практика:

Исходное положение. Положения рук: крестом впереди и за спиной партнёра, вытянутые вперёд, на пояс, за талию, накрест, под рукой. Па польки: PasGlisse-coupe-jete. Каблучки. Полька с продвижением по линии танца. Па польки боком по линии танца. Па польки боком против линии танца.

Па польки в стороны. Пируэт: движение без продвижения. Па полечного вращения, балансе за обе руки друг к другу. Галоп, работа в тройках. Соединение фигур, разведение рисунков.

4 раздел. Основы танцев Европейской программы.

4.1. Тема. Медленный вальс

Теория:

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр) Повторение названия изученных фигур.

Практика:

Повторение изученных элементов и фигур танца: - «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе из ПП», «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте».

К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: - «Дрэг хезитейшн», «Телемарк», «Открытый телемарк», «Кросс хезитейшн», «Крыло», «Импетус поворот»,

«Открытый импетус поворот», «Шассе в ПП». Составление всех выученных фигур в единую композицию. Синхронность и техника исполнения в паре, в группе. Выразительность исполнения.

4.2. Тема. Тема. Квикстеп

Теория:

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр).

Практика:

Положение корпуса, рук ног и головы в паре, закрытая позиция. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Изучение основных элементов, фигур и методики исполнения танца: - «Четвертной поворот направо», «Правый поворот», «Прогрессивное шассе», «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот». Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации. Синхронность и техника исполнения в паре, в группе.

4.3. Тема. Проведение открытого занятия «Медленный вальс»

Теория:

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Закрепление теоретических знаний 6-го года обучения

Практика:

Проведение открытого занятия «Вальс – король танцев». Постановка корпуса. Правильное и точное исполнение движений. Работа в паре. Выразительность исполнения. Музыкальность исполнения. Исполнение всех изученных фигур и вариаций вальса. Синхронность и техника исполнения в паре, в группе.

5 раздел. Основы латинских танцев

5.1. Тема. Ча-ча-ча

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.

Практика:

Повторение изученного материала: - повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; - фигуры: «Основное движение на месте», «Основное фоллэвей движение», «Фоллэвей раскрытие», «Перемена мест слева направо», «Перемена мест справа налево». Работа в паре, слаженность исполнения. Синхронность и техника исполнения в паре, в группе.

5.2. Тема. Самба

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.

Практика:

Подготовительное упражнение «Пружинка»; «Левый поворот»; «Ботафого с продвижением» в перед, назад; «Вольта с продвижением влево и вправо»; «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо»; «Сольная вольта на месте влево и вправо»; «Ботафого в теневой позиции»; «Ботафого в ПП и ОПП»; «Крисс кросс». Особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы. Работа в паре, слаженность исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.

5.3. Тема. Джайв

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.

Практика:

Изучение основных элементов и фигур танца: «Основное движение на месте», «Основное фоллзвей движение», «Фоллзвей раскрытие», «Линкрок», «Перемена мест слева направо», «Перемена мест справа налево», «Кики», «Свйвл с носка на каблук». Особенности исполнения. Работа в паре, слаженность исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.

6 раздел. Постановочная деятельность

6.1. Тема. Балетмейстерская работа

Теория:

Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете танца, лексическом материале. Прослушивание музыкального материала. Показ видео материала, обсуждение. Показ движений. Разбор рисунков. Объяснение движений.

Практика:

Разучивание движений. Разведение рисунков танца. Работа с реквизитом и элементами костюма. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения. Работа под музыку. Работа над артистизмом и выразительностью хореографической постановки: «Але?!» Музыкальность и выразительность хореографической постановки: «Борьба с вирусом». Техника исполнения.

6.2. Тема. Репетиционная деятельность

Теория:

Организация и подготовка к генеральным и сводным репетициям, концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах. Техника безопасности.

Практика:

Организация и подготовка к концертам. Проведение прогонных, сводных и генеральных репетиций на сценической площадке (города, района, области и т.д. Подготовка и участие в концертах ЦДТ, города и района. Участие в конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение

6 год обучения

№	Раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы и методы проверки
1.	Вводное занятие	беседа	Рассказ Консультация	Фотографии Видеоматериалы	Фестиваль
2.	Азбука музыкального движения	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Методическое пособие Аудиоаппаратура	Тестирование Контрольное занятие
3.	Эстрадный танец	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция, игра	Наглядные Словесные Практические	Аудио и видеоаппаратура	Контрольное занятие
4.	Основы Европейской программы	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядные Словесные Практические	Аудио и видеоматериалы Методическое пособие	Контрольное занятие Тестирование
5.	Основы латиноамериканской программы	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядные Словесные Практические	Аудио и видеоматериалы Методическое пособие	Контрольное занятие Тестирование
6.	Репетиционная и концертная деятельность	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядные Словесные Практические	Фотографии Аудио и видеоаппаратура	Концертная деятельность

Учебно-тематический план.

7 год обучения.

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		Практика	Теория	Общее	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение Беседа
2.	Азбука музыкального движения 2.1. Классический экзерсис 2.2. Повороты, прыжки 2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности	39 10 6 24	3 3 0 0	42 13 6 24	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
3.	Эстрадный танец 3.1. Эстрадный танец 3.2. Историко-бытовой танец «Мазурка» 3.3. Контрольное занятие	48 23 24 1	3 1 2 0	51 24 26 1	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i> <i>Итоговая переводная аттестация</i>
4.	Основы Европейской программы 4.1. Медленный вальс 4.2. Квикстеп 4.3. Фокстрот	78 19 28 31	6 1 2 3	84 20 30 34	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
5.	Основы Латинской программы 5.1 Ча-ча-ча 5.2 Самба 5.3.Джайв	79 25 22 32	5 1 2 2	84 26 28 30	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>

6.	Репетиционная и концертная деятельность.	56	4	60	Практическая работа
	6.1. Постановочная работа	27	3	30	Устный опрос
	6.2. Концертная деятельность	29	1	30	
	Всего:	301	23	324	

Календарный учебный график 7-й год обучения

<i>Дата проведения занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма контроля</i>
СЕНТЯБРЬ					
Вводное занятие (3 часа, 2/1)					
1 неделя	1-2. Знакомство с техникой безопасности	2	2	-	Беседа
	3. Беседы и просмотр летних выступлений. Повторение изученного материала.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 2. Азбука танцевального движения (9ч, 1/8)					
2.1. Классический экзерсис (2ч.1/1)					
	4-5. Беседа о балете. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка.	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки, повороты (1ч., 0/1)					
	6. Шене. Поворот на одной ноге. Поворот в три шага.	1	-	1	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (6ч., 0/6)					
	7-9. Упражнения для: мышц шеи, плечевого сустава, рук и локтевых суставов, кистей, пальцев рук	3	-	3	Практическая работа
2 неделя	10-12. Упражнения для: поясничного пояса, бедер, ног и коленных суставов, стоп.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (9ч, 1/8)					
3.1. Эстрадный танец (3ч., 0/3)					
	13-15. Разучивание танцевальных комбинаций.	3	-	3	Практическая работа
3.2. Историко-бытовой танец «Мазурка» (6ч., 1/5)					
	16. Знакомство с историко-бытовым танцем «Мазурка». Просмотр видео материала, Рассказ о танце, лексика и особенность танца. Манера исполнения, характерные особенности танца. Понятия «Кавалер», «Дама».	1	1	-	Беседа
	17-18. Разучивание элементов бальной мазурки: Pas cougu (легкий бег)	2	-	2	Практическая работа
3 неделя	19-20-21. Разучивание элементов бальной мазурки: Pas cougu (легкий бег) в паре, марера исполнения	3	-	3	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 1/8)					
4.1. Вальс (3ч., 1/2)					
	22. Возникновение танца. Развитие танца. Пластические особенности танца.	1	1	-	Беседа

	23-24. Повторение изученных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот».	2	-	2	Практическая работа
4.2. Квикстеп (3ч., 0/3)					
	25-27. Изучение основных элементов и фигур танца: «Четвертной поворот направо», «Правый поворот», «Прогрессивное шассе».	3	-	3	Практическая работа
4.3. Фокстрот (3ч., 0/3)					
4 неделя	28-30. Повторение изученных основных элементов и фигур танца: «Перо», «Изогнутое перо», «Ховер перо», «Перо окончание».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч.1/8)					
5.1. Ча-ча-ча (4ч, 0/4)					
	31-32-33. Ритмическая основа танца ча-ча-ча. Техника исполнения фигур.	3	-	3	Практическая работа
	34. Ритмическая основа танца ча-ча-ча. Техника исполнения фигур.	1	-	1	Практическая работа
5.2. Самба (2ч., 1/1)					
	35. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.	1	1	-	Беседа
5 неделя	36. Повторение, изучение: «Аргентинские кроссы», «Раскручивание от руки», «Поворот на трёх шагах», «Роки назад»	1	-	1	Практическая работа
5.3. Джайв (3ч., 0/3)					
	37-39. Постановка корпуса на месте и в продвижении. Ритмическая основа танца джайв.	3	-	3	Практическая работа
ОКТАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6ч.,1/5)					
2.1. Классический экзерсис (2ч.1/1)					
	40-41. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная).	1	1	-	Беседа
		1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки, повороты (1ч., 0/1)					
	42. Прыжки с поднятыми ногами назад. Прыжки с вытянутыми ногами по 6 позиции.	1	-	1	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (3ч.,0/3)					
6 неделя	43-44-45. Комплекс упражнений для: расслабления и напряжения мышц, укрепления мышц живота.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
3.1. Эстрадный танец (2ч.,0/2)					
	46-47. Упражнения для: мышц шеи, плечевого сустава, рук и локтевых суставов, поясничного отдела, бедер, ног и коленных суставов, стоп.	2	-	2	Практическая работа
3.2. Историко-бытовой танец «Мазурка» (4.,1/3)					
	48. Знакомство с историко-бытовым танцем «Мазурка». Просмотр видео материала, Рассказ о танце, лексика и особенность танца.	1	1	-	Беседа
	49. Разучивание элементов бальной мазурки: Pas couru (легкий бег); Pas gala (парадное па);	1	-	1	Практическая работа

	50-51. Разучивание элементов бальной мазурки: Pas couru (легкий бег); Pas gala (парадное па);	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (12ч, 2/10)					
4.1. Вальс (4ч, 0/4)					
7 неделя	52-53. Повторение элементов и фигур танца: «Правый спин поворот», «Висю», «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
	54-55. Повторение элементов и фигур танца: «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо».	2	-	2	Практическая работа
4.2. Квикстеп (4ч., 0/4)					
	56-59. Изучение основных элементов и фигур танца: «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот», «Четвертной поворот влево», «Поступательное шассе».	4	-	4	Практическая работа
4.3. Фокстрот (4ч., 2/2)					
	60-61. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	2	2	-	Беседа
	62-63. Повторение изученных основных элементов и фигур танца: «Тройной шаг», «Изогнутый тройной шаг», «Правый поворот», «Открытый правый поворот из 1111»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (12ч.2/10)					
5.1. Ча-ча-ча (5ч, 1/4)					
8 неделя	64. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	1	1	-	Беседа
	65-68. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча». - фигура «спот поворот» влево, в право; - фигура «три ча-ча»;	4	-	4	Практическая работа
5.2. Самба (5ч., 1/4)					
	69. Пластические особенности танца Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	1	1	-	Беседа
	70-72. Повторение, изучение: «Крузадо ход и лок в теневой позиции», «Контр ботафого», «Правый ролл»	3	-	3	Практическая работа
9 неделя	73. Повторение, изучение: «Вольта по кругу вправо и влево», «Вольта с одноимённых ног», «Вольта с продвижением в теневой позиции»	1	-	1	Практическая работа
5.3. Джайв (2ч., 0/2)					
	74-75. Техника исполнения фигур: «Хлыст», «Ход (медленный и быстрый)», «Простой спин».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность(6ч., 1/5)					
6.1. Постановочная работа (6ч., 1/5)					
	76. Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете танца, лексическом материале.	1	1	-	Беседа
	77-81. Разучивание движений. Разведение рисунков танца.	5	-	5	Практическая работа
НОЯБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч.,0/3)					

<i>2.1. Классический экзерсис (2ч.1/1)</i>					
10 неделя	82-83. Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плие. Батман тандю.	1 1	1 -	- 1	Беседа Практическая работа
<i>2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (1ч., 0/1)</i>					
	84. Работа мышц, суставов. Вариации движений	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 2/4)					
<i>3.1. Эстрадный танец (4ч., 1/3)</i>					
	85. Объяснение движения. Техника исполнения, синхронность исполнения, работа мышц, суставов, кистей, статичность исполнения.	1	1	-	Беседа
	86-88. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	3	-	3	Практическая работа
<i>3.2. Историко-бытовой танец «Мазурка» (2., 0/1)</i>					
	89. Изучение трюковых элементов в паре, техника и безопасность исполнения.	1	1	-	Беседа
	90.				
Раздел 4. Основы Европейской программы (12ч, 2/10)					
<i>4.1. Вальс (3ч, 0/3)</i>					
11 неделя	91-93. «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо».	3	-	3	Практическая работа
<i>4.2. Квикстеп (6ч., 2/4)</i>					
	94-95. . Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.	2	2	-	Беседа
	96-99. Изучение основных элементов и фигур танца: «Левый шассе поворот», «Типпл шассе вправо», «Кросс шассе», «Зигзаг», «Поступательное шассе вправо».	4	-	4	Практическая работа
<i>4.3. Фокстрот (3ч., 0/3)</i>					
12 неделя	100-102. Изучение основных элементов и фигур танца: «Правый твист поворот», «Левый поворот», «Левая волна», «Перемена направления».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч.1/8)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (2ч, 0/2)</i>					
	103-104. Повторение пройденного материала: положение корпуса для танца «Ча-ча-ча» фигуры «Спираль».	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Самба (2ч., 0/2)</i>					
	105-106. «Бег из променада в обратный променада», «Ритмическое баунс движение», «Смены ног»	2	-	2	Практическая работа
<i>5.3. Джайв (5ч., 1/4)</i>					
	107. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	1	1	-	Беседа
	108. Техника исполнения фигур: «Хлыст с двойным кроссом».	1	-	1	Практическая работа
13 неделя	109-111. Техника исполнения фигур:	3	-	3	Практическая работа

	«Раскручивание от руки», «Флики в брейк», «Перекрученная перемена мест слева направо».				работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч., 1/5)					
6.1. Постановочная работа (6ч., 1/5)					
	112. Устный разбор рисунков.	1	1	-	Беседа
	113-115. Разучивание движений. Разведение рисунков	3	-	3	Практическая работа
	116-117. Разучивание движений. Работа под музыку. Разведение рисунков танца	2	-	2	Практическая работа
ДЕКАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3,0/3)					
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (3ч.0/3)					
14 неделя	118-120. Разучивание нового материала. Комплекс упражнений для развития памяти. Точность и правильность исполнения движений.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 0/6)					
3.1. Эстрадный танец (3ч., 0/3)					
	121-123. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	3	-	3	Практическая работа
3.2. Историко-бытовой танец «Мазурка» (3ч., 0/3)					
	124-125-126. Разучивание элементов бальной мазурки: Pasboiteux («хромающее» па) вперед и назад	3	-	3	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
4.1. Вальс (2ч, 0/2)					
15 неделя	127-128. «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте», «Дрэг хезитейшн», «Телемарк», «Открытый телемарк», «Кросс хезитейшн».	2	-	2	Практическая работа
4.2. Квикстеп (4ч., 0/4)					
	129-132. Изучение основных элементов и фигур танца: «Бегущее окончание», «Левый пивот», «Бегущий зигзаг».	4	-	4	Практическая работа
4.3. Фокстрот (3ч., 0/3)					
	133-135. К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (12ч.0/12)					
5.1. Ча-ча-ча (4ч, 0/4)					
16 неделя	136-137. «Лассо», «Кубинские брейки», «Правый волчок», «Смены ног».	2	-	2	Практическая работа
	138-139. «Лассо», «Кубинские брейки», «Правый волчок», «Смены ног».	2	-	2	Практическая работа
5.2. Самба (8ч., 0/8)					
	140-144. Работа и положение рук при исполнении движения.	5	-	5	Практическая работа
17 неделя	145-147. Работа и положение рук при исполнении движения. Особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы.	3	-	3	Практическая работа Промежуточный контроль
Раздел 6. Постановочная деятельность (9ч., 0/9)					
6.1. Постановочная работа (6ч., 0/6)					
	148-153. Актерское мастерство: работа над	6	-	6	Практическая

	артистизмом и выразительностью хореографической постановки, развитие имиджа и умение демонстрировать характер танца.				работа
6.2. Концертная деятельность (3ч., 0/3)					
18 неделя	154-156. Работа с реквизитом и использованием элементов костюма.	3	-	3	Практическая работа
За 1 полугодие - 156ч. теория – 19 ч., практика –137 ч.					
ЯНВАРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6,0/6)					
2.1. Классический экзерсис (1ч., 0/1)					
19 неделя	157. Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие.	1	-	1	Практическая работа
2.2. Прыжки, повороты (2ч.0/2)					
	158-159. Прыжки с вытянутыми ногами по 6 позиции. Прыжки с поднятыми ногами в перед.	2	-	2	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (3ч.0/3)					
	160-161-162. Комплекс упражнений для развития силы и скорости.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (3ч, 0/3)					
3.1. Эстрадный танец (3ч., 0/3)					
	163-165. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
4.1. Вальс (6ч, 0/6)					
	166-171. «Крыло», «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот», «Шассе в ПП», «Плетение», «Плетение из ПП», «Двойной левый спин», «Шассе с поворотом вправо».	6	-	6	Практическая работа
4.2. Квикстеп (3ч., 0/3)					
20 неделя	172. «Бегущее окончание», «Левый пивот», «Бегущий зигзаг».	1	-	1	Практическая работа
	173-174. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч.0/9)					
5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)					
	175-176. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
	177. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	1	-	1	Практическая работа
5.2. Самба (6ч., 0/6)					
	178-180. Работа и положение рук при исполнении движения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
21 неделя	181-183. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (3ч., 1/2)					
6.1. Постановочная работа (3ч., 1/2)					
	184. Устный разбор рисунков. 185-186. Разучивание движений. Разведение	1	1	-	Беседа Практическая

	рисунков Работа под музыку.	2	-	2	работа
ФЕВРАЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
<i>2.1. Классический экзерсис (1ч., 0/1)</i>					
	187-189. Комплекс упражнений для укрепления мышц живота. Техника исполнения	1	-	1	Практическая работа
<i>2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (2ч. 0/2)</i>					
	188-189. Комплекс упражнений для: развития эластичности суставов, развития гибкости позвоночника	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
<i>3.2. Танцевальные элементы (3ч., 0/3)</i>					
22 неделя	190-193. Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения, статичность исполнения.	4	-	4	Практическая работа
<i>3.2. Историко-бытовой танец «Мазурка» (2ч., 0/2)</i>					
	194-195. Разучивание элементов бальной мазурки: Cour de talon («голубец»)	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 0/9)					
<i>4.1. Вальс (9ч., 0/9)</i>					
	196-198. «Лок с поворотом», «Левый пивот».	3	-	3	Практическая работа
23 неделя	199. К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Изогнутое перо», «Шассе с поворотом влево», «Изогнутый тройной шаг».	1	-	1	Практическая работа
	200-204. «Виск влево», «Закрытое крыло», «Наружный спин», «Лок с поворотом в боковой лок», «Левый фоллэвей и слип пивот».	5	-	5	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч., 0/9)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (2ч., 0/2)</i>					
	205-206. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
<i>5.2. Самба (7ч., 0/7)</i>					
	207. Работа и положение рук при исполнении движения.	1	-	1	Практическая работа
24 неделя	208-210. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
	211-213. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч., 0/6)					
<i>6.1. Постановочная работа (4ч., 0/4)</i>					
	214-217. Актерское мастерство: работа над артистизмом и выразительностью хореографической постановки, развитие имиджа и умение демонстрировать характер танца.	4	-	4	Практическая работа
<i>6.2. Концертная деятельность (2ч., 0/2)</i>					
25 неделя	218-219. Проведение необходимой техники безопасности. Генеральные репетиции. Организация и подготовка к концертам.	2	-	2	Практическая работа

МАРТ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
<i>2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (3ч., 0/3)</i>					
	220-222. Скорость исполнения движений. Техника и синхронность	3		3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 0/6)					
<i>3.1. Эстрадный танец (5ч., 0/5)</i>					
	223-225 Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	3	-	3	Практическая работа
26 неделя	226-227. Техника исполнения, синхронность исполнения, работа мышц, суставов, кистей, статичность исполнения.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.2. Историко-бытовой танец «Мазурка» (2ч., 0/2)</i>					
	228. Основные движения танца, манера исполнения, музыкальность.	1	-	1	Практическая работа
	229. Разучивание элементов бальной мазурки: Pasboiteuxentourmant (повороты – закрытый и открытый).	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
<i>4.1. Вальс (1ч, 0/1)</i>					
	230. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	1	-	1	Практическая работа
<i>4.2. Квикстеп (3ч, 0/3)</i>					
	231-233. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
<i>4.3. Фокстрот (5ч., 0/5)</i>					
	234. К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот».	1	-	1	Практическая работа
27 неделя	235-237. «Телемарк», «Открытый телемарк», «Правый телемарк».	4	-	4	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч.0/9)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)</i>					
	238-240. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	1	-	1	Практическая работа
<i>5.2. Самба (4ч., 0/4)</i>					
	241-243. Работа и положение рук при исполнении движения.	3	-	3	Практическая работа
28 неделя	244. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	1	-	1	Практическая работа
<i>5.3. Джайв (2ч., 0/2)</i>					
	245-246. «Цыплячий ход», «Левый хлыст», «Испанские руки», «Ветряная мельница», «Закрученный хлыст».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (12ч., 1/11)					
<i>6.1. Постановочная работа (2ч., 0/2)</i>					
	247-248. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения. Работа под музыку.	2	-	2	Практическая работа
<i>6.2. Концертная деятельность (10ч.,1/9)</i>					

	249-251. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города (выступления по заявкам).	3	-	3	Практическая работа
	252. Организация и подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.	1	1	-	Беседа
29 неделя	253-258. Участие в областном, российском и международном фестивалях.	6	-	6	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6ч., 0/6)					
2.1. Классический экзерсис (3ч., 0/3)					
	259-261. Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плее. Батман танцю.	3	-	3	Практическая работа
2.3. Разогрев и комплексное развитие танцевальности (3ч., 0/3)					
30 неделя	262-264. Объяснение упражнений. Инструктаж. Силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа).	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
3.2. Танцевальные элементы (3ч., 0/3)					
	265-267. Выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу). Движения в руках (различные стили и формы).	3	-	3	Практическая работа
3.2. Историко-бытовой танец «Мазурка» (3ч., 0/3)					
	268-270. Положение рук во время движения. Основные фигуры танца. Изучение поклона. (реверанс)	3	-	3	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 0/9)					
4.2. Квикстеп (3ч., 0/3)					
31 неделя	271-273. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
4.3. Фокстрот (6ч., 0/6)					
	274-276. «Бегущее окончание», «Левый пивот», «Бегущий зигзаг».	3	-	3	Практическая работа
	277-279. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч.1/8)					
5.1. Ча-ча-ча (3ч., 0/3)					
32 неделя	280-282. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	3	-	3	Практическая работа
5.3. Джайв (6ч., 1/5)					
	283. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.	1	-	1	Беседа
	284-288. «Смена мест справа налево с двойным поворотом», «Спин плечами», «Хлыст спин». Особенности исполнения.	5	-	5	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (9ч., 0/9)					
6.1. Постановочная работа (3ч., 0/3)					
33 неделя	289-291. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку. Актерское мастерство.	3	-	3	Практическая работа
6.2. Концертная деятельность (6ч., 0/6)					
	292-294. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города (выступления по заявкам).	3	-	3	Практическая работа

					работа
	295-297. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города (выступления по заявкам).	3	-	3	Практическая работа
МАЙ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
<i>2.1. Классический экзерсис (2ч., 0/2)</i>					
34 неделя	298-299. Повторение изученного материала.	2	-	2	Практическая работа
<i>2.2. Прыжки, повороты (1ч., 0/1)</i>					
	300. Прыжки «Ножницы». Вариации прыжков. Прыжки с поворотом. Отработка техники прыжков и поворотов.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (3, 0/3)					
<i>3.2. Танцевальные элементы (3ч., 0/3)</i>					
	301-303. Выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу); движения в руках (различные стили и формы).	3	-	3	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
<i>4.2. Квикстеп (2ч., 0/2)</i>					
	304-305. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	2	-	2	Практическая работа
<i>4.3. Фокстрот (4ч, 1/3)</i>					
	306. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр).	1	-	1	Беседа
35 неделя	307-309. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (6ч.0/6)					
<i>5.3. Джайв (6ч., 0/6)</i>					
	310-313. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	4	-	4	Практическая работа
	314-315. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (9ч., 0/9)					
<i>6.1. Постановочная работа (2ч., 0/2)</i>					
36 неделя	316-317. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку. Актерское мастерство.		-		Практическая работа (переводной)
<i>6.2. Концертная деятельность (7ч., 0/7)</i>					
	318. Организация и подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.	1	-	1	Практическая работа
	319-320-321. Организация и подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.	3	-	3	Практическая работа
	322-323-324. Организация и подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.	3	-	3	Практическая работа
За 2 полугодие - 168ч. теория – 4 ч., практика – 164ч.					
Всего: 324ч. теория – 23ч., практика – 301ч.					

Содержание седьмого года обучения

1 раздел. Организационная работа

1.1. Тема. Вводное занятие

Теория:

Беседы о танце. Совместный просмотр видеоматериала за летний период. Просмотр наглядных иллюстраций. Рассказ о видах танца, планах на учебный год.

Практика:

Беседы и просмотр летних выступлений. Повторение изученного материала.

2 раздел. Азбука музыкального движения

2.1. Тема. Классический экзерсис на середине

Теория:

Положение корпуса, рук, ног, головы. Правильная осанка. Объяснение движений.

Классические понятия: деми плие, гранд плие, батман тандю, батман тандю-жете, пор – де – бра, позиции рук, ног, релеве, соте, балансэ, гранд батман.

Практика:

Беседы о балете. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты. Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плее. Батман тандю. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе. Гранд батман. Точность и правильность исполнения движений.

2.2. Тема. Прыжки, повороты

Теория:

Объяснение движений: Шене. повороты: на одной ноге, в три шага, с выносом ноги.

Прыжки с поднятыми ногами назад, вытянутыми ногами по 6 позиции, поднятыми ногами в перед. Прыжки «Ножницы», с поворотом. Вариации прыжков.

Практика:

Шене. Поворот на одной ноге. Поворот в три шага. Поворот с выносом ноги. Вариации поворотов. Прыжки с поднятыми ногами назад. Прыжки с вытянутыми ногами по 6 позиции. Прыжки с поднятыми ногами в перед. Прыжки «Ножницы». Вариации прыжков. Прыжки с поворотом. Отработка техники прыжков и поворотов.

2.3. Тема. Разогрев и комплексное развитие танцевальности

Теория:

Разучивание комплекса упражнений. Объяснение движений. Техника исполнения.

Синхронность исполнения. Работа мышц, суставов. Статичность исполнения.

Практика:

Комплекс упражнений для: развития эластичности суставов, развития координации движений, развития гибкости позвоночника, расслабления и напряжения мышц, укрепления мышц живота. Скорость исполнения движений. Техника и синхронность исполнения. Работа мышц, суставов. Вариации движений. Разучивание нового материала. Комплекс упражнений для развития памяти. Комплекс упражнений для развития внимания. Комплекс упражнений для развития силы и скорости. Эстрадные танцы, соответствующие возрасту.

3 раздел. Эстрадный танец

3.1. Тема. Эстрадный танец

Теория:

Знакомство с новыми направлениями в современных и массовых танцах. Различие стилей исполнения движений. Рассказ о танцах. Знакомство с музыкой. Просмотр видео материала. Объяснение движения. Техника исполнения.

Практика:

Упражнение для головы, плеч, рук, ног. Повороты корпуса с движением рук. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа под музыку. Соединение комбинаций. Работа с реквизитом. Эстрадные и современные движения. Знакомство с новыми направлениями в танце.

3.2. Тема Историко-бытовой танец «Мазурка»

Теория:

Знакомство с историко-бытовым танцем «Мазурка». Просмотр видео материала, Рассказ о танце, лексика и особенность танца. Манера исполнения, характерные особенности танца. Понятия «Кавалер», «Дама». Основные фигуры танца.

Практика:

Основные движения танца, манера исполнения, музыкальность. Разучивание элементов бальной мазурки: Pas couru (легкий бег); Pas gala (парадное па); Pasboiteux («хромающее» па) вперед и назад; Cour de talon («голубец»); Pasboiteuxentournant (повороты – закрытый и открытый). Положение рук во время движения. Основные фигуры танца. Изучение поклона. (реверанс)

3.3. Тема. Современный танец

Теория:

Знакомство с сюжетом. Просмотр видео материала. Объяснение движений. Работа в паре, в группе. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков. Размещение в пространстве. Работа с реквизитом. Изготовление реквизита.

Практика:

Объяснение движений, ритмичность исполнения движений. Выразительность исполнения. Работа в паре, в группе. Синхронное исполнение. Работа с музыкальным материалом. Разведение рисунков. Размещение в пространстве. Соединение движений. Техничность исполнения. Работа с реквизитом.

4 раздел. Основы танцев Европейской программы.

4.1. Тема. Медленный вальс

Теория:

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Техника исполнения изученного материала.

Практика:

Повторение изученных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе из ПП», «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте», «Дрэг хезитейшн», «Телемарк», «Открытый телемарк», «Кросс хезитейшн», «Крыло», «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот», «Шассе в ПП».

К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Плетение», «Плетение из ПП», «Двойной левый спин», «Шассе с поворотом вправо», «Лок с поворотом», «Левый пивот». Составление всех выученных фигур в единую композицию.

4.3. Тема. Квикстеп

Теория:

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр).

Практика:

Повторение изученного материала. Изучение основных элементов, фигур и методики исполнения танца: «Четвертной поворот направо», «Правый поворот», «Прогрессивное шассе», «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот», «Четвертной поворот влево», «Поступательное шассе», «Правый поворот», «Лок назад», «Локк степ вперед». Соединение танцевальных фигур.

4.3. Тема. Фокстрот («Медленный фокстрот»)

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца

Теория:

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр).

Практика:

Изучение основных элементов и фигур танца: «Перо», «Изогнутое перо», «Ховер перо», «Перо окончание», «Тройной шаг», «Изогнутый тройной шаг», «Правый поворот», «Открытый правый поворот из 1111», «Правый твист поворот», «Левый поворот», «Левая волна», «Перемена направления». Соединение танцевальных фигур.

5 раздел. Основы латинских танцев

5.1. Тема. Ча-ча-ча

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.

Практика:

Повторение пройденного материала: «Линкрок», «Левый волчок», «Раскрытие из левого волчка», «Закрытый хип твист», «Открытый хип твист», «Смены ног», «Раскручивание от руки». Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.

5.2. Тема. Самба

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.

Практика:

Повторение, изучение: «Ботафого в ПП и ОПП», «Крисс кросс», «Хлыст», «Закрытые роки», «Корта джака», «Самба локи». «Мэйпоул», «Открытые роки». «Коса», «Аргентинские кроссы», «Раскручивание от руки». Работа и положение рук при исполнении движения. Особенность танца «Самба», по отношению к другим танцам латиноамериканской программы. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.

5.3. Тема. Джайв

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр) Прослушивание музыки.

Практика:

Повторение изученного материала. Постановка корпуса на месте, в продвижении.

Ритмическая основа танца джайв. Техника исполнения фигур.

Изучение основных элементов и фигур танца: «Болл чейндж», «Смена рук за спиной», «Хлыст», «Американский спин», «Стой-иди», «Свивл с носка на каблук», «Хлыст», «Ход (медленный и быстрый)», «Простой спин», «Хлыст с двойным кроссом», «Раскручивание от руки». Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.

6 раздел. Репетиционная и концертная деятельность

6.1. Тема. Постановочная работа

Теория:

Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете танца, лексическом материале.

Прослушивание музыкального материала. Показ видео материала, обсуждение. Показ движений. Разбор рисунков. Объяснение движений.

Практика:

Разучивание движений. Разведение рисунков танца. Работа с реквизитом и элементами костюма. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения. Работа под музыку.

Работа над артистизмом и выразительностью хореографической постановки: «Случай со шляпкой». Музыкальность и выразительность хореографической постановки: «Мазурка». Техника исполнения современных танцев.

6.2. Тема. Концертная деятельность

Теория:

Организация и подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.

Практика:

Проведение необходимой техники безопасности. Сводные репетиции. Генеральные репетиции. Организация и подготовка к концертам. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города (выступления по заявкам). Участие в областном, российском и международном фестивалях.

Методическое обеспечение

7 год обучения

№	Раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы и методы проверки
1.	Вводное занятие	Беседа	Рассказ Консультация	Фотографии Видеоматериалы	
2.	Азбука музыкального движения	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Методическое пособие Аудиоаппаратура	Тестирование. Контрольное занятие.
3.	Детские массовые танцы	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция, игра	Наглядные Словесные Практические	Аудио и видеоаппаратура	Контрольное занятие.
4.	Основы Европейской	Рассказ, беседа Объяснение	Наглядные Словесные	Аудио и видеоматериалы	Контрольное занятие.

	программы	Репетиция	Практические	Методическое пособие	Тестирование.
5.	Основы латиноамериканской программы	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядные Словесные Практические	Аудио и видеоматериалы Методическое пособие	Тестирование. Контрольное занятие.
6.	Репетиционная и концертная деятельность	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядные Словесные Практические	Фотографии Аудио и видеоаппаратура	Концертная деятельность. Фестивали.

**Учебно-тематический план
8 год обучения.**

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		Практика	Теория	Общее	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение Беседа
2.	Азбука музыкального движения	40	2	42	Практическая работа
	2.1. Классический экзерсис	10	0	10	Беседа
	2.2. Общефизическая подготовка	30	2	32	Наблюдение Текущий контроль
3.	Эстрадный танец	47	4	51	Практическая работа
	3.1. Эстрадный танец	19	1	20	Беседа
	3.2.. Танцевальные элементы	18	1	19	Наблюдение
	3.3. Партнеринг	10	2	12	Текущий контроль
4.	Основы Европейской программы	78	6	84	Практическая работа
	4.1. Вальс	27	1	28	Беседа
	4.2. Квикстеп	26	2	28	Наблюдение
	4.3. Фокстрот	25	3	28	Текущий контроль
5.	Основы Латинской программы	79	5	84	Практическая работа
	5.1. Ча-ча-ча	25	1	26	Беседа
	5.2. Самба	32	2	34	Наблюдение
	5.3. Джайв	22	2	24	Текущий контроль
6.	Репетиционная и концертная деятельность.	56	4	60	Практическая работа
	6.1. Постановочная работа	27	3	30	Устный опрос
	6.2. Концертная деятельность	29	1	30	итоговая аттестация
	Всего:	301	23	324	

**Календарный учебный график
8-й год обучения**

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ					
Вводное занятие (3часа, 2/1)					
1 неделя	1-2. Знакомство с техникой безопасности. Беседа, просмотр видео.	2	2	-	Беседа
	3. Беседы и просмотр летних выступлений. Повторение пройденного материала.	1	-	1	Практическая работа

Раздел 2. Азбука танцевального движения (9ч, 1/8)					
<i>2.1. Классический экзерсис (2ч, 0/2)</i>					
	4-5. Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка.	2	-	2	Практическая работа
<i>2.2. Общефизическая подготовка (7ч., 1/6)</i>					
	6. Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения.	1	1	-	Беседа
	7-9. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма (четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций)	3	-	3	Практическая работа
2 неделя	10-12. Музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (9ч, 1/8)					
<i>3.1. Эстрадный танец (3ч., 0/3)</i>					
	13-15. Разучивание танцевальных комбинаций.	3	-	3	Практическая работа
<i>3.2. Танцевальные элементы (3ч., 1/2)</i>					
	16. История танца. Знакомство с техникой исполнения танца. Знакомство с музыкой. Понятия «центр пары». Объяснение движения.	1	1	-	Беседа
	17-18. Основной шаг.	2	-	2	Практическая работа
<i>3.3. Партнеринг (3ч., 0/3)</i>					
3 неделя	19. Работа в паре, положение рук, осанка, поворот головы.	1	-	1	Практическая работа
	20-21. Разучивание подскоков на месте. Подскоки с акцентом вверх. Подскоки с акцентом вниз.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 1/8)					
<i>4.1. Вальс (3ч., 1/2)</i>					
	22. Возникновение танца. Развитие танца. Пластические особенности танца.	1	1	-	Беседа
	23-24. Повторение изученных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот».	2	-	2	Практическая работа
<i>4.2. Квикстеп (3ч., 0/3)</i>					
	25-27. Изучение основных элементов и фигур танца: «Четвертной поворот направо», «Правый поворот», «Прогрессивное шассе».	3	-	3	Практическая работа
<i>4.3. Фокстрот (3ч., 0/3)</i>					
4 неделя	28-30. Повторение изученных основных элементов и фигур танца: «Перо», «Изогнутое перо», «Ховер перо», «Перо окончание».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч. 1/8)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (4ч, 0/4)</i>					
	31-34. Ритмическая основа танца ча-ча-ча. Техника исполнения фигур.	4	-	4	Практическая работа
<i>5.2. Самба (2ч., 1/1)</i>					
	35. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.	1	1	-	Беседа

5 неделя	36. Повторение, изучение: «Аргентинские кроссы», «Раскручивание от руки», «Поворот на трёх шагах», «Роки назад»	1	-	1	Практическая работа
5.3. Джайв (3ч., 0/3)					
	37-39. Постановка корпуса на месте и в продвижении. Ритмическая основа танца джайв.	3	-	3	Практическая работа
ОКТАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6ч., 1/5)					
2.1. Классический экзерсис (2ч. 0/2)					
	40-41. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная).	2	-	2	Практическая работа
2.2. Общефизическая подготовка (4ч., 1/3)					
	42-44. Музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев .	3	-	3	Практическая работа
6 неделя	45. Понятия ритмичность, музыкальность и музыкальный размер.	1	1	-	Беседа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 1/5)					
3.1. Эстрадный танец (2ч., 0/2)					
	46-47. Упражнения для: мышц шеи, плечевого сустава, рук и локтевых суставов, поясничного отдела, бедер, ног и коленных суставов, стоп.	2	-	2	Практическая работа
3.2. Танцевальные элементы (1,0/1)					
	48. Движения бедер (круговые и «восьмерка»); - вращения (спираль, шене), вращения по одному и в парах.	1	-	1	Практическая работа
3.3. Партнеринг (3ч., 1/2)					
	49. Просмотр видео материала, особенности исполнения, изучение трюковых элементов в паре.	1	1	-	Беседа
	50-51. Изучение трюковых элементов в паре и по одному: - колесо через спину партнера.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (12ч, 2/10)					
4.1. Вальс (4ч, 0/4)					
	52-53. Повторение элементов и фигур танца: «Правый спин поворот», «Висю», «Шассе из ПП».	2	-	2	Практическая работа
7 неделя	54-55. Повторение элементов и фигур танца: «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо».	2	-	2	Практическая работа
4.2. Квикстеп (4ч., 0/4)					
	56-59. Изучение основных элементов и фигур танца: «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот», «Четвертной поворот влево», «Поступательное шассе».	4	-	4	Практическая работа
4.3. Фокстрот (4ч., 2/2)					
	60-61. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	2	2	-	Беседа
	62-63. Повторение изученных основных элементов и фигур танца: «Тройной шаг», «Изогнутый	2	-	2	Практическая работа

	тройной шаг», «Правый поворот», «Открытый правый поворот из 1111»				
Раздел 5. Основы Латинской программы (12ч. 2/10)					
5.1. Ча-ча-ча (5ч, 1/4)					
8 неделя	64. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	1	1	-	Беседа
	65-68. Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча». - фигура «спот поворот» влево, в право; - фигура «три ча-ча»;	4	-	4	Практическая работа
5.2. Самба (5ч., 1/4)					
	69. Пластические особенности танца Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	1	1	-	Беседа
	70-72. Повторение, изучение: «Крузадо ход и лок в теневой позиции», «Контр ботафого», «Правый ролл»	3	-	3	Практическая работа
9 неделя	73. Повторение, изучение: «Вольта по кругу вправо и влево», «Вольта с одноимённых ног», «Вольта с продвижением в теневой позиции»	1	-	1	Практическая работа
5.3. Джайв (2ч., 0/2)					
	74-75. Техника исполнения фигур: «Хлыст», «Ход (медленный и быстрый)», «Простой спин».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч., 1/5)					
6.1. Постановочная работа (6ч., 1/5)					
	76. Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете танца, лексическом материале.	1	1	-	Беседа
	77-81. Разучивание движений. Разведение рисунков танца.	5	-	5	Практическая работа
НОЯБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
2.1. Классический экзерсис (3ч. 0/3)					
10 неделя	82-84. Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад) повороты Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плее. Батман танцю.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 2/4)					
3.1. Эстрадный танец (4ч., 1/3)					
	85. Объяснение движения. Техника исполнения, синхронность исполнения, работа мышц, суставов, кистей, статичность исполнения.	1	1	-	Беседа
	86-88. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	3	-	3	Практическая работа
3.3. Партнеринг (2ч., 1/0)					
	89. Изучение трюковых элементов в паре, техника и безопасность исполнения.	1	1	-	Беседа
	90.				
Раздел 4. Основы Европейской программы (12ч, 2/10)					
4.1. Вальс (3ч, 0/3)					
11 неделя	91-93. «Правый поворот с хезтейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо».	3	-	3	Практическая работа
4.2. Квикстеп (6ч., 2/4)					

	94-95. . Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота.	2	2	-	Беседа
	96-99. Изучение основных элементов и фигур танца: «Левый шассе поворот», «Типпл шассе вправо», «Кросс шассе», «Зигзаг», «Поступательное шассе вправо».	4	-	4	Практическая работа
4.3. Фокстрот (3ч., 0/3)					
12 неделя	100-102. Изучение основных элементов и фигур танца: «Правый твист поворот», «Левый поворот», «Левая волна», «Перемена направления».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч. 1/8)					
5.1. Ча-ча-ча (2ч, 0/2)					
	103-104. Повторение пройденного материала: положение корпуса для танца «Ча-ча-ча» фигуры «Спираль».	2	-	2	Практическая работа
5.2. Самба (2ч., 0/2)					
	105-106. «Бег из променада в обратный променада», «Ритмическое баунс движение», «Смены ног»	2	-	2	Практическая работа
5.3. Джайв (5ч., 1/4)					
	107. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	1	1	-	Беседа
	108. Техника исполнения фигур: «Хлыст с двойным кроссом».	1	-	1	Практическая работа
13 неделя	109-111. Техника исполнения фигур: «Раскручивание от руки», «Флики в брейк», «Перекрученная перемена мест слева направо».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность(6ч., 1/5)					
6.1. Постановочная работа (6ч., 1/5)					
	112. Устный разбор рисунков.	1	1	-	Беседа
	113-115. Разучивание движений. Разведение рисунков	3	-	3	Практическая работа
	116-117. Разучивание движений. Работа под музыку. Разведение рисунков танца	2	-	2	Практическая работа
ДЕКАБРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3,0/3)					
2.1. Классический экзерсис (3ч.0/3)					
14 неделя	118-120. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе. Гранд батман. Точность и правильность исполнения движений.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 0/6)					
3.1. Эстрадный танец (3ч., 0/3)					
	121-123. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	3	-	3	Практическая работа
3.2. Танцевальные элементы (1,0/1)					
	124. Выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу)	1	-	1	Практическая работа
3.3. Партнеринг (2ч., 0/2)					
	125-126. Изучение трюковых элементов в паре и по одному: вращение; поддержки.	2	-	2	Практическая работа

					работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
4.1. Вальс (2ч, 0/2)					
15 неделя	127-128. «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте», «Дрэг хезитейшн», «Телемарк», «Открытый телемарк», «Кросс хезитейшн».	2	-	2	Практическая работа
4.2. Квикстеп (4ч., 0/4)					
	129-132. Изучение основных элементов и фигур танца: «Бегущее окончание», «Левый пивот», «Бегущий зигзаг».	4	-	4	Практическая работа
4.3. Фокстрот (3ч., 0/3)					
	133-135. К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот».	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (12ч.0/12)					
5.1. Ча-ча-ча (4ч, 0/4)					
16 неделя	136-137. «Лассо», «Кубинские брейки», «Правый волчок», «Смены ног».	2	-	2	Практическая работа
	138-139. «Лассо», «Кубинские брейки», «Правый волчок», «Смены ног».	2	-	2	Практическая работа
5.2. Самба (8ч., 0/8)					
	140-144. Работа и положение рук при исполнении движения.	5	-	5	Практическая работа
17 неделя	145-147. Работа и положение рук при исполнении движения. Особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы.	3	-	3	Практическая работа Промежуточный контроль
Раздел 6. Постановочная деятельность (9ч., 0/9)					
6.1. Постановочная работа (6ч., 0/6)					
	148-153. Актерское мастерство: работа над артистизмом и выразительностью хореографической постановки, развитие имиджа и умение демонстрировать характер танца.	6	-	6	Практическая работа
6.2. Концертная деятельность (3ч., 0/3)					
18 неделя	154-156. Работа с реквизитом и использованием элементов костюма.	3	-	3	Практическая работа
За 1 полугодие - 156ч. теория – 19 ч., практика – 137 ч.					
ЯНВАРЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6,0/6)					
2.2. Общефизическая подготовка (6ч., 0/6)					
	157-162. Упражнения для: мышц шеи и верхнего плечевого пояса, рук, кистей, развития плавности движений рук, корпуса и бедер, ног (икроножные мышцы и стопы).	6	-	6	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (3ч, 0/3)					
3.1. Эстрадный танец (3ч., 0/3)					
19 неделя	163-165. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
4.1. Вальс (6ч, 0/6)					
	166-171. «Крыло», «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот», «Шассе в ПП», «Плетение»,	6	-	6	Практическая работа

	«Плетение из ПП», «Двойной левый спин», «Шассе с поворотом вправо».				
4.2. Квикстен (3ч., 0/3)					
20 неделя	172. «Бегущее окончание», «Левый пивот», «Бегущий зигзаг».	1	-	1	Практическая работа
	173-174. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч.0/9)					
5.1. Ча-ча-ча (3ч., 0/3)					
	175-176. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
	177. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	1	-	1	Практическая работа
5.2. Самба (6ч., 0/6)					
	178-180. Работа и положение рук при исполнении движения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
21 неделя	181-183. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (3ч., 1/2)					
6.1. Постановочная работа (3ч., 1/2)					
	184. Устный разбор рисунков.	1	1	-	Беседа
	185-186. Разучивание движений. Разведение рисунков Работа под музыку.	2	-	2	Практическая работа
ФЕВРАЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч.,0/3)					
2.2. Общефизическая подготовка (3ч.,0/3)					
	187-189. Комплекс упражнений для укрепления мышц живота. Техника исполнения	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
3.2. Танцевальные элементы (4ч.,0/4)					
22 неделя	190-192. Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения, статичность исполнения.	3	-	3	Практическая работа
	193. Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения, статичность исполнения	1	-	1	Практическая работа
3.3. Партнеринг (2ч., 0/2)					
	194-195. Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 0/9)					
4.1. Вальс (9ч., 0/9)					
	196-198. «Лок с поворотом», «Левый пивот».	3	-	3	Практическая работа
23 неделя	199. К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Изогнутое перо», «Шассе с поворотом влево», «Изогнутый тройной шаг».	1	-	1	Практическая работа
	200-204. «Виск влево», «Закрытое крыло», «Наружный спин», «Лок с поворотом в боковой лок», «Левый фолтвей и слип пивот».	5	-	5	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч.,0/9)					
5.1. Ча-ча-ча (2ч., 0/2)					

	205-206. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
5.2. Самба (7ч., 0/7)					
	207. Работа и положение рук при исполнении движения.	1	-	1	Практическая работа
24 неделя	208-210. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
	211-213. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (6ч., 0/6)					
6.1. Постановочная работа (4ч., 0/4)					
	214-217. Актерское мастерство: работа над артистизмом и выразительностью хореографической постановки, развитие имиджа и умение демонстрировать характер танца.	4	-	4	Практическая работа
6.2. Концертная деятельность (2ч., 0/2)					
25 неделя	218-219. Проведение необходимой техники безопасности. Генеральные репетиции. Организация и подготовка к концертам.	2	-	2	Практическая работа
МАРТ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
2.2. Общефизическая подготовка (3ч., 0/3)					
	220-222. Тренировочный комплекс: для развития подъёма стопы (в положениях «выворотно» и «не выворотно»).	3		3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч., 0/6)					
3.1. Эстрадный танец (5ч., 0/5)					
	223-225 Работа над правильностью и точностью исполнения движений.	3	-	3	Практическая работа
26 неделя	226-227. Техника исполнения, синхронность исполнения, работа мышц, суставов, кистей, статичность исполнения.	2	-	2	Практическая работа
3.2. Танцевальные элементы (2ч., 0/2)					
	228. Вращения по одному и в парах; - выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу.	1	-	1	Практическая работа
	229. Движения в руках (различные стили и формы).	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч., 0/9)					
4.1. Вальс (1ч., 0/1)					
	230. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	1	-	1	Практическая работа
4.2. Квикстеп (3ч., 0/3)					
	231-233. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	3	-	3	Практическая работа
4.3. Фокстрот (5ч., 0/5)					
	234. К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Импетус поворот»,	1	-	1	Практическая работа

	«Открытый импетус поворот».				
27 неделя	235-237. «Телемарк», «Открытый телемарк», «Правый телемарк».	4	-	4	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч, 0/9)					
5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)					
	238-240. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	1	-	1	Практическая работа
5.2. Самба (4ч., 0/4)					
	241-243. Работа и положение рук при исполнении движения.	3	-	3	Практическая работа
28 неделя	244. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	1	-	1	Практическая работа
5.3. Джайв (2ч., 0/2)					
	245-246. «Цыплячий ход», «Левый хлыст», «Испанские руки», «Ветряная мельница», «Закрученный хлыст».	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (12ч., 1/11)					
6.1. Постановочная работа (2ч., 0/2)					
	247-248. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения. Работа под музыку.	2	-	2	Практическая работа
6.2. Концертная деятельность (10ч., 1/9)					
	249-251. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города (выступления по заявкам).	3	-	3	Практическая работа
	252. Организация и подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.	1	1	-	Беседа
29 неделя	253-258. Участие в областном, российском и международном фестивалях.	6	-	6	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (6ч., 0/6)					
2.2. Общефизическая подготовка (6ч., 0/6)					
	259-261. Тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы).	3	-	3	Практическая работа
30 неделя	262-264. Силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа).	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (6ч, 0/6)					
3.2. Танцевальные элементы (6ч., 0/6)					
	265-267. Выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу).	3	-	3	Практическая работа
	268-270. Движения в руках (различные стили и формы).	3	-	3	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (9ч, 0/9)					
4.2. Квикстеп (3ч, 0/3)					
31 неделя	271-273. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	2	-	2	Практическая работа
4.3. Фокстрот (6ч., 0/6)					
	274-276. «Бегущее окончание», «Левый пивот», «Бегущий зигзаг».	3	-	3	Практическая работа
	277-279. Особенности исполнения. Соединение	3	-	3	Практическая

	разученных фигур в танцевальные комбинации.				работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (9ч.1/8)					
<i>5.1. Ча-ча-ча (3ч, 0/3)</i>					
32 неделя	280-282. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	3	-	3	Практическая работа
<i>5.3. Джайв (6ч., 1/5)</i>					
	283. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.	1	-	1	Беседа
	284-288. «Смена мест справа налево с двойным поворотом», «Спин плечами», «Хлыст спин». Особенности исполнения.	5	-	5	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная деятельность (9ч., 0/9)					
<i>6.1. Постановочная работа (3ч., 0/3)</i>					
33 неделя	289-291. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку. Актерское мастерство.	3	-	3	Практическая работа
<i>6.2. Концертная деятельность (6ч., 0/6)</i>					
	292-294. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города (выступления по заявкам).	3	-	3	Практическая работа
	295-297. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города (выступления по заявкам).	3	-	3	Практическая работа
МАЙ					
Раздел 2. Азбука танцевального движения (3ч., 0/3)					
<i>2.2. Общефизическая подготовка (3ч., 0/3)</i>					
34 неделя	298-300. Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя); «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра); махи ногами из положения стоя и из положения лежа; шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).	3	-	3	Практическая работа
Раздел 3. Эстрадный танец (3, 0/3)					
<i>3.2. Танцевальные элементы (3ч., 0/3)</i>					
	301-303. Выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу); движения в руках (различные стили и формы).	3	-	3	Практическая работа
Раздел 4. Основы Европейской программы (6ч, 1/5)					
<i>4.2. Квикстен (2ч., 0/2)</i>					
	304-305. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	2	-	2	Практическая работа
<i>4.3. Фокстрот (4ч, 1/3)</i>					
	306. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр).	1	-	1	Беседа
35 неделя	307-309. Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций.	3	-	3	Практическая работа
Раздел 5. Основы Латинской программы (6ч.0/6)					
<i>5.3. Джайв (6ч., 0/6)</i>					
	310-313. Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.	4	-	4	Практическая работа
	314-315. Различные вариации из разученных фигур в парах. Техника работы в паре.	2	-	2	Практическая работа

Раздел 6. Постановочная деятельность (9ч., 0/9) <i>6.1. Постановочная работа (2ч., 0/2)</i>					
36 неделя	316-317. Синхронность исполнения танцев. Работа под музыку. Актерское мастерство.		-		Практическая работа (переводной)
<i>6.2. Концертная деятельность (7ч., 0/7)</i>					
	322-324. Организация и подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.	7	-	7	Практическая работа
За 2 полугодие - 168ч. теория – 4 ч., практика – 164ч.					
Всего: 324ч. теория – 23ч., практика – 301ч.					

Содержание восьмого года обучения

1 раздел. Организационная работа

1.1. тема. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с техникой безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Родительское собрание. Беседы о танце. Совместный просмотр видеоматериала за прошедший период: «Танцевальный калейдоскоп». Просмотр наглядных иллюстраций. Рассказ о планах на учебный год.

Практика:

Беседы и просмотр летних выступлений. Повторение изученного материала.

2 раздел. Азбука музыкального движения

2.1. Тема. Классический экзерсис на середине

Теория:

Положение корпуса, рук, ног, головы. Правильная осанка. Объяснение движений. Классические понятия: деми плие, гранд плие, батман тандю, пор – де – бра, позиции рук, ног, релеве, соте, балансе, гранд батман.

Практика:

Постановка корпуса на середине зала, правильная осанка. Положение рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я, бальная). Деми плие по 6-ой, по 1-ой позициям, гранд плие. Наклоны корпуса (в сторону, в перед, назад) повороты Соте по I, VI позициям. Деми и гранд плее. Батман тандю. Пор – де – бра 1-е, 2-е, 3-е. Балансе. Гранд батман. Точность и правильность исполнения движений.

2.2. Тема. Общефизическая подготовка (Разминка).

Теория:

Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения. Понятия ритмичность, музыкальность и музыкальный размер.

Практика:

- упражнения, направленные на развитие чувства ритма (четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций);
- музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев;
- упражнения для: мышц шеи и верхнего плечевого пояса, рук, кистей, развития плавности движений рук, корпуса и бедер, ног (икроножные мышцы и стопы).

3 раздел. Современный танец

3.2. Тема. Современный танец.

Теория:

Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения.

Практика:

- тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полу пальцы);
- силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);
- комплекс танцевальных движений для рук и плечевого пояса из новых направлений в хореографии;
- упражнения: для укрепления мышц брюшного пресса; для укрепления мышц спины и ног; на выносливость;
- развитие быстроты выполнения элементов; - изучение позиций рук (1-3), ног (1-6);
- классическая хореография; - усвоение простейших элементов акробатики; - основы аэробики; основы современных танцев.

3.3. Тема. Танцевальные элементы

Теория:

Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения, статичность исполнения.

Практика:

- движения бедер (круговые и «восьмерка»); - вращения (спираль, шенне), вращения по одному и в парах; - выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу); - движения в руках (различные стили и формы).

3.4. Тема. Партнеринг (трюки)

Теория:

Просмотр видео материала, особенности исполнения, изучение трюковых элементов в паре, техника и безопасность исполнения.

Практика:

Изучение трюковых элементов в паре и по одному: - колесо через спину партнера; вращение; поддержки.

3.4. Тема. Эстрадный танец

Теория:

Разучивание комплекса упражнений, объяснение движений, техника исполнения, синхронность исполнения, работа мышц, суставов, кистей, статичность исполнения.

Практика:

упражнения для: мышц шеи, плечевого сустава, рук и локтевых суставов, поясничного отдела, бедер, ног и коленных суставов, стоп. Работа над правильностью и точностью исполнения движений.

5 раздел. Основы латиноамериканских танцев

5.1. Тема. Самба

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.

Практика:

Повторение, изучение: «Аргентинские кроссы», «Раскручивание от руки», «Поворот на трёх шагах», «Роки назад», «Крузадо ход и локи в теневой позиции», «Контр ботафого», «Правый ролл», «Вольта по кругу вправо и влево», «Вольта с одноимённых ног», «Вольта с продвижением в теневой позиции», «Бег из променада в обратный променада», «Ритмическое баунс движение», «Смены ног». Работа и положение рук при исполнении движения.

Особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.

5.2. Тема. Джайв

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.

Практика:

Постановка корпуса на месте и в продвижении. Ритмическая основа танца джайв. Техника исполнения фигур: «Хлыст», «Ход (медленный и быстрый)», «Простой спин», «Хлыст с двойным кроссом», «Раскручивание от руки», «Флики в брейк», «Перекрученная перемена мест слева направо», «Цыплячий ход», «Левый хлыст», «Испанские руки», «Ветряная мельница», «Закрученный хлыст». «Смена мест справа налево с двойным поворотом», «Спин плечами», «Хлыст спин». Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.

5.2.Тема. Ча-ча-ча

Теория:

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр). Прослушивание музыки.

Практика:

Ритмическая основа танца ча-ча-ча. Техника исполнения фигур. Повторение изученного материала: положение корпуса для танца «Ча-ча-ча» фигуры «Спираль», «Лассо», «Кубинские брейки», «Правый волчок», «Смены ног». Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.

4 раздел. Основы танцев Европейской программы.

4.1. Тема. Медленный вальс

Теория:

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр).

Практика:

Повторение изученных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе из ПП», «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте», «Дрэг хезитейшн», «Телемарк», «Открытый телемарк», «Кросс хезитейшн», «Крыло», «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот», «Шассе в ПП», «Плетение», «Плетение из ПП», «Двойной левый спин», «Шассе с поворотом вправо», «Лок с поворотом», «Левый пивот». К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Изогнутое перо», «Шассе с поворотом влево», «Изогнутый тройной шаг», «Виск влево», «Закрытое крыло», «Наружный спин», «Лок с поворотом в боковой лок», «Левый фоллзвей и слип пивот», «Фоллзвей виск», «Правый твист

поворот», «Перекрученный лок с поворотом», «Двойной открытый телемарк», «Фоллзвей правый поворот», «Бегущий спин-поворот», «Двойной правый спин». Соединение танцевальных фигур, исполнение танцевальных вариаций

4.2. Тема. Квикстеп (Быстрый фокстрот)

Теория:

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр).

Практика:

Изучение основных элементов и фигур танца: «Четвертной поворот направо», «Правый поворот», «Прогрессивное шассе», «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот», «Четвертной поворот влево», «Поступательное шассе», «Правый поворот», «Лок назад», «Локк степ вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый пивот поворот», «Правый спин-поворот», «Левый шассе поворот», «Типпл шассе вправо», «Кросс шассе», «Зигзаг», «Поступательное шассе вправо», «Бегущее окончание», «Левый пивот», «Бегущий зигзаг». Особенности исполнения. Соединение разученных фигур в танцевальные комбинации.

4.3. Тема. Медленный фокстрот

Теория:

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Показ видео материала «Танцевальный калейдоскоп» (просмотр).

Практика:

Повторение изученных основных элементов и фигур танца: «Перо», «Изогнутое перо», «Ховер перо», «Перо окончание», «Тройной шаг», «Изогнутый тройной шаг», «Правый поворот», «Открытый правый поворот из 1111», «Правый твист поворот», «Левый поворот», «Левая волна», «Перемена направления».

К разучиванию основных элементов танца добавляются фигуры: «Импетус поворот», «Открытый импетус поворот», «Телемарк», «Открытый телемарк», «Правый телемарк», «Виск», «Плетение из 1111», «Правое плетение», «Правое фоллзвей плетение», «Слип пивот», «Топ спин», «Левый спин». Соединение танцевальных фигур.

6 раздел. Репетиционная и концертная деятельность

6.1. Тема. Постановочная работа

Теория:

Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете танца, лексическом материале. Прослушивание музыкального материала. Показ видео материала, обсуждение. Показ движений. Разбор рисунков. Объяснение движений.

Практика:

Разучивание движений. Разведение рисунков танца. Работа с реквизитом и элементами костюма. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения. Работа под музыку. Актерское мастерство: работа над артистизмом и выразительностью хореографической постановки, развитие имиджа и умение демонстрировать характер танца. Музыкальность и выразительность хореографической постановки. Техника исполнения современных танцев.

6.2. Тема. Концертная деятельность

Теория:

Организация и подготовка к концертам, выступлениям. Подготовка к участию в различных фестивалях и конкурсах.

Практика:

Проведение необходимой техники безопасности. Генеральные репетиции. Организация и подготовка к концертам. Подготовка и участие в концертах ЦДТ и города (выступления по заявкам). Участие в областном, российском и международном фестивалях.

**Методическое обеспечение
8 год обучения**

№	Раздел	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы и методы проверки
1.	Вводное занятие	Беседа	Рассказ Консультация	Фотографии Видеоматериалы	Беседа.
2.	Азбука музыкального движения	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядный Словесный Практический	Методическое пособие Аудиоаппаратура	Тестирование. Контрольное занятие.
3.	Современная танец	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция, игра	Наглядные Словесные Практические	Аудио и видеоаппаратура	Контрольное занятие.
4.	Основы Европейской программы	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядные Словесные Практические	Аудио и видеоматериалы Методическое пособие	Контрольное занятие. Тестирование.
5.	Основы латиноамериканской программы	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядные Словесные Практические	Аудио и видеоматериалы Методическое пособие	Контрольное занятие. Тестирование.
6.	Репетиционная и концертная деятельность	Рассказ, беседа Объяснение Репетиция	Наглядные Словесные Практические	Фотографии Аудио и видеоаппаратура	Концертная деятельность. Фестивали.

**Сопроводительная записка индивидуальных
образовательных маршрутов для одарённых детей.**

Направленность. Художественная.

Актуальность. Целью деятельности МОУДО «ТЦДТ» и дополнительного образования в целом является - создание условий для жизненного личностного и профессионального самоопределения воспитанников. Учреждение дополнительного образования имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый воспитанник может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Проблема одарённости в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Заложенная в школьном возрасте способность наблюдать красоту, свободно двигаться в пространстве, общаться с людьми, способность к творческому

переосмыслению мира делает всю дальнейшую жизнь яркой, наполненной и интересной. Любовь к танцу может стать профессией для одарённых, хобби на всю жизнь, перерасти в любовь к движению, активному отдыху и путешествиям по стране и миру.

Педагогическая целесообразность заключается в том:

- что развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;
- развивается самоконтроль через физические ощущения;
- развивается потребность к познанию и творчеству;
- формируется и закрепляется потребность к здоровому образу жизни.

В процессе постановочной работы и репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Практическая значимость. Индивидуальный образовательный маршрут разработан специально для коллектива эстрадно-балетного танца «Энергия» и является составной частью комплексной хореографической подготовки участников. Направлен на творческое развитие и хореографическое воспитание одарённых детей по дополнительной общеразвивающей программе «Жизнь в движении» и разработан с учётом учебно-воспитательных, оздоровительных и творческих задач коллектива.

В каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других участников коллектива. Одна из задач **индивидуальных образовательных маршрутов** – предоставить возможность дополнительных занятий с усложнённой координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложнённым набором танцевальных движений. В процессе занятий у ребенка развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии, вставные сольные номера, дуэты и отдельные сольные танцы. На групповых занятиях нет времени проучивать и отрабатывать эти части репертуара. Возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами коллектива.

Индивидуальный образовательный маршрут предназначен для обучения одного или нескольких конкретных воспитанников, направлен на развитие их индивидуальных способностей и помогает одарённому ребёнку раскрыть весь свой творческий потенциал с учётом потребностей, индивидуальных особенностей и возможностей учащегося, а также содержанием образования.

Вывод (педагогическая идея проекта): для педагогической поддержки детей с хореографической одарённостью наряду с программой для коллектива воспитанников «Энергии» необходима реализация индивидуальных образовательных маршрутов (вариантов их сочетания и с программой коллектива), а также совместная деятельность педагога дополнительного образования, родителей, всех воспитанников группы, администрации МОУДО «ТЦДТ», а также школьных педагогов.

Цель: Духовное и физическое развитие путем раскрытия индивидуальных возможностей личности ребёнка с помощью танцевального искусства, обеспечение психолого-педагогической поддержки учащейся с явной и потенциальной хореографической одарённостью в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Жизнь в движении»

Задачи:

Развивающие: -развитие хореографических знаний, умений и навыков в процессе освоения индивидуального образовательного маршрута;

Обучающие: -создание условий для формирования внутренней мотивации хореографической деятельности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности; -развитие познавательной активности, эмоционально-волевых качеств, коммуникативных навыков;

Воспитательные: -воспитание нравственно-эстетических качеств, необходимых для участия в исполнительской и концертной деятельности.

Условия реализации. Все дети коллектива занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Жизнь в движении». На групповых занятиях в течение 4 лет обучения они получают базовые знания по всем разделам программы. В этот период в группе педагог выявляет одарённого ребёнка (детей) и он начинает солировать в составе группы. К 5-му году обучения одарённый ребёнок (дети) готов на номера малой формы: дуэт, трио, квартет. Теперь с ним начинается индивидуальная работа. На неё отводится 2 часа в неделю. Каждый год детьми разучивается новый номер, который носит усложнённый характер, где учитываются возрастные и личностные особенности одарённых детей, мотивация деятельности, используется разнообразный методический материал. Темы в учебно-тематическом плане ежегодно остаются теми же, но меняется количество часов на них в зависимости от номера, сложности лексического материала, образа. Такой подход к обучению можно назвать логарифмической спиралью.

Организационно-педагогические условия реализации индивидуального образовательного маршрута.

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной общеразвивающей программы.
2. *Постановочная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, фантазия, а также творческих способностей. В ходе создания танца перед обучающимся всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для него.
3. *Конкурсная, концертная деятельность* активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся, способствуют повышению уровня восприятия и самореализации, вызывая всплеск эмоций.

Индивидуальные образовательные маршруты ежегодно корректируются в рамках тематического планирования, индивидуальных особенностей и творческого роста обучающегося, и адаптируется в зависимости от возрастной категории и физических способностей учащегося и творческих задач коллектива.

Организация занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Длительность часа
5-8 год	1 раз по 2 часа	45 мин

Этапы педагогического контроля.

Год обучения	Месяц	Какие ЗУН контролируются	Формы Контроля
5-8 год обучения	Декабрь	Знание лексической части номера, основных рисунков танца, работа в паре.	Наблюдение
	Май	Грамотное техническое исполнение номера. Эмоциональное исполнение номера	Контрольное занятие

Ожидаемые результаты:

В результате расширенного освоения программы, с учётом интересов, склонностей, существующих способностей, индивидуальных возможностей и хороших хореографических данных, обучающиеся будут занимать призовые места на конкурсах различного уровня и станут лучшими воспитанниками коллектива и первыми помощниками педагога.

Учебно-тематический план на 2 индивидуальных часа

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Постановка номера	2	14	16	Наблюдение Беседа
3.	Работа в паре	2	14	16	Практическая работа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
4.	Поддержки	3	8	11	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
5.	Работа над техникой	4	8	12	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
6.	Работа над образом	1	7	8	Практическая работа Беседа Наблюдение <i>Текущий контроль</i>
7.	Концертная и конкурсная деятельность		7	7	Практическая работа Устный опрос <i>Итоговая переводная аттестация</i>
	Всего:	13	59	72	

Календарный учебный график

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ					
Вводное занятие (2 часа, 1/1)					
1 неделя	1. Знакомство с репертуаром. Рассказ о сюжете танца, лексическом материале. Прослушивание музыкального материала	1	1	-	Беседа

	2. Просмотр видео материала. Знакомство со стилем танца Разучивание движений. Постановка корпуса	1	-	1	Практическая работа
Раздел 2. Постановка номера (4ч, 1/3)					
2 неделя	3. Объяснение движений	1	1	-	Беседа
	4. Лексический ход танца	1	-	1	Практическая работа
3 неделя	5-6. Разучивание лексической части номера. Положение рук, ног, постановка корпуса в танце	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 1/1)					
4 неделя	7. Объяснение положения корпуса, рук в паре	1	1	-	Беседа
	8. Постановка корпуса в паре. Раскрепощение	1	-	1	Практическая работа
ОКТАБРЬ					
Раздел 2. Постановка номера (5ч, 1/4)					
5 неделя	9. Объяснение движений	1	1	-	Беседа
	10. Лексический ход танца	1	-	1	Практическая работа
6 неделя	11-12. Разучивание лексической части номера. Положение рук, ног, постановка корпуса в танце	2	-	2	Практическая работа
7 неделя	13. Разучивание лексической части номера. Положение рук, ног, постановка корпуса в танце	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 1/1)					
	14. Объяснение положения рук, кистей в паре.	1	1	-	Беседа
8 неделя	15. Основы работы в паре, отношение. Повороты под рукой, работа запястья, пальцев	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (2ч, 1/1)					
	16. Объяснение захватов рук, перенос веса тела Точное исполнение поддержек «Кувырок» в перед, назад	1	1	-	Беседа
9 неделя	17. Разучивание поддержек: повороты, наклоны	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (1ч, 0.5/0.5)					
	18. Показ, объяснение. Работа над стилем исполнения	0.5	0.5	-	Беседа
		0.5	-	0.5	Практическая работа
НОЯБРЬ					
Раздел 2. Постановка номера (3ч, 0/3)					
10 неделя	19-20. Разведение рисунков танца	2	-	2	Практическая работа
11 неделя	21. Разведение рисунков танца. Работа с реквизитом.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 0/2)					
	22. Положения ног, колен, работа стопы.	1	-	1	Практическая работа
12 неделя	23. Работа над станцованностью в паре. Упражнения для танцевания в паре.	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (1ч, 0.5/0.5)					

	24. Объяснение захватов рук, корпуса, прыжки, перенос веса тела. Прыжок «Билан»	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (1ч, 0.5/0.5)					
13 неделя	25. Показ, объяснение Отработка комбинаций	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
Раздел 5. Работа над образом (1ч, 0.5/0.5)					
	26. Показ, Объяснение. Работа над образом.	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
ДЕКАБРЬ					
Раздел 2. Постановка номера (2ч, 0/2)					
14 неделя	27-28. Работа с реквизитом и элементами костюма	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 0/2)					
15 неделя	29-30. Работа в паре, положение головы, повороты	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (2ч, 0.5/1.5)					
16 неделя	31. Объяснение захватов, подхватов, переворотов. Работа с переносом веса тела	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
	32. Работа над прыгучестью, сила захватов, координация движений. Прыжок «Запрыг»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (1ч, 0.5/0.5)					
17 неделя	33. Показ, объяснение. Манера исполнения. Промежуточная аттестация Отработка комбинаций, движений.	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа, Наблюдение Практическая работа
Раздел 5. Работа над образом (1ч, 0.5/0.5)					
	34. Выразительность движения. Актерское мастерство.	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
За 1 полугодие - 34 ч. теория – 9.5 ч., практика – 24.5 ч.					
ЯНВАРЬ					
Раздел 2. Постановка номера (2ч, 0/2)					
18 неделя	35-36. Разучивание движений. Разведение рисунков танца. Работа с реквизитом и элементами костюма Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	2	-	2	Практическая работа
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 0/2)					
19 неделя	37-38. Особенности работы в паре, исправление ошибок. Синхронное исполнение под музыку Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (2ч, 1/1)					
20 неделя	39. Просмотр видео, обсуждение, работа над ошибками. Объяснение исполнения элементов	1	1	-	Беседа

	40. Точное исполнение поддержек «Кувырок» вперед, назад. Прыжок «Запрыг». Прыжок «Билан»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (2ч, 0.5/1.5)					
21 неделя	41. Объяснение манеры исполнения. Показ. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	0.5 0.5	0.5 -	- 0.5	Беседа Практическая работа
	42. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	1	-	1	Практическая работа
ФЕВРАЛЬ					
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 0/2)					
22 неделя	43-44. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения в паре, в дуэте	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (1ч, 0/1)					
23 неделя	45. Точное исполнение поддержки «Кольцо» Просмотр видео, работа над ошибками. Объяснение исполнения элементов «Перекидка»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (2ч, 1/1)					
	46. Объяснение манеры исполнения. Показ. Обсуждение. Работа над ошибками	1	1	-	Беседа
24 неделя	47. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над образом (2ч, 0/2)					
	48. Эмоциональное исполнение номера	1	-	1	Практическая работа
25 неделя	49. Актерское мастерство, работа с реквизитом	1	-	1	Практическая работа
Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (1ч, 0/1)					
	50. Проведение прогонных репетиций на сценической площадке	1	-	1	Практическая работа
МАРТ					
Раздел 3. Работа в паре (2ч, 0/2)					
26 неделя	51-52. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (1ч, 0/1)					
27 неделя	53 Точное исполнение поддержек «Кольцо», «Кувырок» вперед, назад. Прыжок «Запрыг». Прыжок «Билан»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (2ч, 1/1)					
	54. Правила безопасности, поведения на сценических площадках. Просмотр видео-обсуждение.	1	1	-	Беседа
28 неделя	55. Работа над синхронностью и слаженностью исполнения. Техника исполнения танца	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над образом (2ч, 0/2)					
	56. Эмоциональное исполнение номера	1	-	1	Практическая работа
29 неделя	57. Использование выразительных средств, актёрское мастерство	1	-	1	Практическая работа

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (1ч, 0/1)					
	58. Проведение прогонных и генеральных репетиций на сценической площадке	1	-	1	Практическая работа
АПРЕЛЬ					
Раздел 3. Работа в паре (1ч, 0/1)					
30 неделя	59. Синхронное исполнение под музыку	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (1ч, 0/1)					
	60. Просмотр видео, обсуждение, работа над ошибками. Объяснение исполнения элементов Точное исполнение поддержек «Кольцо», «Кувырок» вперед, назад. Прыжок «Запрыг» Прыжок «Билан»	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (2ч, 0/2)					
31 неделя	61-62. Грамотное техническое исполнение номера.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Работа над образом (2ч, 0/2)					
32 неделя	63-64. Использование выразительных средств, актёрское мастерство	2	-	2	Практическая работа
Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (2ч, 0/2)					
33 неделя	65-66. Проведение прогонных и генеральных репетиций на сценической площадке. Участие в концертах	2	-	2	Практическая работа
МАЙ					
Раздел 3. Работа в паре (1ч, 0/1)					
34 неделя	67. Синхронное исполнение комбинаций в паре под музыку	1	-	1	Практическая работа
Раздел 4. Поддержки (1ч, 0/1)					
	68. Точное и грамотное выполнение разученных поддержек	1	-	1	Практическая работа
Раздел 5. Работа над техникой (1ч, 0/1)					
35 неделя	69. Техническое и синхронное исполнение танца под музыку	1	-	1	Практическая работа
Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность (3ч, 0/3)					
	70. Проведение прогонных и генеральных репетиций на сценической площадке.	1	-	1	Практическая работа
36 неделя	71-72. Участие в концертах и конкурсах. <i>Переводная аттестация</i>	2	-	2	Практическая работа
За 2 полугодие - 38 ч. теория – 3.5 ч., практика – 34.5ч.					
Всего: 72 ч. теория – 13 ч., практика – 59 ч.					

Оценка результативности:

На уровне педагога:

- развитие новых форм учебно-воспитательной работы
- участие педагога в разработке планов, программ учреждений
- проведение открытых занятий, участие в обмене опытом работы, в семинарах, повышении квалификации.

На уровне учащегося:

- формирование интереса к данному предмету
- участие детей в мероприятиях, делах коллектива, учреждения, в конкурсах, отчётных выступлениях.
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в индивидуальном росте.
- качество выполнения учебных заданий на занятиях
- количество полученной информации.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.**1. Методы формирования познания:****1.1. Словесные:**

- объяснение
- беседа
- рассказ
- инструктаж

1.2. Наглядные:

- показ движения
- демонстрация рисунков, иллюстраций, фильмов

1.3. Самообразование.**2. Методы формирования опыта поведения:****2.1. Упражнение или тренировка.****2.2. Приучение (напоминание).****2.3. Педагогическое требование.****2.4. Общественное мнение.****2.5. Поручение.****2.6. Воспитательная ситуация.****3. Методы стимулирования:****3.1. Поощрение.****3.2. Соревнование.****3.3. Манипулирование.****Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса**

Для реализации данного индивидуального образовательного маршрута должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения:

1. Наличие учебного класса.
2. Раздевалка для девочек
3. Оборудование классов: зеркала для самоконтроля.
4. Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, телевизор или компьютер (ноутбук), видеокамера. Музыкальный инструмент – пианино (концертмейстер)
5. Сценическая площадка для репетиций.
6. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены и для занятий;
 - бутафория;

**Индивидуальная карта оценки результативности дополнительной
общеразвивающей программы «Жизнь в движении» 10-16 лет.**

Ф.И.О. учащегося _____ год обучения _____

Педагог: Морозова Надежда Анатольевна

Критерии	Первонач скрининг	Итоги полугодия	Итоги года
1.Знания, умения, навыки по предмету: <i>1.1. Ориентировка в пространстве</i> <i>1.2. Правильная осанка, положение в паре</i> <i>1.3. Уровень усвоения технических навыков</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ координация движений ▪ умение раскрепощаться ▪ выполнение поддержек ▪ работа в паре ▪ синхронность исполнения <i>1.4. Уровень подготовки к концертной деятельности</i> 2. Развитие опорно-двигательного аппарата: <ul style="list-style-type: none"> ▪ уровень развития выносливости ▪ уровень развития танцевальности ▪ уровень развития технических навыков 3. Развитие психических процессов: <ul style="list-style-type: none"> ▪ уровень развития внимания; ▪ уровень развития памяти; ▪ уровень развития воображения. 4 Сформированность личностных качеств: 4.1 уровень мотивационной сферы <ul style="list-style-type: none"> ▪ устойчивость интереса детей к предмету 4.2 уровень коммуникативной сферы <ul style="list-style-type: none"> ▪ умение общаться ▪ взаимодействовать 4.3 уровень волевой сферы <ul style="list-style-type: none"> ▪ самостоятельность ▪ трудолюбие ▪ настойчивость 			

Карта заполняется педагогом по итогам наблюдения на занятиях, мероприятиях, концертах.

Результаты выявления одарённых детей

Объединение: коллектив эстрадно-балетного танца «Энергия»

Название общеразвивающей программы: «Жизнь в движении»

Педагог: Морозова Надежда Анатольевна

№	ФИО учащегося	Дата рождения	Год обучения	Название и авторы использованной психолого- педагогической диагностики	Результаты наблюдения педагога	Информация об участии в мероприятиях (конкурсах, олимпиадах, соревнованиях и т.д.)				
						Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Уровень мероприятия	Результат

Дата:

Подпись:

Форма отчёта по сопровождению одарённых детей

Педагог: Морозова Надежда Анатольевна

ФИО учащегося	Проведена работа с родителями	Информация об участии в мероприятиях (конкурсах, олимпиадах, соревнованиях и т.д.)					Наблюдение педагога
		Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Уровень мероприятия	Результат	

Дата:

Подпись

Список литературы для педагога:

1. Азбука танцев. - М.: изд. АСТ; Донецк: «Сталкер», 2005.
2. Алекс Мур. Бальные танцы- Москва: Изд. АСТ «Астрель», 2004
3. Антон дю Беке. Учимся танцам за месяц. - М.: изд. «Эксмо», 2008
4. Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи. 2009 №4
5. Васильева Е. Танец- М: Изд. «Искусство», 1968.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Изд. «Искусство», 1980
7. Джим Холл. Уроки танцев - Москва: Изд. АСТ «Астрель», 2008.
8. Журналы «Я вхожу в мир искусств»
 - №5 1999 (Приглашение к танцу)
 - № 4 2006 (Богданов Г. Работа над танцевальной речью)
 - № 5 2007 (Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения)
 - №8 2007 (Морозова Г.В. Бытовой этикет и манера поведения в странах западной Европы)
9. Ивановский Н.П. Бальный танец 16-19 вв. - Калининград: Изд. «Янтарный сказ», 2004.
10. Образовательный портал: <https://www.prodlenska.org/404.html>
11. Кауль Н. Спортивные бальные танцы. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2004.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Изд. «Академия развития», 2001
13. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Часть 4 Джайв. - Лондон - Санкт-Петербург: изд. «Имперское общество учителей танцев», 1996
14. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Часть 4 – Танго. - Лондон - Санкт-Петербург: Изд. «Имперское общество учителей танцев», 1996
15. Прокопов К. Прокопова В. Самоучитель «Клубные танцы». - М.: Изд. АСТ «Астрель», 2007
16. Сборник «Бальные танцы». (Составитель: Беликова А. Н.).- М.: изд. «Советская Россия», 1984
17. Стефанида Руднева, Фиш Эмма. Музыкальное движение. – СПб: Изд. центр «Гуманитарная академия», 2000

18. Танцевальный ресурс: <http://dancedancer.ru/index/0-4>
19. Телегин А.А. «Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку» – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2004.
20. Т. Барышникова. Азбука хореографии –СПб изд. «Респекс»1996
21. Учебное видео для детей «Детские танцы» Москва. ООО «Данс Медиа» 2006

Список литературы для обучающихся:

1. Антон дю Беке. Учимся танцам за месяц. - М.: Изд. «Эксмо», 2008
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М.: Изд. «Эксмо», 2003
3. Джим Холл. Уроки танцев. - М.: Изд. «Астрель», 2008
4. Прокопов К. Прокопова В. Самоучитель «Клубные танцы»- М.: Изд. АСТ «Астрель», 2007
5. Учебное видео для детей «Детские танцы» Москва.ООО «Данс Медиа» 2006

Список используемой литературы для индивидуального образовательного маршрута

1. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
2. Методические разработки для студентов хореографического отделения, Сп-б, 2002
3. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб: Речь; М.: Сфера, 2009
4. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ. – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013
5. Пахомова Н.Ю. метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2012
6. Сергеев И.С. как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2012

Электронные образовательные ресурсы

Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИТЕЛЬ»
<http://www.uchitel-izd.ru>

Список литературы для ребенка:

1. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
2. Фисанович Т.М. Танцы - Москва: Астрель - АСТ, 2000.

Приложение 1

Индивидуальный план

1. Углубленное изучение танцевальных элементов.

Оттачивание мастерства исполнения изученных фигур. Более детальный разбор каждого элемента.

2. Механика работы тела

Работа тела индивидуально для каждого танца, учитываются способности ребенка и его пластика.

3. Работа с отстающими.

4. Работа с солистами.

Словарь терминов

Терминология основ классического танца

Координация - соответствие и согласование всего тела.

Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Aplomb- **Апломб** - устойчивость.

Allonge - **Аллонже** - удлинить, продлить, вытянуть. Означает вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки.

Allegro - **Аллегро** - прыжки.

Balance - **балансе** - качать, покачиваться. Покачивающее движение.

Padebougree - **па де бурре** - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Padebasque - **па де баск** - шаг басков. Исполняется в перед и назад.

Battement - **батман** - размах, биение.

Battementtendu - **батман тандю** - отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.

Battementfondu - **батман фондю** - мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battementdevelope - **батман девлоппе** - раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Ecartee - **экарте** -отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повёрнута по диагонали.

Effacee- **эфасе** - развернутое положение корпуса и ног.

Echarpe - **эшанпе** - вырывать. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Endehors - **ан деор** - наружу, из круга.

Endedans - **ан дедан** - внутрь, в круг.

Enface - **ан фас** - прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

Galoper - **галоп** - гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Grand - **гранд** - большой.

Jete - **жете** - бросок. Бросок ноги на месте и в прыжке.

Pas - **па** - Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pass - **пассе** - проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit - **пти** - маленький.

Plie - **плие** - приседание.

Demi - **плие** - маленькое приседание.

Portdebras - **пор де бра** - упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.
 Preparation - **прэпарасион** - приготовление, подготовка.
 Releve - **релеве** - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полу пальцы.
 Ronddejambeaparterre - **рон де жамб партер** - вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.
 rond - **рон** - круг.
 dejambe - **де жамб** - нога.
 terre - **тер** - земля.
 Ronddejambeenleair - **рон де жамб ан лер** - круг ногой в воздухе.
 Soute - **соте** - прыжок на месте по позициям
 Tour - **тур** – поворот

Термины часто использующие в танце:

Вальс - напевная мелодическая танцевальная форма
Диагональ - распределение участков танца между передними и задними противоположными углами сцены
Жанры музыки - различные виды музыкального искусства
Импровизация - сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки
Круг - распределение участников танца по кругу
Колонна - построение участников друг за другом в затылок
Линия - распределение участников танца по линии
Марш - музыка исполняющаяся в темпе шага, размер 4/4
Музыкальный размер - величина определяемая числом метрических долей в такте записывается в виде дроби, где знаменатель указывает на длительность основной доли, а числитель - на количество этих длительностей в такте.
Народный танец - отражает жизнь и деятельность определённой народности.
Пара - совместные танцевальные движения двух людей.
Полька - достаточно быстрый, весёлый чешский танец.
Ритм - чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов.
Темп - скорость исполнения музыки, то есть частота следования долей, указанных в тактовом размере; степень быстроты движения

Приложение 3

Репертуар:

1год: Веселый рок-н-ролл
 2год: Серебристые снежинки, Детский вальс, Добрый жук, Мы гусары
 3год: Детский вальс, Вальс Победы, Пчелиное свидание, Три Кита, Королева красоты
 4год: Падеграс, Мы!, Медленный вальс, Ну погоди, Мы вам честно сказать хотим, Летка-Енка
 5год: На рыбалке, Вальс Анастасия
 6год: Борьба с вирусом, Самба, Нофелет (Але.?!.)
 7год: Русский вальс, Поле чудес, Галки
 8год: Квикстеп, Венский вальс, Фокстрот

Материальная база

- Кабинет для занятий
- Зеркала
- Раздевалка для детей
- Кабинет для педагогов
- Фортепиано
- Телевизор
- Обогреватель
- Костюмерная
- Костюмы
- Обувь
- Реквизит (платочки, метелки, корзина, рыба, удочки, цветочки, совочки, ведерки)
- Спортивный инвентарь (мячи, скакалки, обручи)
- Настольные игры
- Методические пособия
- Карточки
- DVD и CD диски, флеш. носители
- Аудио кассеты
- Магнитофон (музыкальный центр)
- Станок для классического экзерсиса
- Гимнастический мат для акробатических трюков

Приложение 5

Для выполнения данной программы необходима единая форма на занятия:

1. Девочкам: гимнастический белый купальник (черный), белая или чёрная юбка, мягкие туфли (желательно специальные).
2. Мальчикам: белая рубашка (футболка, водолазка), тёмные брюки, мягкая обувь (желательно специальная).

Дидактический материал:

- пособия
- предметы для игр (ленты, бубен, косынки, платки, мяч, цветы)

Приложение 6

Танцевальный этикет

Танцевальный этикет – это правила, определяющие ваше поведение в зале, на паркете и вне его в различных ситуациях, которые возникают в танцевальном мире. Если в 17-18 вв. правила танцевального этикета регламентировали поступки мужчин и женщин в бальной зале, то с появлением спортивных танцев круг неписаных установлений значительно расширился, и это неудивительно, бальные танцы из довольно короткого времяпрепровождения превратились в образ жизни, в мировоззрение. Вот правила разделенные на группы.

Правила, разграничивающие роли партнера и партнерши в танце:

1. Партнер ведет, дама следует
2. Партнер в паре начальник, дама – украшение. Партнеры, помните принцип: «железная рука в бархатной перчатке».
3. Будьте терпимы к партнеру, партнерше (это самое сложное правило). Партнеры, французы говорят, что, если женщина не права, перед ней надо извиниться.
4. Если партнерше не удобно, она плохо танцует, если она плохо танцует, у нее плохое настроение, она испортит его партнеру, если у партнера будет плохое настроение, он будет плохо танцевать. Мораль: партнеры танцуйте за двоих и ведите так, чтобы партнерше было удобно.

Правила, относящиеся к поведению танцоров на тренировке:

1. В начале и в конце занятия приветствуют преподавателя поклоном.
2. Нетактично разговаривать или заниматься своими делами во время объяснения преподавателем того или иного движения.
3. Нехорошо подолгу стоять на линии танца, мешая другим парам.
4. Праздное гуляние по залу, беседы на посторонние темы, игра в салки (это касается маленьких танцоров и танцовщиц) недопустимы во время занятия. Одежда и прическа должны быть опрятны.
5. Считается хорошим тоном на занятия по европейским и старинным бальным танцам партнершам надевать длинные юбки, а партнерам – рубашки с галстуками.
6. Уходить из зала во время занятия можно только с разрешения педагога.
7. Если вы занимаетесь достаточно долго, помните, это не дает вам права учить других, обучение это прерогатива педагога. Тем не менее, если вас спросили, вы можете высказать свое мнение
8. НИКОГДА (!!!) не выходите в зал в той обуви, которую носите на улице.
9. НИКОГДА (!!!) не носите танцевальные туфли на улице (а ведь случаются и такие курьезы).

Правила, относящиеся к поведению родителей:

1. Не учите педагога.
2. Не прерывайте во время занятия педагога.
3. Не учите, не воспитывайте партнера/партнершу вашего чада.
4. Не отвлекайте педагогов во время тренировки
5. Не выходите на танцпол по той или иной причине.

Правила, относящиеся к поведению танцоров на конкурсе:

1. Будьте терпимы к своим соперникам
2. Не оставляйте после себя залежи мятых бумажек и пустых бутылок, уважайте тех, кто будет за вами убирать.

**Карта оценки результативности реализации дополнительной образовательной программы «Жизнь – в движении»
1-й, 2-й год обучения**

ФИО педагога

№ группы	год обучения
----------	--------------

[illegible]

Карта оценки результативности реализации дополнительной образовательной программы «Жизнь – в движении»

3-й год обучения

ФИО педагога _____

№ группы _____ **год обучения** _____

№	Список детей	ЗУН по предмету								Развитие опорно-двигательного аппарата						Развитие психических процессов						Сформированность личностных качеств					
		Азбука танцевального движения		Детские массовые танцы		Основы Европейской программы		Концертная деятельность		выносливость		танцевальность		Технические навыки		внимание		память		воображение		Устойчивость интереса к предмету		Коммуникативная сфера		Уровень волевой сферы	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1																											
2																											
3																											

Карта оценки результативности реализации дополнительной образовательной программы «Жизнь – в движении»

4, 5, 6, 7, 8-й год обучения

ФИО педагога _____

№ группы _____ **год обучения** _____

№	Список детей	ЗУН по предмету										Развитие опорно-двигательного аппарата						Развитие психических процессов						Сформированность личностных качеств					
		Азбука танцевального движения		Детские массовые танцы		Основы Европейской программы		Основы латиноамерика нской программы		Концертная деятельность		выносливо сть		танцеваль ность		Техническ ие навыки		внимание		память		воображен ие		Устойчиво сть интереса к предмету		Коммуник ативная сфера		Уровень волевой сферы	
н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1																													
2																													
3																													

Н – уровень на начало уч. года

К – уровень на конец уч. года

В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев:

1 – низкий уровень Δ

2 – средний уровень □

3 – высокий уровень ○

I. Знания, умения и навыки по предмету:

- Δ -ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой
- – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$
- – ребенок усвоил практически весь объем знаний

II. Развитие опорно-двигательного аппарата:

Уровень развития выносливости:

- Δ-ребёнок выдерживает общий темп работы непродолжительное время
- ребёнок способен выдерживать темп работы в течении длительного времени
- ребёнок справляется с заданным темпом работы

Уровень развития танцевальности:

- Δ –способность к танцевальности низка
- уровень танцевальности на среднем уровне, но большое стремление её повысить
- уровень танцевальности на высоком уровне

Уровень развития технических навыков:

- Δ-технические навыки слабо развиты
- технические навыки есть, но их не достаточно
- технические навыки хорошо развиты и находятся на высоком уровне.

III. Развитие психических процессов:

Уровень развития внимания:

- Δ – удерживает внимание непродолжительное время, часто отвлекается
- – способен удерживать внимание в течение длительного времени, отвлекается
- – длительно удерживает внимание, не отвлекается

Уровень развития памяти:

- Δ – запоминает менее $\frac{1}{2}$ материала, предусмотренного программой
- – запоминает более $\frac{1}{2}$ материала
- – запоминает практически весь изученный материал

Уровень развития воображения:

- Δ – слабо выражены элементы творческого воображения
- – с помощью педагога проявляет творческое воображение
- – способен к выполнению творческих заданий самостоятельно

IV. Сформированность личностных качеств:

Уровень развития мотивационной сферы (устойчивость интереса детей к предмету)

- Δ – редко проявляет активность, познавательный интерес довольно низкий
- – часто проявляет активность, но познавательный интерес избирателен
- – практически всегда активен, стремится узнать больше, проявляет интерес ко всем видам деятельности

Уровень развития коммуникативной сферы (умение общаться, взаимодействовать)

- Δ – часто испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками
- – может испытывать затруднения в общении, но способен корректировать их с помощью педагога
- – практически не испытывает затруднения в общении и взаимодействии со сверстниками

Уровень развития волевой сферы (самостоятельность, трудолюбие, настойчивость)

- Δ – в основном не может самостоятельно справиться с заданием, очень редко проявляет трудолюбие и настойчивость
- – часто, но не всегда проявляет самостоятельность, трудолюбие и настойчивость
- – практически всегда способен самостоятельно справиться с заданием, отличается трудолюбием и настойчивостью.