

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

**Диагностические материалы
для проведения аттестации учащихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«В царстве поделок»**

Возраст детей: 6 - 16 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
Веселова Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Тихвин
2017

Диагностика.

Диагностика – один из важных разделов дополнительной общеразвивающей программы.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностика помогает отслеживать как общие знания детей по разделам, так и изменения практических художественных и творческих способностей учащихся, позволяет выявлять и развивать творческую индивидуальность ребенка, осуществлять индивидуальный подход для наиболее успешного усвоения материала по программе.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного и итогового этапов диагностики.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого педагог ориентируется на «Критерии оценивания работы ребёнка в объединении при наблюдении во время занятий».

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Мониторинг результатов усвоения знаний ребенка по дополнительной общеразвивающей программе». Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей.

Учащиеся, которые впервые начали посещать объединение, заполняют анкету «Мои интересы».

Тест по технике безопасности с ножницами, иглой и клеем учащиеся заполняют ежегодно или отвечают устно, на первом занятии (вводный контроль).

Анкета «Мои интересы».

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из интернет-источников (сайт, объявления в группах);
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Узнать много нового и интересного;
 - Научиться делать необычные и оригинальные поделки своими руками;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____
7. Больше всего мне нравится работать с такими материалами, как

8. Мне бы хотелось на занятиях

Тест «Правила безопасности при работе с ножницами, иглой, клеем».

Задание – выбери, пожалуйста, правильные ответы.

1. Ножницы это-
 - закруглённый инструмент;
 - острый инструмент;
 - тупой инструмент.
2. Как нужно оставлять ножницы на столе?
 - с закрытыми лезвиями;
 - с открытыми лезвиями;
 - не имеет значения.
3. Как правильно передавать ножницы?
 - кольцами вперед;
 - кольцами к себе;
 - кинуть;
 - с раскрытыми лезвиями.
4. Пользоваться иглой надо:
 - осторожно;
 - быстро;
 - красиво.
5. При работе с иглой:
 - запрещается брать в рот;
 - запрещается вкалывать в одежду;
 - брать в рот;
 - вкалывать в одежду.
6. Игла должна находиться:
 - на столе;
 - в игольнице;
 - не имеет значения.
7. При работе с клеем:
 - важно следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, в глаза;
 - можно брать любое количество клея;
 - после работы не нужно мыть руки.
8. Кисточку после работы с клеем необходимо:
 - вымыть водой;
 - вымыть водой с мылом;
 - выбросить;
 - высушить.

1 год обучения.

Раздел «Мастерская природы» (поделки из природного материала).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Что такое природный материал?
А) то, что дарит природа;
Б) то, что сделано руками человека.
2. Природные материалы бывают по происхождению:
А) растительные;
Б) животные;
В) пластмассовые;
Г) минеральные.
3. Семена клена называются:
А) крылатки;
Б) палочки;
В) перчатки.
4. К материалам растительного происхождения относятся:
А) листья;
Б) цветы;
В) камни;
Г) плоды.
5. К материалам животного происхождения относятся:
А) семена;
Б) перья;
Г) листья;
Д) яичная скорлупа.
6. К материалам минерального происхождения относятся:
А) песок;
Б) камни;
В) ветки;
Г) ракушки.
7. Для закрепления деталей плоскостной аппликации из природных материалов необходимо:
А) положить под пресс;
Б) добавить много клея;
В) намочить.
8. Какие семена нельзя при заготовке мыть:
А) арбуза;
Б) дыни;
В) подсолнечника;
Г) тыквы.
9. Отметь, какие поделки выполнены из природного материала:



Практика. Выполни аппликацию из листьев.

Раздел «Чудесная бумага» (поделки из бумаги и картона).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Из чего делают бумагу?
А) из древесины;
Б) из старых книг и газет;
В) из железа.
2. Бумага - это:
А) материал;
Б) инструмент;
В) приспособление
3. Какие свойства бумаги ты знаешь?
А) хорошо рвется;
Б) легко гладится;
В) легко мнется;
Г) влажная бумага становится прочной.
4. Выбери инструменты при выполнении разметки на бумаге или картоне:
А) карандаш;
Б) краски;
В) линейка;
Г) фломастер.
5. Какие виды разметки ты знаешь?
А) по шаблону;
Б) сгибанием;
В) сжиманием;
Г) на глаз;
Д) с помощью копировальной бумаги.
6. Выбери техники работы с бумагой:
А) оригами;
Б) лоскутное шитье;
В) торцевание;
Г) вышивка гладью.
7. Где впервые появилось искусство оригами?
А) в Китае;
Б) в Японии;
В) в России.
8. Выбери картинку с изображением предметной аппликации:



А)



Б)



В)

9. Выбери картинку, выполненную в технике «торцевание»:



А)



Б)



В)

Практика. Выполни сюжетную аппликацию в технике «бумажные комочки».

Раздел «Загадочная ниточка» (работа с тканью и нитками).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Что такое ткань?
А) текстильное полотно;
Б) бумажный лист;
В) природный материал.
2. Какие виды тканей ты знаешь?
А) шерстяные;
Б) древесные;
В) шелковые;
Г) хлопчатобумажные.
3. Соедини стрелочками, какую ткань из чего получают:
ХЛОПОК
ЛЕН
ИСКУССТВЕННЫЕ ВОЛОКНА
КОКОНЫ ШЕЛКОПРЯДА
ШЕЛК
ХЛОПЧАТОБУМАЖНАЯ
ЛЬНЯНАЯ
СИНТЕТИЧЕСКАЯ
4. Какие виды ниток используют при вышивке:
А) тонкие швейные;
Б) мулине;
В) ирис;
Г) толстая пряжа.
5. Укажи материалы для вышивки:
А) пальцы;
Б) нитки;
В) ножницы;
Г) ткань.
6. Для чего нужен наперсток:
А) для красоты;
Б) для защиты пальца;
В) для хранения иголки.
7. Как получить «нитяную крошку»:
А) накрутить нить на карандаш;
Б) нарезать нитки по 5-7 см;
В) нарезать нитки очень мелко.
8. Выбери картинку, на которой показано выполнение шва «вперед иголку»:



А)

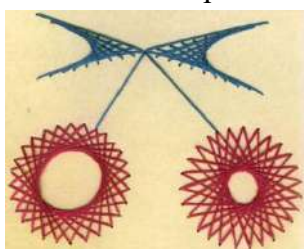


Б)

9. Укажи, в каких техниках выполнены работы:



А)



Б)



В)

Практика. Выполни вышивку швом «вперед иголка» или аппликацию нитяной крошкой.

Раздел «В стране фантазии» (поделки из бросового материала).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Бросовый материал – это...
А) тот, который не нужен, его выбрасывают;
Б) тот, который перед работой надо покидать на пол;
В) неизвестный.
2. Почему посуду называют одноразовой:
А) ее нельзя использовать;
Б) используется только один раз.
3. Как соединить пластмассовые детали между собой:
А) с помощью клея – карандаша;
Б) с помощью проволоки;
В) с помощью пластилина.
4. При работе с бросовым материалом часто используют технику «декупаж». Что это...
А) склеивание деталей;
Б) декорирование предметов;
В) роспись предметов.
5. Для «декупажа» используют:
А) пластилин;
Б) салфетки с рисунком;
В) гуашь.
6. Выбери картинки с поделками из бросового материала:



А)



Б)



В)

7. Выбери картинки с поделками в технике «декупаж»:



А)



Б)



В)

8. Выбери картинки, на которых изображены поделки из одноразовой посуды:



А)



Б)



В)

Практика. Выполни поделку из бросового материала.

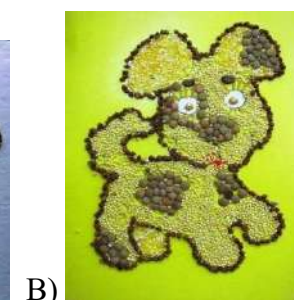
Раздел «Волшебное зёрнышко» (работа с крупой и макаронами).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Крупы и макароны в декоративно- прикладном творчестве используют:
А) для еды;
Б) для аппликаций;
В) для декорирования каких-то предметов;
2. Самый легкий способ выполнения аппликации крупой называется:
А) выкладывание;
Б) посыпание;
В) мозаика.
3. Для «посыпания» подойдет следующая крупа:
А) греча;
Б) пшено;
В) манка.
4. Для аппликации способом «вдавливание» в качестве скрепляющего материала используется:
А) клей – карандаш;
Б) пластилин;
В) клей ПВА.
5. При выполнении аппликации крупой:
А) нужно использовать только одну крупу;
Б) можно использовать несколько видов круп.
6. Что изображено на картинке:
А) перловка;
Б) макароны;
В) не знаю.



7. Отметь аппликации только из крупы:



8. Укажи картинки, на которых применили декорирование предметов крупами и макаронами:



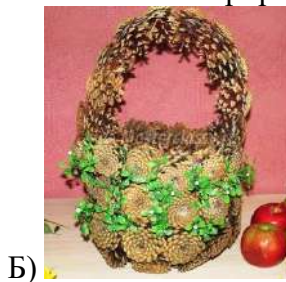
Практика. Выполни творческую работу, используя крупы и (или) макароны.

2 год обучения.

Раздел «Мастерская природы» (поделки из природного материала).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Укажи, что относится к природным материалам:
А) листья;
Б) желуди;
В) цветы;
Г) бумага;
Д) плоды;
Е) семена;
Ж) кора;
З) ткань;
И) глина.
2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?
А) не ломать деревья и растения;
Б) не мусорить;
В) громко разговаривать;
Г) не рвать редкие растения.
3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?
А) легко ломаются;
Б) не ломаются.
4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу?
А) она хорошо впитывает влагу;
Б) для удобства;
В) чтобы не запачкаться.
5. Определи порядок сушки цветов и листьев:
А) накрой газетами и положи сверху груз;
Б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
В) положи их на газету, расправь;
Г) через несколько дней разложи их в папки.
7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?
А) приклей;
Б) нарисуй эскиз;
В) составь композицию;
Г) подбери материалы;
Д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.
8. Отметь, какие поделки выполнены из природного материала:



Практика. Выполни творческую работу из природного материала.

Раздел «Чудесная бумага» (поделки из бумаги и картона).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Какие виды бумаги ты знаешь?
А) наждачная;
Б) писчая;
В) шероховатая;
Г) обёрточная;
Д) толстая.
2. Для чего нужен шаблон?
А) чтобы получить много одинаковых деталей;
Б) чтобы получить одну деталь.
3. При разметке симметричных деталей применяют:
А) шаблон половины фигуры;
Б) шаблон целой фигуры.
4. Что такое фон?
А) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
Б) цветовая гамма;
В) рабочий стол.
5. При изготовлении аппликации из цветной бумаги:
А) детали склеиваются;
Б) детали сшиваются;
В) детали сколачиваются гвоздями.
6. По способу изображения аппликации бывают:
А) предметные;
Б) сюжетные;
В) декоративные;
Г) винтажные.
7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения аппликации.
☐ вырежи
☐ разметь детали
☐ приклей
8. Выбери картинку с изображением аппликации мозаикой:



А)



Б)



В)

9. Выбери картинку, выполненную в технике «квиллинг»:



А)



Б)



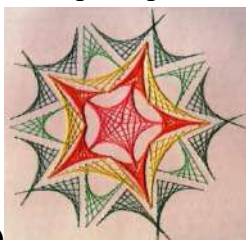
В)

Практика. Выполни творческую работу, применяя технику «квиллинг».

Раздел «Загадочная ниточка» (работа с тканью и нитками).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

- 1.. Какие другие швейные материалы, кроме ткани, ты знаешь?
А) пряжа;
Б) нитки;
В) бумага;
Г) тесьма.
2. Определи порядок работы при выполнении аппликации из ткани:
А) наклейте ткань на бумагу;
Б) сделайте шаблон;
В) вырежьте;
Г) высушите под прессом;
Д) приклейте на основу;
Е) обведите шаблон.
3. Какой вид бумаги используется для нанесения рисунка на ткань?
А) Альбомная;
Б) калька;
В) копировальная.
4. Изонить - это:
А) приклеивание ниток на основу;
Б) графическое изображение нитками на картоне или твердой основе;
В) воздушные петли.
5. Особенность многослойной аппликации:
А) выполняется из ткани разного цвета в один слой;
Б) выполняется наложением одной ткани на другую, создавая объем;
В) всегда выполняется из ткани одной толщины.
6. Выбери картинку, на которой использован прием изонити «заполнение угла»:



А)



Б)



В)

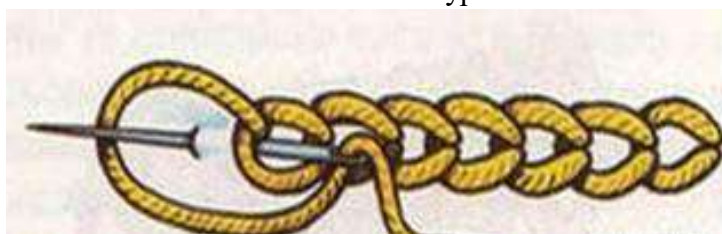


Г)

7. Выбери картинку, на которой показано выполнение шва «тамбурный»:



А)



Б)

8. Укажи, в каких техниках выполнены работы:



А)



Б)



В)

Практика. Выполни вышивку швом «тамбурный» или аппликацию из ткани.

Раздел «В стране фантазии» (поделки из бросового материала).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Бросовый материал;
А) выбрасывают;
Б) могут использовать для каких-то целей;
В) хранят.
2. Что можно отнести к одноразовой посуде:
А) пластиковые ложки, вилки, стаканы;
Б) эмалированную кастрюлю;
В) грязную посуду.
3. Как соединить пластмассовые детали между собой:
А) с помощью клея – пистолета;
Б) с помощью проволоки;
В) с помощью пластилина.
4. При работе с бросовым материалом часто используют технику «декупаж». Что пригодится:
А) яичная скорлупа;
Б) бумажные салфетки с рисунками;
В) пластилин.
5. Выбери картинки с поделками из бросового материала:



А)



Б)



В)

6. Выбери картинки с поделками в технике «декупаж»:



А)



Б)



В)

7. Выбери картинки, на которых изображены поделки из одноразовой посуды:



А)



Б)



В)

Практика. Выполни поделку из бросового материала.

Раздел «Волшебное зёрнышко» (работа с крупой и макаронами).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Композиции по способу расположения бывают?
А) вертикальные;
Б) горизонтальные;
В) симметричные;
Г) несимметричные;
Д) синтетические.
2. Для аппликации используют:
А) сухую крупу;
Б) варят крупу;
В) промывают в воде.
3. Для выполнения аппликации нужно выполнить эскиз. Что это?
А) шаблон;
Б) рисунок;
В) чертеж.
4. Определи порядок работы при выполнении аппликации крупой:
А) сделай эскиз;
Б) приклей сначала контур рисунка крупой;
Г) высуши под прессом;
Д) заполни все детали аппликации внутри крупой.
5. При выполнении аппликации крупой:
А) нужно использовать только одну крупу;
Б) можно использовать несколько видов круп.
6. Отметь аппликации только из макарон:



А)



Б)



В)

7. Укажи картинки, на которых применили декорирование предметов крупами и макаронами:



А)



Б)



В)

Практика. Выполни творческую работу, используя крупы и (или) макароны.

3 год обучения.

Раздел «Мастерская природы» (поделки из природного материала).

Теория.

1. «Закончи предложение»:

Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

А) материалы растительного происхождения....

Б) материалы животного происхождения

В) материалы минерального происхождения

2. К техникам художественного конструирования из природных материалов относятся:

А) аппликация;

Б) поделки;

В) изонить.

3. Для аппликации можно использовать соломку. Выбери верные утверждения:

А) соломку для работы заготавливают зимой;

Б) соломка разных злаков имеет разный цвет;

В) солому нельзя гладить утюгом;

Г) аппликация из соломки бывает только плоская.

4. Соедини стрелкой название природного красителя и цвет, который получается после окраски:

луковая шелуха

коричневый

шишки ольхи

темно-желтый

кора дуба

темно-коричневый

5. Расставь цифры в нужной последовательности - этапы подготовки соломы для хранения:

сушат срезанную солому;

чистят солому от листьев;

раскладывают по коробкам;

сортируют по толщине и цвету;

разрезают на отрезки между узлами.

6. Кора березы – это ...

7. Отметь, какие поделки выполнены из соломки:



А)



Б)



В)

8. Отметь, какие поделки выполнены из бересты:



А)



Б)



В)

Практика. Выполни аппликацию из бересты или соломки.

Раздел «Чудесная бумага» (поделки из бумаги и картона).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Шаблон – это:
А) инструмент;
Б) материал;
В) приспособление.
2. По форме аппликации бывают:
А) плоскостные;
Б) объемные;
В) простые.
3. Мозаика – это...
А) рисунок из элементов;
Б) аппликация из небольших элементов.
4. Для гофротрубочек используют:
А) цветную бумагу;
Б) гофрированную бумагу;
В) картон;
Г) бумажные салфетки.
5. Торцевание бывает:
А) объемное;
Б) плоское;
В) полуволновое.
6. Для квиллинга используют:
А) ткань;
Б) бумагу;
В) гофрокартон.
7. Установи правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:
 - разметить детали по шаблону;
 - составить композицию;
 - наклеить на основу;
 - вырезать детали.
8. Выбери картинку с изображением аппликации гофротрубочками:



9. Напиши, в каких техниках выполнены данные работы:

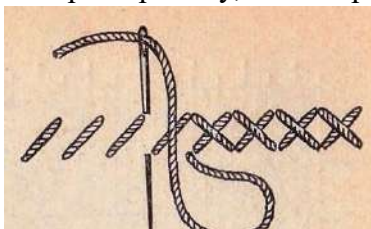


Практика. Выполни творческую работу, используя гофротрубочки.

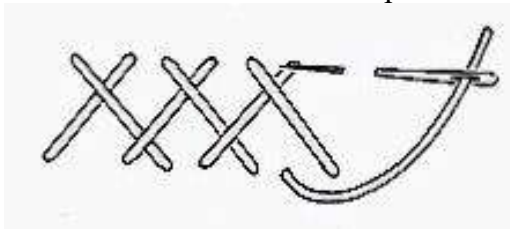
Раздел «Загадочная ниточка» (работа с тканью и нитками).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Что такое орнамент?
А) любой рисунок;
Б) узор, построенный на чередовании в определенном порядке;
В) эскиз.
2. Какие виды счетной вышивки знаешь?
А) полукрест;
Б) вперед иголку;
В) крест.
3. Какие инструменты используются для вышивания?
А) пальцы;
Б) калька;
В) ткань.
4. Какой из способов используется для закрепления нитки на ткани при вышивании?
А) при помощи узелка;
Б) без узелка, мелкими стежками.
5. Для изделий из «канзаши» необходимы:
А) мулине;
Б) атласные ленты;
В) шерстяные нитки.
6. Соединение деталей в технике «канзаши»:
А) склеивают ПВА;
Б) проволокой;
В) сшивают.
7. В какой среде зародилось лоскутное шитье?
А) в городской;
Б) в крестьянской;
В) в купеческой.
8. Выбери картинку, на которой показано выполнение шва «крест»:



А)



Б)

8. Укажи, в каких техниках выполнены работы:



А)



Б)



В)

Практика. Выполни творческую работу с нитками или тканью в любой изученной технике.

Раздел «В стране фантазии» (поделки из бросового материала).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы) или продолжи предложение.

1. К бросовому материалу можно отнести следующее ...
2. Что можно сделать из одноразовой посуды?
3. Как соединить пластмассовые детали между собой:
А) с помощью клея «Момент»;
Б) с помощью проволоки;
В) с помощью пластилина.
4. При работе с бросовым материалом часто используют технику росписи. Какие краски подойдут?
А) акварельные;
Б) акриловые;
В) гуашь.

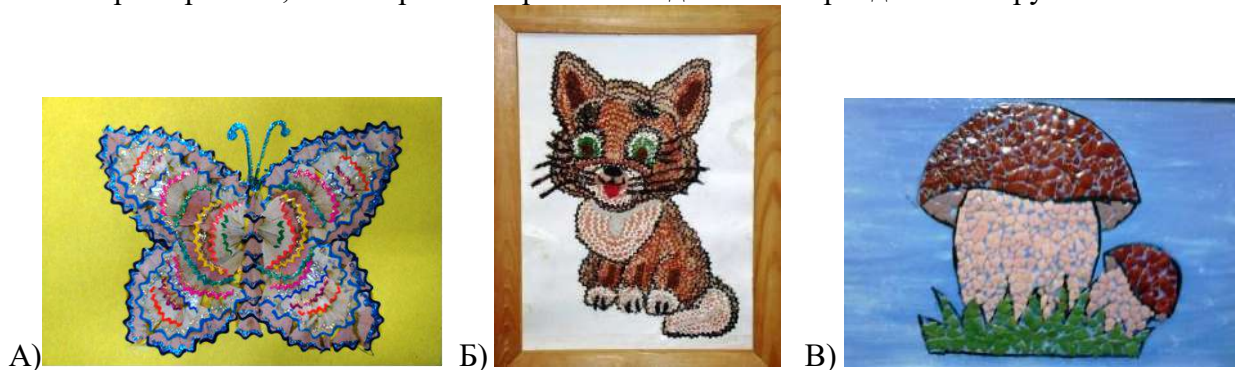
5. Выбери картинки с поделками, в которых использованы вещи не по прямому назначению:



6. Выбери картинки с поделками в технике «мозаика» из старых дисков:



7. Выбери картинки, на которых изображены поделки из карандашной стружки:



Практика. Выполни поделку из бросового материала.

Раздел «Волшебное зёрнышко» (работа с крупой и макаронами).

Теория. Выберите и обведите правильный ответ(ы).

1. Что ты понимаешь под "аппликацией"?
А) выравнивание;
Б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.
В) украшение чего-то.
2. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?
А) эскиз;
Б) набросок;
В) композиция.
3. Отметь аппликации только из круп:



4. Укажи картинки, на которых изделия выполнены полностью из макарон:



5. Составь технологическую карту выполняемого изделия по данному блоку.

Практика. Выполни творческую работу, используя крупы и (или) макароны.

Итоговая аттестация учащихся.

Тест по теме «Работа с различными материалами».

1. Технология – это:
А) наука о технике;
Б) сложная работа;
В) изготовление игрушек;
Г) способы и приемы выполнения работы.
2. Что не является орудием труда (инструментом):
А) молоток;
Б) ножницы;
В) бумага;
Г) игла.
3. Работать – это значит:
А) скучать;
Б) играть;
В) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;
Г) развлекаться.
4. Какой шов не относят к счетным швам:
А) узелок;
Б) крест;
В) роспись.
5. Главные условия при организации рабочего места:
А) хорошее освещение;
Б) сидеть на мягком;
В) сидеть прямо.
6. В какой технике используют скрученные спиральки из бумаги:
А) декупаж;
Б) папье-маше;
В) вышивка;
Г) квиллинг.
7. В какой технике не используют нити:
А) изонить;
Б) валяние;
В) папье- маше;
Г) вышивка.
8. Что нельзя делать при работе с ножницами?
А) держать ножницы острыми концами вниз;
Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
В) передавать их закрытыми кольцами вперед;
Г) хранить ножницы после работы в футляре.
9. Что такое ткань?
А) сорт бумаги;
Б) материал, созданный человеком;
В) природный материал;
Г) декоративный материал.
10. Что не является швейным материалом?
А) пряжа;
Б) нитки;
В) бумага;
Г) тесьма.

Билеты для итогового контроля.

БИЛЕТ № 1.

1. Что такое природный материал? Правила сбора природного материала и сушки растений.
2. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для работы с природным материалом.
3. Практика. Изготовление поделки из природного материала.

БИЛЕТ № 2.

1. Способы соединения деталей при работе с природным материалом. Техника безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами.
2. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для работы с клеем.
3. Практика. Изготовление объемной композиции из природного материала.

БИЛЕТ № 3.

1. Разметка. Какие существуют виды разметки?
2. Какие инструменты нужны для разметки?
3. Практика. Изготовление шаблона из картона для аппликации.

БИЛЕТ № 4.

1. Бумага – что это? Виды бумаги.
2. Какие техники декоративно – прикладного творчества ты знаешь при работе с бумагой?
3. Практика. Разметка бумаги для оригами.

БИЛЕТ № 5.

1. Бумага. Свойства бумаги и картона.
2. Сравнение бумаги и картона. Обоснование.
3. Практика. Изготовление рамки из бумаги и картона для аппликации.

БИЛЕТ № 6.

1. Что такое «фон»? Способы его подготовки.
2. Материалы и инструменты для подготовки фона. Этапы работы.
3. Практика. Подготовка фона методом «тонирования» картона.

БИЛЕТ № 7.

1. Оригами. История появления. Виды оригами.
2. Материалы и инструменты для оригами. Особенности работы.
3. Практика. Изготовление объекта в технике «оригами».

БИЛЕТ № 8.

1. Техника «квиллинг». История возникновения данной техники.
2. Инструменты и материалы для «квиллинга». Подготовка к работе. Особенности работы.
3. Практика. Изготовление изделия в технике «квиллинг».

БИЛЕТ № 9.

1. Модульное оригами. Треугольные модули.
2. Особенности работы с треугольными модулями. Материалы и инструменты. Способы соединения между собой.
3. Практика. Складывание треугольного модуля. Изготовление рамки из модулей.

БИЛЕТ № 10.

1. Ткань. Способы изготовления ткани.
2. Инструменты и приспособления для работы с тканью.
3. Практика. Аппликация из ткани.

БИЛЕТ № 11.

1. Ткань. Виды ткани. Свойства ткани.
2. Подготовка ткани к работе.
3. Практика. Изготовление аппликации из вискозных салфеток без сшивания.

БИЛЕТ № 12.

1. Приемы соединения деталей из ткани. Особенности сшивания.
2. Какими швами можно соединить детали?
3. Практика. Шитье мяча.

БИЛЕТ № 13.

1. Вышивка. Виды вышивки.
2. Какие нитки используются для вышивки.
3. Практика. Вышивка салфетки простым швом.

БИЛЕТ № 14.

1. Вышивка «полукрест», «крест». История развития вышивки.
2. Особенности работы при вышивке. Подбор материалов и инструментов.
3. Практика. Вышивка фрагмента «полукрестом».

БИЛЕТ № 15.

1. Отличие и сходство вышивки «полукрест», «крест». Особенности работы.
2. Определение центра канвы. Выбор места для начала вышивки.
3. Практика. Вышивка фрагмента «крестом».

БИЛЕТ № 16.

1. Панно. Композиционное построение панно.
2. Виды панно. Подбор материалов для панно.
3. Практика. Панно из материалов на выбор.

БИЛЕТ № 17.

1. Что такое «нитяная крошка»? Особенности приготовления нитяной крошки.
2. Особенности работы в данной технике. Материалы и инструменты.
3. Практика. Аппликация «нитяной крошкой».

БИЛЕТ № 18.

1. Что такое «кинусайга»? История появления данной техники.
2. Особенности работы в данной технике. Материалы, инструменты и приспособления.
3. Практика. Панно в данной технике.

БИЛЕТ № 19.

1. Бросовый материал. Как его можно использовать для поделок?
2. Способы соединения деталей при работе с бросовым материалом.
3. Практика. Изготовление пера жар – птицы из пластиковых бутылок.

БИЛЕТ № 20.

1. Использование круп и макарон в декоративно-прикладном творчестве.
2. Особенности работы с крупами и макаронами.
3. Практика. Декорирование предмета крупами и (или) макаронами.